

Zoya

Danielle Steel

Tradução de

Maria Emília Ferros Moura

Copyright 1988

Querida Maxx

Nunca sejas velha de mais ou nova de mais,
mas procura sempre a força necessária
para viver, amar e questionar,
sempre generosa,
sempre bondosa.
Que a vida continuamente te abençoe
e nunca com o seu peso te magoe.
Segue com o vento bem atrás
o sol na alma,

e o nosso amor no coração,
agora e para sempre.

O meu coração,
o meu amor, a minha vida,
de ti e do teu pai
sempre serão.

D. S.

ZOYA

Vagueando pelo mundo
por lugares mágicos
rostos queridos
sussurrando do passado,
nuvens de memórias
erguendo-se da sua vida
e do seu nome,
nada sendo no momento,
como era há muito tempo,
os palácios,
as memórias,
os sonhos,
a estrutura de tudo o que foi,



de tudo o que devia e
podia ter sido
e do que outrora vira,
uma vida de magia,
de palácios e salões
tudo transformado em neve derretida
tudo se desfazendo em chuva esbatida,
o riso, a música,
beleza, dor,
os amigos,
os sorrisos, no passado perdidos,
as memórias suaves qual orvalho
e cetim roçando a face, tão macios...
uma vida para procurar de novo
o que desapareceu rapidamente,
uma suave canção de Inverno
envolta na concha do amor,
uma vida qual labareda viva
tão depressa consumada.

SAMPETERSBURGO

CAPÍTULO 1

Zoya fechou novamente os olhos, enquanto a tróica voava sobre o solo gelado. A leve bruma da neve depositava-lhe pequenos beijos molhados na face e rendilhava-lhe as pestanas, ao mesmo tempo que o som dos guizos dos cavalos soava como música aos seus ouvidos. Eram os sons que amava desde a infância. Aos dezassete anos considerava-se crescida, era na verdade quase uma mulher e, contudo, ainda se sentia uma criança enquanto Feodor fazia avançar os cavalos pretos e luzidios com o estalido do chicote... mais depressa... mais depressa... através da neve. Quando voltou a abrir os olhos, avistou a aldeia mesmo à saída de Tsarskoie Selo. Sorriu intimamente e semicerrou os olhos para divisar os palácios geminados para lá dela, descalçando em seguida uma grossa luva forrada de pele, a fim de verificar quanto tempo demorara a viagem. Prometera à mãe que chegaria a casa a

horas do jantar... e assim seria... se não ficassem muito tempo

à conversa... Mas como poderia isso ser? Marie era a sua melhor

amiga, quase uma irmã.

O velho Feodor virou-se para trás e sorriu-lhe ao ouvi-la rir

de excitação. Tinha sido um dia perfeito. Adorava as aulas de *ballet* e, até mesmo agora, conservava as sapatilhas enfiadas no

assento, ao seu lado.

Dançar era um prazer especial, sempre havia sido a sua paixão desde muito novinha e, por vezes, sussurrava em segredo a Marie

que o maior desejo da sua vida era fugir para o Marinski para viver lá e praticar dia e noite com os outros bailarinos. Só a

ideia provocava-lhe agora um sorriso. Era um sonho que não podia

expressar em voz alta; as pessoas da sua classe não se tornavam

bailarinas profissionais.

Tinha, contudo, o talento, sabia-o desde os cinco anos, e as lições com Madame Nastova proporcionavam-lhe, pelo menos, o prazer

de estudar o que mais gostava. Trabalhava arduamente ao longo das

horas que lá passava, imaginando sem cessar que, um dia, Fokine,

o grande mestre da dança, a descobriria. O pensamento desviou-se,

todavia, rapidamente do *ballet* para a sua amiga de infância, enquanto a tróica atravessava a aldeia, a toda a velocidade, rumo

a casa da sua prima Marie.

O pai de Zoya, Konstantin, e o czar eram primos afastados e, tal como a de Marie, também a sua própria mãe era alemã.

Possuíam tudo em comum, as paixões, os segredos, o mundo. Haviam

partilhado os mesmos terrores e alegrias quando eram crianças e

agora tinha de vê-la, embora tivesse prometido à mãe que não o

faria. Que coisa estúpida! Por que razão não havia de vê-la? Não

visitaria os que estavam doentes nos quartos e Marie estava ótima. No dia anterior mandara um bilhete a Zoya,

comunicando-lhe

o quanto estava desesperadamente aborrecida com os outros doentes, à volta dela. E, afinal, não era nada de grave. Apenas sarampo.

Os camponeses apressavam-se a sair da estrada quando a tróica passava a toda a velocidade e Feodor incitava os três cavalos pretos que os transportavam. Trabalhara desde miúdo para o avô

dela e já o pai, antes dele, trabalhara para a família. Só por

Zoya teria arriscado enfrentar a ira do pai e o silencioso e elegante desagrado da mãe, mas Zoya prometera-lhe que ninguém viria a saber e já a levava lá mil vezes. Zoya visitava as primas

quase diariamente - que mal poderia haver em fazê-lo? - embora o

pequeno e frágil filho do czar e as irmãs mais velhas tivessem

sarampo.

Alexis era apenas um miúdo e não um rapaz saudável, como todos sabiam. Mademoiselle Zoya era jovem, saudável, forte, e muito, muito bonita. Fora a criança mais bonita que Feodor alguma

vez tinha visto, e Ludmilla, a sua mulher, tomara conta dela em

bebé. A mulher morrera no ano anterior de febre tifóide, uma terrível perda para ele, sobretudo porque não tinham filhos.

A sua

única família era aquela para quem trabalhava.

A Guarda Cossaca deteve-os junto ao portão e Feodor puxou bruscamente as rédeas dos cavalos arquejantes. A neve caía agora

com mais força e dois guardas a cavalo aproximaram-se, com grandes

gorros de pele e uniformes verdes, de expressão ameaçadora até

verem de quem se tratava.

Zoya era uma figura familiar em Tsarskoie Selo. Apressaram-se a saudar delicadamente, Feodor incitou de novo os cavalos e passaram a toda a velocidade junto à Capela Fedorovski, rumo ao

Palácio Alexandre. Das muitas moradas imperiais, era esta a favorita da imperatriz. Raramente utilizavam o Palácio de Inverno

em Sampetersburgo, excepto para bailes e eventos oficiais. Todos

os anos, em Maio, se mudavam para a *villa* na propriedade de Peterhof e, depois de Verões passados no seu iate, o *Estrela*

Polar, e em Spala, na Polónia, iam sempre para o Palácio Livadia, em Setembro.

Zoya estava frequentemente com eles, até regressar às aulas no Instituto Smolny. Contudo, o Palácio Alexandre era igualmente

o seu favorito. Tinha uma paixão pelo famoso toucador cor de malva

da imperatriz e pedia que o seu quarto, em casa, tivesse os mesmos esbatidos tons de opala do que o da tia Alix. A mãe sentia-se divertida que assim fosse e, no ano anterior, decidira fazer-lhe a vontade. Marie troçava dela sempre que a visitava, afirmando

que o quarto lhe recordava demasiado o da mãe.

Feodor desceu do assento e dois jovens pegaram nas rédeas dos cavalos nervosos, ao mesmo tempo que a neve lhe roçava a cabeça

e ele estendia uma mão a Zoya. Os flocos agarravam-se ao pesado

casaco de peles da jovem que tinha as faces vermelhas do frio e

da viagem de duas horas de Sampetersburgo.

«Teria apenas o tempo suficiente para tomar chá com a amiga», pensou de si para si e desapareceu na imponente entrada do Palácio

Alexandre, enquanto Feodor se apressava a ir tratar dos cavalos.

Possuía amigos nos estábulos e gostava de trazer-lhes notícias da

cidade, passando algum tempo com eles à espera da sua jovem ama.

Duas criadas pegaram-lhe no casaco, enquanto Zoya tirava vagarosamente o gorro de marta da cabeça, libertando uma farta e

revolta cabeleira que levava muitas vezes as pessoas a parar e a

olharem quando ela a usava solta, o que fazia frequentemente no

Livadia, no Verão.

Alexis, o jovem filho do czar, gostava de gracejar com ela por causa do brilhante cabelo ruivo e acariciava-o com suavidade

entre as mãos delicadas, sempre que ela o abraçava. Para Alexis,

Zoya era praticamente como se fosse uma das suas irmãs. Nascida

duas semanas antes de Marie, era da mesma idade, tinham temperamentos iguais e ambas o mimavam a toda a hora, tal como o

resto das irmãs. Elas, a mãe e a família mais chegada tratavam-no

por *Baby*. Mesmo agora, que tinha doze anos, ainda o viam assim e

Zoya perguntou por ele com uma expressão séria. Uma das duas criadas abanou a cabeça.

- Pobrezinho! - comentou. - Está coberto de manchas e com uma tosse horrível. Monsieur Gilliard tem passado o dia junto dele. Sua Alteza tem estado ocupada com as meninas.

Alexis pegara o sarampo a Olga, Tatiana e Anastasia e tratava-se de uma verdadeira epidemia, motivo por que a mãe de

Zoya quisera que ela se mantivesse afastada. Contudo, Marie não

apresentara até ao momento quaisquer sintomas da doença e no bilhete que escrevera a Zoya no dia anterior suplicava-lhe que

aparecesse... *Vem ver-me, minha querida Zoya, se a tua mãe te deixar..*

Os olhos verdes de Zoya brilhavam. Abanou a farta cabeleira e alisou o grosso vestido de lã. Tinha despido o uniforme escolar

depois da aula de *ballet* e percorreu a passo rápido o imenso corredor até à porta familiar que a levaria ao quarto espartano

de Marie e Anastasia. A caminho, passou silenciosamente junto ao

quarto onde o príncipe Meshcherski, o ajudante-de-campo do czar,

estava sempre sentado a trabalhar. Contudo, ele nem se apercebeu

quando, calçada com as pesadas botas, ela subiu as escadas sem

fazer barulho, bateu à porta do quarto e ouviu a voz familiar:

- Sim?

Rodou a maçaneta com a mão esguia e graciosa e uma madeixa de cabelo ruivo pareceu anteceder-lhe quando enfiou a cabeça e avistou a prima e amiga, tranquilamente de pé junto à janela. Os

grandes olhos azuis de Marie brilharam de imediato e correu

ao
encontro dela, ao mesmo tempo que Zoya se lançava como uma
flecha
nos seus braços para a beijar.
- Vim salvar-te, Mashka, minha querida!
- Graças a Deus! Julguei que ia morrer de tédio. *Todos* aqui
estão doentes. Até a pobre Anna ficou ontem de cama com
sarampo.
Está no quarto ao lado dos aposentos da minha mãe, que
insiste em
tratar de todos. Passou o dia a levar-lhes sopa e, quando
estão
a dormir, vai à ala ao lado cuidar dos homens. Até parece que
há
dois hospitais em vez de um... - comentou, fingindo puxar os
cabelos castanhos e provocando o riso em Zoya. O Palácio
Catarina,
ao lado da casa, fora transformado em hospital no início da
guerra
e a imperatriz trabalhava ali incansavelmente, com o uniforme
da
Cruz Vermelha, esperando que as filhas lhe seguissem o
exemplo;
porém, de todas, Marie era a que menos gostava de tais
obrigações.
- Mal consegui aguentar! - desabafou. - Receava que não
viesses.
E a mãezinha ficaria tão zangada, se soubesse que te pedi.
As duas jovens atravessaram o quarto de braço dado e
sentaram-se junto à lareira. A divisão que partilhava com
Anastasia era simples e austera. À semelhança das outras
irmãs,
Marie e Anastasia dispunham de camas simples de ferro, len-
çóis
brancos engomados, uma pequena secretária e sobre a cornija
da
lareira havia uma fila de ovos da Páscoa de delicado fabrico.
Marie guardava-os de ano para ano, feitos por amigos e
oferecidos
pelas irmãs. Eram de malaquite e madeira e alguns belamente
talhados ou incrustados de pedras. Prodigalizava-lhes os
mesmos
cuidados que aos seus pequenos tesouros.
Os aposentos das crianças nada exibiam da opulência ou luxo
dos quartos dos pais ou do resto do palácio. E, atirado para
cima
de uma das duas cadeiras do quarto, havia um bonito xaile

bordado
que Anna Virubova, uma grande amiga da mãe, lhe fizera.
Tratava-se
da mesma mulher a que Marie se referira quando Zoya entrara.
E
agora a sua amizade havia sido compensada por um caso de
sarampo.
A ideia fez com que as duas jovens exibissem um sorriso de
superioridade por terem escapado à doença.
- Mas sentes-te bem? - indagou Zoya com um olhar afectuoso
e parecendo ainda mais frágil dentro do pesado vestido de lã
cinzenta que pusera para se sentir mais quente na viagem de
Sampetersburgo.
Zoya era mais baixa do que Marie e ainda mais delicada,
embora Marie fosse considerada a beleza da família. herdara
os
fantásticos olhos azuis do pai e o seu encanto. E gostava
muito
mais de jóias e roupas bonitas do que as irmãs. Era uma
paixão que
partilhava com Zoya. Passavam horas a falar dos belos
vestidos que
tinham visto e a experimentar os chapéus e as jóias da mãe de
Zoya, sempre que Marie aparecia de visita.
- Estou ótima... Só que a mamã não me deixa ir à cidade com
a tia Olga no domingo. - Era um ritual que adorava. Todos os
domingos, a sua tia, a grã-duquesa Olga Alexandrovna levava-
os a
todos à cidade a almoçarem com a avó no Palácio Anitchkov e a
visitar uma ou duas amigas, mas, com a doença das irmãs, tudo
estava a ser cortado. O rosto de Zoya ensombrou-se ante as
notícias.
- Já o receava. E gostava tanto de mostrar-te o meu vestido
novo. A avó comprou-mo em Paris. - A avó de Zoya, Eugenia
Peterovna Ossupov, era uma mulher extraordinária. Pequena e
elegante, possuía uns olhos que ainda emitiam um brilho de
esmeralda aos oitenta e um anos. E todos insistiam que Zoya
era

muito parecida com ela. A mãe de Zoya era alta, esguia e
lânguida,
uma beleza loura de olhos azuis, do gênero que apetece
proteger
do mundo, e o pai sempre o fizera. Tratava-a como a uma
criança
delicada, muito diferente da exuberante filha. - A avó
comprou-me

um belíssimo vestido de cetim rosa enfeitado de perolazinhas.

Gostava tanto que o visses! - insistiu. As duas jovens, idênticas

a duas crianças, falavam de vestidos como se falassem dos seus

ursos de peluche e Marie bateu palmas de satisfação.

- Mal posso esperar! - exclamou. - Na próxima semana, todos estarão bem. Então, iremos, prometo. E nessa altura, vou fazer-te

um quadro para aquele teu horrível quarto cor de malva.

- Não te atrevas a dizer mal do meu quarto! É quase tão elegante como o da tua mãe!

As duas jovens riram e *Joy*, a *cocker spaniel* das crianças, entrou aos saltos no quarto e roçou, satisfeita, os pés de Zoya,

que aquecia as mãos à lareira, enquanto contava tudo a Marie sobre

as outras raparigas do Smolny. Marie adorava ouvir-lhe as histórias, dado estar enclausurada no meio do irmão e das irmãs,

com Pierre Gilliard como tutor e Mr. Gibbes a ensinar-lhes inglês.

- Pelo menos, agora não temos aulas. Monsieur Gilliard tem andado muito ocupado com o *Baby*. E há uma semana que não o vejo.

O paizinho diz que ele tem pavor de apanhar sarampo.

As duas jovens riram novamente e Marie pôs-se a apanhar o cabelo ruivo de Zoya numa trança. Era um passatempo a que se dedicavam desde muito miúdas, o de entrançar mutuamente o cabelo

enquanto conversavam sobre Sampetersburgo e as pessoas que conheciam, embora tudo estivesse muito mais calmo desde o começo

da guerra.

Os próprios pais de Zoya não davam tantas festas como dantes, com muita pena dela. Adorava falar com os homens de fardas reluzentes e observar as mulheres de vestidos elegantes e belas

jóias. Dava-lhe novidades para contar a Marie e irmãs sobre os

namoricos que observara, quem estava bonita e quem não estava e

quem ostentava o mais espectacular colar de diamantes.

Tratava-se de um mundo que não existia em nenhuma outra parte, o mundo da Rússia imperial. Zoya sempre vivera feliz nesse

meio, uma condessa como a mãe e a avó antes dela, parente distante

do czar por parte do pai, ela e a família sempre usufruindo de uma

posição de privilégio e luxo, relacionadas com muitos nobres. Até

a sua casa constituía uma versão mais pequena do Palácio Anitchkov, e as companheiras de folgedos eram as pessoas que faziam História, só que aos seus olhos tudo parecia vulgar e normal.

- A *Joy* parece tão feliz - comentou, observando a cadela que brincava aos seus pés. - Que tal os cachorrinhos?

- São um amor - retorquiu Marie esboçando um sorriso secreto e encolhendo os ombros bem torneados. - Oh, espera... - Deixou

cair a longa trança que fizera do cabelo de Zoya e precipitou-se

para a secretária, a fim de ir buscar algo de que quase se esquecera. Zoya supôs de imediato que se tratava da carta de um

dos seus amigos, de uma fotografia de Alexis ou das irmãs. Marie

dava sempre a sensação de ter tesouros a partilhar quando se encontravam, mas desta vez pegou num frasquinho e estendeu-o orgulhosamente à amiga.

- O que é isso?

- Uma coisa maravilhosa... toda para ti! - Depositou um beijo suave na face de Zoya que inclinou a cabeça sobre o frasquinho.

- Oh, Mashka! É mesmo?... *É!* - Confirmou, aspirando. Era *Lilas*, o perfume favorito de Marie, que Zoya cobiçava há meses. Onde o arranjaste?

- A Lili trouxe-mo de Paris. Pensei que te agradaria. Ainda tenho bastante do que a mamã me deu.

Zoya fechou os olhos e respirou fundo, com uma expressão feliz e inocente. Os prazeres das duas jovens eram tão inofensivos

e simples: os cachorrinhos, o perfume... e, no Verão, longos passeios pelos campos perfumados de Livadia... ou brincadeiras no

iate real, enquanto deslizavam através dos fiordes.

Era uma vida tão perfeita, até mesmo distante das realidades da guerra, embora por vezes falassem do assunto. Marie ficava sempre perturbada depois de passar um dia com os homens a que davam assistência no palácio ao lado da casa. Parecia-lhe tão cruel que fossem feridos e ficassem estropiados... que

morressem... mas não mais do que a permanente e ameaçadora doença

do irmão. A hemofilia de que ele sofria era frequentemente o tópico das conversas mais secretas e sérias de ambas. Quase ninguém, exceptuando a família, conhecia a verdadeira natureza da doença.

- Ele está bem, não está? Quero dizer... o sarampo não... Os olhos de Zoya denotavam uma enorme preocupação quando pousou o precioso frasco de perfume e voltaram a falar de Alexis. A expressão de Marie era, contudo, tranquilizadora.

- Não me parece que o sarampo o prejudique. A mãezinha garante que a Olga está muito mais doente do que ele. - Olga era

quatro anos mais velha do que elas e muito mais séria. Era também

penosamente tímida, ao invés de Zoya, Marie ou das suas outras duas irmãs.

- Hoje, tive uma aula de *ballet* maravilhosa - suspirou Zoya, no preciso momento em que Marie tocava a campainha para que lhe

trouxessem chá. - Quem me dera poder fazer algo de extraordinário com isto.

Marie riu. Não era a primeira vez que escutava os sonhos da sua querida amiga.

- Como o quê? Ser descoberta pelo Diaghilev?

As duas jovens soltaram uma gargalhada, mas os olhos de Zoya emitiam um intenso brilho, quando falou. Tudo nela era intenso,

os olhos, o cabelo, a forma como mexia as mãos ou corria pelo quarto, ou rodeava a amiga com os braços. Era pequena, mas transbordante de força, vida e entusiasmo. O próprio nome significava vida e parecia a escolha perfeita para a rapariga que

fora e a mulher em que se transformava aos poucos.

- Falo a sério... e Madame Nastova garante que sou *muito boa*.

- Marie riu novamente e os olhos das jovens encontraram-se, ambas

com o mesmo pensamento... centrado em Mathilde Kschessinska, a

bailarina que tinha sido amante do czar, antes de ele casar com

Alexandra... um assunto totalmente proibido e apenas mencionado

em noites escuras de Verão e sempre às escondidas dos

adultos.

Um dia, Zoya mencionara algo a esse respeito à mãe, e a condessa ficara furiosa, proibindo-a de o abordar novamente. Era,

sem dúvida, um tema nada adequado para jovens. Contudo, a avó mostrara-se menos austera quando ela voltara a focá-lo e confessou

num tom divertido que a mulher era uma talentosa bailarina.

- Continuas a sonhar fugir para o Marinski? - Há anos que não falava no assunto, mas Marie conhecia-a bem, o bastante para saber

quando estava a brincar ou não, e até que ponto falava a sério em

relação aos seus sonhos privados.

Sabia também que para Zoya era um sonho impossível. Um dia, a amiga casaria e teria filhos, seria tão elegante como a mãe, e

não viveria na famosa escola de *ballet*. Era, contudo, divertido,

falar de coisas assim, e sonhar numa tarde de Fevereiro, bebendo

o chá em pequenos goles e observando *Joy* a cabriolar pelo quarto.

A vida parecia bastante cómoda na altura, mau grado a presente epidemia imperial de sarampo. Com Zoya, Marie podia esquecer por um tempo os seus problemas, as suas responsabilidades. Desejava poder vir a ser tão livre quanto Zoya.

Sabia perfeitamente que, algum dia, os pais escolheriam o homem

com quem viria a casar. Todavia, tinham de pensar primeiro nas

suas duas irmãs mais velhas... De olhos fixos no fogo, interrogouse sobre se, na realidade, o amaria.

- Em que estavas a pensar? - inquiriu Zoya num tom suave, enquanto o fogo crepitava e a neve caía lá fora. Já estava escuro

e Zoya esquecera a sua pressa de regressar a casa. - Mashka?...

Tinhas um ar tão sério. - Acontecia frequentemente quando não estava a rir. Os olhos eram tão intensos, azuis e tão quentes e

bondosos, contrariamente à mãe.

- Não sei... Idiotices, suponho... - Esboçou um sorriso afectuoso à amiga. Ambas tinham quase dezoito anos e o casamento

começava a aflorar-lhes à mente... talvez depois da guerra... Interrogava-me sobre com quem casaremos um dia. - Era sempre honesta com Zoya.

- Também penso nisso de vez em quando. A avó diz que é quase altura de pensar no assunto. Acha que o príncipe Orlov seria um

homem bom para mim... - E depois soltou uma súbita risada, abanou

a cabeça e o cabelo soltou-se da trança que Mashka lhe fizera. Já alguma vez viste alguém e pensaste que deveria ser ele?

- Não muito. A Olga e a Tatiana devem casar primeiro. E a Tatiana é tão séria. Nem sequer a imagino desejando casar-se. De todas, era ela a mais chegada à mãe e Marie imaginava-a facilmente a querer ficar eternamente no seio da família. - Mas

seria engraçado ter filhos.

- Quantos? - espicacou-a Zoya.

- Cinco, pelo menos. - Era o tamanho da sua própria família e sempre lhe parecera perfeita.

- Eu quero seis - retorquiu Zoya, com uma certeza absoluta. Três rapazes e três raparigas.

- Todos de cabelo ruivo! - Marie riu, troçando da amiga e debruçando-se sobre a mesa para lhe acariciar suavemente a face. És de facto a minha maior amiga. - Os olhos cruzaram-se e Zoya

pegou-lhe na mão, beijando-a com um arrebatamento de criança.

- Sempre desejei que fosses minha irmã. - Tinha, em vez disso, um irmão mais velho que a atormentava sem piedade, sobretudo por causa do cabelo ruivo. O dele era escuro como o do

pai, embora também tivesse os olhos verdes. E possuía a tranquila

força e dignidade do pai. Era um jovem de vinte e três anos, cinco

anos e meio mais velho do que a irmã.

- Que tal está o Nicolai?

- Um horror como sempre. Contudo, a mamã parece extremamente satisfeita por ele estar com a Guarda Preobrajenski aqui, e não

algures, na frente. A avó diz que ele ficou para não perder nenhuma festa.

Ambas riram e o momento sério passou. A porta abriu-se sem ruído para dar passagem a uma mulher alta que entrou no quarto e

as observou um instante, antes que dessem pela sua presença. Um

enorme gato cinzento seguira-a e também se mantinha a observar ao seu lado. Era a imperatriz Alexandra, vinda do quarto das doentes,

onde estivera a tratar das outras três filhas.

- Boa tarde, meninas. - Sorriu quando Zoya se virou, e as duas jovens puseram-se de pé. Zoya apressou-se a ir beijá-la. A

czarina tivera sarampo há muitos anos e sabia que não havia risco de contágio.

- Tia! Como estão todas?

- Bom, não estão lá muito bem - suspirou com um sorriso fatigado, abraçando Zoya afectuosamente. - A pobre Anna parece ser

a que está pior. - Referia-se à sua querida amiga Anna Virubova

que, juntamente com Lili Dehn, era a sua companheira mais chegada.

- E tu, miúda? Estás bem?

- Estou, muito obrigada. - Corou, como frequentemente lhe acontecia. Era o que mais odiava na sua compleição de ruiva, isso

e queimar-se sempre sob o sol no iate real, ou quando iam a Livadia.

- Surpreende-me que a tua mãe te deixasse visitar-nos, hoje.

- Sabia o enorme medo que a condessa tinha do contágio. No entanto, as faces ruborizadas de Zoya indicaram-lhe o que a rapariguinha fizera mesmo sem o admitir e a czarina riu e acenoulhe com um dedo. - É isso, portanto, o que fizeste? E o que vais

dizer-lhe? Onde estiveste hoje?

Zoya soltou uma risada culpada e depois admitiu diante da mãe de Marie o que planeara dizer aos seus.

- Passei horas e horas na aula de *ballet*, a trabalhar imenso com Madame Nastova.

- Percebo. É chocante que jovens da vossa idade inventem tais mentiras, mas devia ter sabido que não conseguiríamos manter-vos

afastadas. - Virou-se depois para a filha. - Já deste o presente

à Zoya, meu amor? - A imperatriz sorriu-lhes. Era habitualmente

uma mulher reservada, mas o cansaço parecia torná-la mais vulnerável e calorosa.

- Já! - informou logo Zoya, deliciada e com um gesto na direcção do frasco de *Lilas* pousado em cima da mesa. - É o

meu

favorito! - Os olhos da czarina fitaram interrogativamente Marie

e a filha soltou uma risada e saiu a correr do quarto, deixando

a amiga a conversar com a mãe. - O tio Nicolau está bem?

- Está, embora mal o veja. O pobre homem regressou a casa vindo da frente de combate para descansar e, em vez disso, vê-se

aqui no meio de um cerco de sarampo.

As duas riam quando Marie voltou com algo embrulhado num pedaço de cobertor. Ouviu-se um estranho pio, quase como se fosse

um pássaro e, um momento depois, apareceu um focinho castanho e

branco, com compridas orelhas e olhos brilhantes cor de ônix. Era

um dos cachorrinhos da sua cadela.

- Oh, é tão querido! Há semanas que não via nenhum! - Zoya estendeu a mão e o animal emitiu uma série de ganidos e lambeu-lhe

os dedos.

- É uma «ela» e chama-se *Sava* - indicou Marie num tom orgulhoso e fitando Zoya com um olhar excitado. - A mamã e eu queremos que fiques com ela. - Estendeu-lhe a cadelinha.

- Para mim? Oh, céus... O que... - Estava prestes a replicar: «O que dirá a minha mãe?», mas não queria que lhe retirassem o

presente e calou-se de imediato, só que a imperatriz entendera tudo.

- Oh, meu Deus... A tua mãe não gosta de cães, pois não, Zoya? Tinha-me esquecido. Ficaré muito zangada comigo?

- Não!... não... de forma alguma - contrapôs num tom feliz, agarrando na cadelinha e apertando-a, enquanto *Sava* lhe lambia o

nariz, a cara e os olhos; tentou esconder a cabeça, antes que a

pequena *spaniel* lhe puxasse o cabelo. - Oh, ela é tão amorosa! É

mesmo minha?

- Fazias-me um grande favor se a levasses, minha querida retorquiu a imperatriz a sorrir, deixando-se cair numa das duas

cadeiras com um suspiro. Parecia extremamente cansada e Zoya reparou que não despira o uniforme da Cruz Vermelha.

Interrogou-se
sobre se o usara para cuidar das crianças doentes e da amiga,
ou
se também trabalhara no hospital nesse dia. Tomava muito a
peito
a sua ocupação ali e insistia para que as filhas a imitassem.
- Apetece-lhe um chá, mamã?
- Muito. Obrigada, Mashka.
Marie tocou a campainha para chamar a criada, que apareceu
logo, sabendo que a czarina estava com elas e uma chávena de
chá
quente e acabado de fazer surgiu como por encanto. Marie
serviu
e as duas companheiras juntaram-se-lhe.
- Obrigada, querida - agradeceu a czarina, virando-se em
seguida para a prima afastada do marido. - A tua avó tem
passado
bem, Zoya? Há meses que não a vejo. Tenho estado tão ocupada.
Já
nem consigo ir a Sampetersburgo.
- Está muito bem, obrigada, tia Alix.
- E os teus pais?
- Óptimos. A mamã sempre preocupada com a hipótese de o
Nicolai ser mandado para a frente. O papá diz que lhe causa
um
enorme nervosismo.
De facto, tudo causava um enorme nervosismo a Natalya Ossupov
que era uma mulher muito frágil, e o marido acedia aos seus
mínimos caprichos. A czarina dissera muitas vezes a Marie em
particular que achava que essa atitude era muito pouco
saudável
para ele, mas Zoya, pelo menos, nunca adoptara aqueles ares
lânguidos. Era uma jovem cheia de vida e entusiasmo.
Alexandra
lembrava-se sempre da mãe de Zoya, reclinada numa cadeira,
vestida
de seda branca da cabeça aos pés, pálida e loura, enfeitada
de
pérolas e com um olhar aterrorizado, como se a vida fosse um
fardo
excessivo. No começo da guerra, pedira-lhe que a ajudasse no
seu
trabalho com a Cruz Vermelha, e Natalya respondera
simplesmente
que era incapaz de aguentar. Não era um dos espécimes mais
corajosos perante a vida, mas a czarina absteve-se nesse
momento

de comentários e limitou-se a um aceno de cabeça.

- Dá-lhe saudades minhas quando chegares a casa. - Ao ouvir estas palavras, Zoya olhou lá para fora e tomou consciência de

como se fizera escuro. Pôs-se em pé de um salto e consultou o relógio, horrorizada.

- Oh! Tenho de ir para casa! A mamã vai ficar furiosa!

- Não duvides! - exclamou a czarina a rir e acenou-lhe com um dedo, enquanto se levantava e a sua figura pairava sobre a rapariguinha. - Não deves mentir à tua mãe sobre onde estás! E sei

que ela ficará extremamente preocupada por te teres exposto ao

nosso sarampo. Já o tiveste?

- Não, não tive - declarou Zoya, a rir -, mas não vou apanhá-lo e se assim for... - Encolheu os ombros com outro ataque de riso

e Mashka imitou-a. Era uma das coisas que Marie apreciava nela,

a coragem e aquela despreocupação. Tinham-se metido juntas em alguns sarilhos ao longo dos anos, mas nada de perigoso nem verdadeiramente prejudicial.

- Vou mandar-te para casa. E tenho de regressar até junto das crianças e da pobre Anna... - Beijou-as e saiu do quarto, enquanto

Marie ia buscar a cadelinha onde esta se escondera e a embrulhava

no cobertor, estendendo-a a Zoya.

- Não te esqueças da *Sava*!

- Posso mesmo ficar com ela? - inquiriu Zoya ao mesmo tempo que os olhares se cruzavam numa onda de afecto.

- É tua. Foi sempre essa a ideia, mas quis fazer-te uma surpresa. Agasalha-a no casaco, no caminho para casa. Assim, ficará quente. - *Sava* tinha apenas sete semanas e nascera durante

o Natal russo. Zoya ficara excitadíssima quando a vira pela primeira vez no dia de Natal, na altura em que a sua família viera

jantar com a do czar. - A tua mãe vai ficar furiosa, não? inquiriu Marie à gargalhada e Zoya acompanhou-a naquela explosão

de alegria.

- Sim, mas digo-lhe que a tua ficaria terrivelmente desiludida, se a mandássemos de volta. A mamã ficará com imenso

receio de ofendê-la. - As duas jovens ainda riam quando Marie a

acompanhou até à porta no andar inferior e a ajudou a vestir o casaco, enquanto agarrava na cadelinha. Tapou os cabelos ruivos com o gorro e as duas amigas despediram-se. - Toma cuidado contigo e não adoeças!

- Não faço tenção! - Estendeu-lhe igualmente o frasco de perfume e Zoya agarrou-o com a mão enluvada. A criada indicou-lhe que Feodor estava pronto.

- Voltarei dentro de um ou dois dias... prometo... e obrigada! - Zoya abraçou-a e dirigiu-se rapidamente à tróica, onde Feodor a esperava. Este tinha as faces e o nariz vermelhos e ela sabia que ele estivera a beber com os amigos nos estábulos, mas não interessava. Precisaria de se manter quente, enquanto regressavam a toda a pressa a Sampetersburgo. Ajudou-a a sentar-se e sentiu-se aliviada ao ver que deixara de nevar. - Temos de apressar-nos, Feodor... a mamã vai ficar zangadíssima comigo, se chegar tarde.

Sabia, porém, que não havia forma de chegar a tempo para o jantar. Já estariam sentados quando ela aparecesse... e a cadelinha!... Riu em voz alta enquanto o chicote estalava na noite gelada e a tróica avançava, puxada pelos três garbosos cavalos pretos. Um instante depois, atravessaram os portões e os cossacos montados nos cavalos transformaram-se numa mancha, ao mesmo tempo que atravessavam a aldeia de Tsarskoie Selo.

CAPÍTULO 2

Feodor fustigava os cavalos da tróica rumo a Nevski e Zoya apertava a cadelinha de encontro ao corpo, tentando recompor-se e inventar desculpas que apaziguassem a mãe. Ela sabia que, sendo Feodor a conduzi-la, estariam seguros, mas a mãe ficaria decerto furiosa por chegarem tão tarde e por ela ainda por cima levar

a
cadelinha.
Em Fontanka, viraram subitamente à esquerda e os cavalos
apressaram o passo, sabendo muito bem que estavam quase em
casa
e ansiosos por voltarem ao seu estábulo. Conhecendo bem o
terreno,
Feodor deu-lhes rédea solta e momentos depois estendia-lhe a
mão
para que descesse. Tomada de uma súbita inspiração, retirou a
cadelinha do casaco e estendeu-lha com um olhar suplicante.
- Por favor, Feodor... a imperatriz deu-ma... Chama-se *Sava*.

Leva-a para a cozinha e entrega-a à Gallina. Desço mais tarde
para
ir buscá-la. - Os olhos de Zoya assemelhavam-se aos de uma
criança
assustada e Feodor riu e abanou a cabeça. - A condessa vai
exigir
a minha cabeça por isto, *mademoiselle*! E talvez a sua também.
- Eu sei... Talvez o papá... - O papá que intercedia sempre
a seu favor, que era sempre tão bom e generoso para a mãe.
Tratava-se de um homem maravilhoso e a sua filha única
adorava-o.
- Rápido, Feodor. Tenho de me apressar.
Passava das sete e tinha de mudar de vestido, antes de se
apresentar na sala de jantar. Ele pegou no pequeno animal e
Zoya
subiu apressadamente os degraus de mármore do pequeno mas
belo
palácio. Parecia misturar os estilos russo e francês e fora
construído pelo avô em homenagem à noiva.
A avó vivia num pavilhão do outro lado do jardim, com um
pequeno parque seu, mas Zoya não tinha tempo de pensar nela
agora.
Estava com muita pressa. Deslizou rapidamente para o
interior,
tirou o chapéu e entregou o casaco a uma criada que estava
por
perto. Voou pelas escadas que levava ao quarto, mas nesse
momento
ouviu uma voz atrás das costas.
- Alto! Quem vai aí?
- Cala-te! - sussurrou furiosa ao irmão, que se mantinha de
pé ao fundo das escadas. - O que *estás* a fazer aí? - Ele
exibia
uma figura alta e elegante fardada e Zoya sabia que fazia

parar

o coração à maioria das suas amigas do Smolny. Ostentava as insígnias da famosa Guarda Preobrajenski, mas não se sentia impressionada nesse momento. - Onde está a mamã? - Mas já sabia,

contudo, a resposta sem necessitar de perguntar.

- Na sala de jantar, onde é que julgavas? Onde estiveste?

- Por aí. Tenho de me apressar. - Ainda tinha de se mudar e o irmão demorava-a. - Estou atrasada.

Ele riu, e os olhos verdes, tão semelhantes aos seus, emitiam um brilho divertido.

- Acho melhor ires assim. A mamã ficará furiosa se te atrasares mais.

Zoya hesitou uns segundos e fixou-o lá em baixo.

- Ela disse alguma coisa?... Viste-a?

- Ainda não. Cheguei mesmo agora. Queria falar com o papá depois do jantar. Vai mudar-te que eu distraio-os. - O irmão gostava mais dela do que julgava, a irmãzinha de que se vangloriava ante os amigos, que há anos estavam de olho nela. Contudo, tê-los-ia morto antes que lhe tocassem. Era uma beleza

mas ainda não o sabia e era nova de mais para namoriscar. Um dia, casaria com um príncipe, ou pelo menos alguém tão importante como

o pai. Ele era um conde e um coronel, um homem que inspirava o

respeito e a admiração dos que o conheciam. - Vai lá, ferazinha! gritou-lhe. - Despacha-te!

Zoya voou até ao quarto e, passados dez minutos, desceu as escadas com um vestido de seda azul-marinho, de gola rendada. Detestava aquela vestimenta, mas sabia que agradava à mãe.

Era um

vestido juvenil, muito condigno, e não queria irritá-la ainda mais.

Tornava-se impossível aparecer na ombreira da porta da sala de jantar sem atrair as atenções e, quando entrou com um ar submisso e casto, o irmão brindou-a com um sorriso malicioso do

seu lugar entre a avó e a mãe. A condessa exibia um ar invulgarmente pálido num vestido de cetim cinzento com um belo

colar de pérolas negras e diamantes; os olhos eram quase da mesma

cor do vestido. Ergueu o rosto devagar e fitou a única filha com

uma expressão triste.

- Zoya! - Nunca erguia a voz, mas bastava fitá-la para se ver o desagrado. A jovem aguentou com firmeza e apressou-se a beijar-lhe a face fria, após o que olhou nervosamente de relance para o pai e a avó.

- Lamento muito, mamã... atrasei-me... na aula de hoje de *ballet*... Tive de ir ver uma amiga... Lamento muito... Eu...

- Onde estiveste exactamente? - inquiriu a mãe num tom de voz gelado. O resto da família observava a cena.

- Eu... eu tive de ir... Eu...

Natalya fixou-a bem nos olhos, enquanto Zoya tentava alisar o cabelo. Ainda dava a sensação de o ter penteado à pressa, o que era verdade.

- Quero saber a verdade. Foste a Tsarskoie Selo?

- Eu... - Era inútil mentir. A mãe era demasiado bonita, demasiado assustadora e demasiado controlada. - Sim, mamã - anuiu, sentindo-se de novo com sete anos, em vez de dezassete. - Lamento.

- És uma tola! - Os olhos gelados de Natalya brilharam e virou-se com uma expressão infeliz para o marido. - Dei-lhe ordens específicas para não ir, Konstantin. Todas as crianças lá estão com sarampo e agora ficou exposta. Foi um acto de desobediência.

Zoya fixou nervosamente o pai, mas os olhos dele emitiam um brilho de esmeralda idêntico ao seu e mal conseguia reprimir um

sorriso. Embora amasse a mulher, adorava a filha. E desta vez Nicolai intercedeu a favor da irmã, o que era invulgar, só que ela parecia tão infeliz que sentiu pena.

- Talvez lhe tivessem pedido que fosse e a Zoya não tivesse conseguido recusar.

Todavia entre as suas qualidades contava-se a franqueza, e Zoya enfrentou a mãe, sentada agora no lugar, enquanto esperava

que as criadas lhe servissem o jantar.

- Fui eu que quis ir. A culpa foi apenas minha. A Marie tem estado tão sozinha.

- Foi uma idiotice, Zoya. Voltaremos a discutir o assunto depois do jantar.

- Sim, mamã. - Baixou os olhos para o prato e os outros prosseguiram a conversa sem a sua intervenção. Um momento depois,

ergueu o rosto e, ao descobrir que a avó estava à mesa, sorriu

alegremente. - Olá, avó. A tia Alix manda-lhe saudades.

- Ela está bem? - A pergunta partiu do pai. A mãe continuava sentada, imersa numa beleza silenciosa e ainda obviamente desagradada com a filha.

- Está sempre bem quando cuida dos doentes - respondeu a avó em seu lugar. - É algo de estranho na Alix. Parece sofrer de todos

os males possíveis até ser requisitada por alguém mais doente e

depois mostra-se espantosamente à altura. - A idosa condessa deitou um olhar intencional à nora e, em seguida, sorriu orgulhosa

a Zoya. - A pequena Marie deve ter ficado satisfeita por te ver.

- Ficou sim, avó - confirmou a jovem, agradecida. E acrescentou para tranquilizar a mãe: - Nem sequer vi as outras.

Estavam isoladas, algures. Até mesmo Madame Virubova está doente concluiu, arrependendo-se de imediato ao ver que a mãe a olhava, horrorizada.

- Que estupidez, Zoya... Não consigo perceber porque foste até lá. Queres apanhar sarampo?

- Não, mamã. Lamento mesmo - desculpou-se, embora nada houvesse de pena no seu rosto. Só as palavras ecoavam o arrependimento esperado. - Não era minha intenção atrasar-me

tanto. Ia a sair quando apareceu a tia Alix para tomar chá connosco e não quis ser indelicada...

- Nem devias. Ela é, afinal, a nossa imperatriz, além de nossa prima - interferiu a avó, que tinha uns olhos tão verdes

como os de Zoya, e os do pai e os do irmão.

só os de Natalya eram de um pálido azul-acinzentado, semelhantes a um céu de frio Inverno sem esperança de Verão.

A

vida sempre lhe exigira demasiado, tivera um marido enérgico e

robusto que a amava fogosamente e quisera mais filhos do que podia

comportar. Dois haviam sido nado-mortos, tivera vários abortos e

Zoya e Nicolaí eram o resultado de partos difíceis. Passara um ano

na cama depois de dar à luz cada um deles e agora dormia nos

seus
próprios aposentos.
Konstantin adorava os seus amigos e desejara dar inúmeros
bailes e festas, mas ela achava-os demasiado cansativos e
usava
a saúde débil como desculpa para a falta da alegria de viver
e da
sua enorme timidez. Dava-lhe um ar de gelado distanciamento,
por
detrás do qual escondia o facto de as pessoas a atemorizarem,
sentindo-se muito mais feliz reclinada numa cadeira junto à
lareira.
No entanto, a filha parecia-se muito mais com o pai e, depois
de Zoya dar a sua festa de debutante na Primavera, Konstantin
ansiava pela perspectiva de a ter como companhia nas festas.
Tinham falado durante muito tempo quanto a abandonarem a
ideia de
um baile e Natalya insistira em que não deviam encará-lo
naquele
tempo de guerra.
Contudo, a avó de Zoya decidira o assunto por eles e
Konstantin ficara muito aliviado. Haveria um baile, mal ela
se
formasse pelo Instituto Smolny em Junho, talvez não um baile
tão
faustoso como seria se não houvesse guerra, mas de qualquer
maneira uma festa encantadora.
- Há notícias do Nicolau? - inquiriu Konstantin. - A Marie
disse alguma coisa?
- Nada de significativo. A tia Alix diz que ele regressou da
frente, mas acho que vai voltar em breve.
- Eu sei. Vi-o na semana passada. Mas está bem, não está?
Konstantin parecia preocupado, o que não escapou ao olhar do
seu
esbelto filho.
Este soube, então, que o pai devia ter ouvido os mesmos
boatos do que ele no aquartelamento, que Nicolau estava
exausto
e consumido pelo desgaste da guerra. Alguns sussurravam mesmo
quanto à possibilidade de um esgotamento nervoso. Porém, com
a
bondade do czar e a sua constante preocupação com todos, era
algo
quase impensável. Era difícil imaginar que alguém pudesse ter
um
esgotamento ou desistir. Tratava-se de um homem profundamente
amado pelos seus companheiros e sobretudo pelo pai de Zoya.

Tal como Zoya e Marie, tinham sido amigos de infância e era padrinho de Nicolai, que fora baptizado com este nome em sua honra; o próprio pai de Nicolau fora muito chegado ao pai de Konstantin. O afecto que tinham um pelo outro ultrapassava o sentido familiar; sempre haviam sido muito chegados e espicaçavam-se por ambos terem casado com alemãs, embora Alix parecesse ser

um pouco mais resistente do que Natalya. Pelo menos, mostrava-se

à altura da situação quando necessário, como o fizera a nível do

seu trabalho na Cruz Vermelha, e agora na doença dos filhos.

Natalya teria sido, por constituição física, incapaz de algo no

gênero. A velha condessa ficara muito desapontada por o filho não

ter desposado uma russa. O facto de uma alemã ter servido ao czar

era apenas um ligeiro conforto.

- E, a propósito, o que te traz aqui esta noite? - Konstantin virou-se para Nicolai com um caloroso sorriso. Orgulhava-se do

filho e agradava-lhe que estivesse com a Preobrajenski e não na

frente, do que não fazia segredo. Não tinha qualquer desejo de

perder o seu único filho. As baixas russas haviam sido elevadas

na batalha de Tannenberg, no Verão de 1914, devido aos terríveis

reveses nos campos gelados da Galícia e queria que Nicolai

estivesse bem a salvo em Sampetersburgo. Este era, pelo menos, um

grande alívio para ele e para Natalya.

- Queria falar consigo depois do jantar desta noite, papá. Expressava-se num tom calmo e firme e Natalya lançou-lhe um olhar

nervoso. Esperava que não tivesse nada de inquietante a

participar, pois ouvira recentemente a uma amiga que o filho andava envolvido com uma bailarina e teria muito que falar com o

pai se ele lhe comunicasse que ia casar. - Nada de importante.

A avó observou-o com um olhar perspicaz e soube que o neto

mentira sobre a importância do que quer que tivesse a comunicar

ao pai. Estava preocupado com algo, suficientemente preocupado

para passar uma noite com todos, o que não se coadunava com ele.

- Na verdade - acrescentou Nicolai, sorrindo para a família reunida -, vim assegurar-me de que este monstinho andava a portar-se devidamente. - Olhou para Zoya que lhe correspondeu com uma expressão aborrecida.

- Já sou uma mulher, Nicolai. Já não me *porto* mal. - Compôs um ar arrogante e acabou a sobremesa, enquanto o irmão ria à gargalhada.

- Ah, sim? Imagina só... Ainda há momentos voavas pelas escadas, atrasada como de costume para jantar, com as botas molhadas e parecendo que te tinhas penteado com um ancinho... Estava preparadíssimo para continuar, e Zoya atirou-lhe um guardanapo, ao mesmo tempo que a mãe parecia à beira de desfalecer e lançava um olhar suplicante ao pai.

- Manda-os parar, por favor, Konstantin! Põem-me tão nervosa!

- É apenas uma canção de amor, minha querida - interferiu sabiamente a condessa Eugenia. - É a única forma de diálogo que

conhecem nesta altura das suas vidas. Os meus filhos estavam sempre a puxar os cabelos e a atirar sapatos uns aos outros. Não

é verdade, Konstantin? - Ele soltou uma gargalhada e deitou um

olhar cúmplice à mãe.

- Receio não ter sido muito bem-comportado quando era jovem, minha querida. - Fitou afectuosamente a mulher, passeou o olhar

feliz pela mesa e seguiu o filho até uma sala contígua onde podiam

falar em privado. À semelhança da mulher, também ele esperava que

o filho não fosse comunicar-lhes que ia casar.

Ao sentarem-se tranquilamente junto à lareira, reparou de imediato na bonita cigarreira de ouro que Nicolai tirou do bolso

do uniforme. Era um dos modelos mais típicos de Carl Fabergé, em

rosa e ouro com uma bonita safira. Konstantin tinha quase a certeza de que provinha de Hollming ou Wigstrom.

- Uma bugiganga nova, Nicolai? - Tal como a mulher, também lhe chegara aos ouvidos a história da alegadamente bonita bailarina.

- Um presente de uma amiga, papá.

Konstantin esboçou um sorriso indulgente.

- Mais ou menos o que eu temia - Os dois homens riram e Nicolai franziu o sobrolho. Era jovem mas bastante vivido para a

sua idade e tinha um espírito perspicaz a somar à aparência

elegante. Era um filho que dava motivos de orgulho.

- Não tem com que se preocupar. Apesar do que possa ouvir, estou apenas a divertir-me um pouco. Nada de sério, garanto-lhe.

- Ótimo. Então, o que te trouxe aqui esta noite?

Nicolai parecia preocupado e desviou os olhos da lareira para o pai.

- Algo bastante mais importante. Tenho ouvido coisas desagradáveis sobre o czar, que está cansado, que está doente e

que não devia liderar as tropas. Decerto também está ao corrente,

pai.

- Estou - anuiu com um lento aceno de cabeça e fitando o filho. - Mas continuo a acreditar que não nos deixará ficar mal.

- Na noite passada, estive numa festa com o embaixador Paléologue, que esboçou um quadro muito triste. Pensa que os cortes de comida e combustível são muito mais graves do que admitimos, que o desgaste da guerra está a provocar estragos. Estamos a alimentar seis milhões de homens na frente e poucas condições temos de cuidar dos nossos aqui. Receia que possamos ir

abaixo... que os Russos possam ir abaixo... e o czar Nicolau também... e... Então, pai? Acha que ele tem razão?

Konstantin pensou demoradamente e, em seguida, abanou a cabeça.

- Não, não acho. Acho que todos estamos esgotados e o Nicolau também. Contudo, isto é a Rússia, Nicolai, e não um pequeno e fraco país no meio de nenhures. Somos um povo pleno de vigor e

força e, por mais difíceis que sejam as condições, não desfaleceremos. Nunca. - Era essa a sua crença, e Nicolai sentiu-se tranquilizado.

- A Duma volta a reunir-se, amanhã. Será interessante ver o que acontece.

- Nada acontecerá, meu filho. A Rússia é e será eterna.

Certamente o sabes. - Deitou um olhar afectuoso ao filho, que se

sentiu melhor.

- Sei. Talvez apenas precisasse de o ouvir dizer isso.
- Todos precisamos. Tens de ser forte pelo Nicolau, por todos nós, pelo teu país. Todos temos de ser fortes agora e os bons tempos regressarão. A guerra não pode durar eternaMente.
- É uma coisa horrível. - Ambos estavam conscientes da gravidade das baixas. Contudo, nada disso implicava necessariamente um fim ao que lhes era querido. Agora que pensava no assunto, Nicolai sentia-se idiota pela preocupação que o dominara. Só que o embaixador francês se mostrara tão convincente com as suas previsões. Ainda bem que decidira falar com o pai. A mãe anda bem? - Nicolai achara-a mais nervosa do que o habitual, ou talvez o facto se devesse a vê-la agora com menos frequência, mas Konstantin limitou-se a sorrir.
- Também anda preocupada com a guerra... e contigo... e comigo... e com a Zoya... Ela dá que pensar.
- Mas está muito bonita, não está? - Referia-se a Zoya com um entusiasmo e uma admiração que negaria com veemência se alguém o dissesse à irmã. - Metade do meu regimento parece estar apaixonado por ela. Passo a maior parte do tempo a ameaçar matálos.
O pai sorriu e depois abanou a cabeça com uma expressão triste.
- É uma pena que ela tenha de fazer o seu *début* em tempo de guerra. Talvez tudo esteja terminado em Junho. - Era uma esperança que ambos partilhavam, mas que Nicolai receava não ser provável.

- Tem alguém em mente para ela? - inquiriu, curioso, Nicolai, que achava que vários dos seus amigos poderiam dar óptimos pretendentes.
- Não consigo soportar a ideia de perdê-la. Suponho que é um disparate. É demasiado viva para ficar entre nós muito mais tempo.
A tua avó tem o príncipe Orlov em elevada consideração.
- É velho de mais para ela. - Ultrapassara os trinta e cinco anos e Nicolai franziu defensivamente o sobrolho ante a ideia.
De facto, não tinha a certeza de que alguém fosse suficientemente bom para a sua irmãzinha.
Konstantin levantou-se, sorriu ao filho e deu-lhe uma pequena

palmada no ombro.

- Acho melhor voltarmos. Se não o fizermos, a tua mãe ficará preocupada. - Saíram da sala, e Konstantin rodeou os ombros do

filho com o braço. Quando se juntaram às senhoras numa das salas

de estar mais pequenas, Zoya implorava algo à mãe.

- Então, o que fizeste agora, monstinho? - Nicolai riu ante a expressão no rosto da irmã e apercebeu-se de que a avó virara

costas para dissimular um sorriso. Natalya denotava uma palidez

de morte e o rosto de Zoya estava corado de raiva quando fitou o

irmão.

- Não te metas nisto!

- O que há, miúda? - Konstantin parecia divertido, até deparar com a expressão de censura no rosto da mulher. Ela achava demasiado brando em relação à filha.

- Ao que parece - replicou a condessa num tom irritado -, a Alix deu-lhe um presente ridículo e não quero de forma alguma que

o conserve.

- Do que se trata, Deus do céu? Das suas famosas pérolas?

Aceita-as, querida, podes sempre usá-las. - Konstantin estava de

bom humor depois da conversa com Nicolai, e os dois homens trocaram um olhar cúmplice por cima da cabeça das mulheres.

- Não é nada divertido, Konstantin, e espero que lhe digas exactamente o que eu disse. Tem de livrar-se imediatamente do presente.

- Do que se trata? De peste? Uma cobra treinada? - troçou Nicolai.

- Não. É um dos filhotes da *Joy*. - Lágrimas brilhavam nos olhos de Zoya, que fitou o pai, suplicante. - Por favor, papá...

Se prometer ser eu a cuidar dela e nunca a perder de vista, nem

deixar que saia do meu quarto e a conservar afastada da mamã...

Por favor... - Lágrimas tremulavam nos seus olhos e tocaram no

coração do pai, enquanto Natalya percorria a sala de um lado para

o outro, com os olhos semelhantes ao brilho de diamantes.

- Não! Os cães são portadores de doenças! E todos sabem perfeitamente como a minha saúde é delicada! - Estava longe

de
parecer frágil nesse momento, enquanto se mantinha no meio da
sala, a imagem perfeita da fúria. Konstantin recordou-se de
como

se sentira atraído por ela da primeira vez que a vira, mas
sabia

também que Natalya não era uma mulher fácil.

- Talvez se viver na cozinha... talvez nesse caso... - Deitou
um olhar esperançado à mulher, quando ela avançou para a
porta e

a abriu.

- Acabas sempre por lhe satisfazer os caprichos, não é,
Konstantin?

- Querida... não é um animal grande. É muito pequeno.

- E têm mais dois e um gato, e o filho está sempre às portas
da morte. - Referia-se, obviamente, ao mau estado de saúde
crónico

de Alexis.

- Não tem nada a ver com os cães. Talvez a avó não se importe
de ficar com a cadelinha em casa... - Olhou, esperançado,
para a

mãe e ela sorriu, intimamente satisfeita com aquela
tempestade.

Era mesmo de Alix, oferecer um cão a Zoya, sabendo como iria
enfurecer a mãe. Existira sempre uma secreta rivalidade entre
as

duas mulheres, mas Alexandra era, afinal, a czarina.

- Não me importo nada - ofereceu-se a condessa mais velha.

- Muito bem. - Konstantin sentia que encontrara a solução
perfeita, mas a porta bateu ruidosamente e sabia que só
voltaria

a ver a mulher na manhã seguinte.

- E é com este final feliz que vou voltar ao meu pacífico
aquartelamento - replicou Nicolai, sorrindo e esboçando uma
vénia

formal à avó.

- Vê lá se voltas mesmo - venceu a avó com um sorriso mal
dissimulado e soltando uma risada quando ele lhe desejou as
boasnoites. - Ouvi dizer que estás a tornar-te um estróina,
meu

querido.

- Não acredite em tudo o que ouve. Boa noite, avó. Despediu-
se, beijando-a nas duas faces e tocou ao de leve no ombro
do pai. - E, quanto a ti, ferazinha...- Abraçou cari-
nhosamente a

jovem ruiva quando a beijou e ela fitou-o com igual afecto.
Porta-te bem. E tenta não apareceres em casa com mais animais

de

estimação. Vais enlouquecer a mãe.

- Ninguém te encarregou do sermão! - retorquiu e depois voltou a beijá-lo. - Adeus, rapaz terrível.

- Não sou um rapaz. Sou um homem, embora não saibas a diferença.

- Saberia, se visse algum.

Acenou-lhes da porta com uma expressão divertida e em seguida desapareceu, com toda a probabilidade para fazer uma visita à sua

pequena bailarina.

- Que jovem encantador, Konstantin. Recorda-me muito como tu eras - declarou, orgulhosa, a velha condessa, enquanto o filho

sorria e Zoya se atirava para uma cadeira, com uma expressão contrariada.

- Por mim, acho-o simplesmente um horror.

- Ele fala de ti de uma forma muito mais carinhosa, Zoya
Konstantinovna - replicou o pai sem erguer a voz. Orgulhava-se dos

filhos e amava-os profundamente. Inclinou-se para a beijar na face

e depois esboçou um sorriso calmo à mãe. - Vai mesmo ficar com a

cadelinha, mamã? - perguntou à condessa Eugenia. - Temo que a Natalya nos corra a todos de casa, se insistir mais. - Abafou um

suspiro. Havia alturas em que gostaria que a mulher fosse de trato

um pouco mais fácil, sobretudo quando a mãe estava a olhar e julgando em silêncio. Contudo, há muito que Eugenia Ossupov formara a sua opinião da nora e provavelmente nada que Natalya

fizesse agora a mudaria.

- Claro. Gostaria de ter uma amiguinha.

- Virou-se para Zoya

com um ar zombeteiro e inquiriu: - Qual dos cães deles é o progenitor? O *Charles* do jovem czar Alexis ou o buldogue francês

da Tatiana?

- Nenhum deles, avó. É filha da *Joy*, a *cocker spaniel* da Marie. É tão querida. E chama-se *Sava*. - Zoya parecia contentíssima; assemelhava-se a uma criança quando se sentou junto

aos joelhos da avó, e a mulher idosa pousou uma mão anquilosada

mas amiga nos seus ombros.

- Pede-lhe apenas que não baptize o meu tapete favorito, o *Aubusson*, e seremos grandes amigas, garanto. - Acariciou o cabelo ruivo e revoltado que caía sobre os ombros de Zoya. Desde criança que a jovem sempre adorara o toque das mãos da avó. Soergueu-se e beijou-a.

- Obrigada, avó. Queria tanto ficar com ela.

- E ficarás, pequenina... ficarás. - Levantou-se e dirigiu-se vagarosamente até junto do fogo, sentindo-se cansada mas em paz,

enquanto Zoya ia buscar a cadelinha aos criados.

A condessa virou-se para Konstantin e teve a sensação de que apenas haviam passado momentos desde que ele fora da idade de Nicolai e muito, muito mais novo. Os anos pareciam voar tão rapidamente, mas haviam sido generosos. O marido levara uma vida

em pleno. Morrera três anos antes com oitenta e nove e sempre se

sentira abençoada por tê-lo amado. Agora, Konstantin parecia-se

com ele e recordava-lhe momentos felizes passados, sobretudo ao

vê-lo junto de Zoya.

- Ela é uma rapariguinha encantadora, Konstantin Nicolaevich... uma bela rapariguinha.

- Parece-se muito consigo, mamã.

Eugenia abanou a cabeça, mas o filho apercebeu-se pelo brilho dos olhos de que estava de acordo. Havia alturas em que se identificava muito com a jovem e sentia-se sempre contente por

Zoya ter tão pouco a ver com, a mãe. Mesmo quando desobedecia à

mãe, a condessa achava uma coisa fantástica e há muito sentira que

era um sinal do seu próprio sangue a correr nas veias de Zoya, o

que ainda mais aborrecia Natalya.

- Ela é algo de novo... é ela própria. Não devemos sobrecarregá-la com os nossos erros e falhas.

- Em que é que falhou? Sempre foi boa para mim, mamã... para todos nós... - Era uma mulher respeitada e de quem se gostava.

Uma mulher com objectivos e valores sólidos. Conhecia-lhe a sabedoria e apoiava-se nas suas inúmeras e sensatas opiniões.

- Aqui está ela, avó! - Zoya reaparecera com a cadelinha nos

braços, que era pouco maior do que as suas mãos, e a condessa pegou-lhe. - Não é um amor?

- É maravilhosa... e continuará a ser até roer o meu melhor chapéu ou os meus sapatos favoritos... Mas não, por favor, meu

Deus, o meu tapete *Aubusson* favorito. E se o fizeres acrescentou, acariciando a cabeça da cadelinha, como o fizera ao

cabelo de Zoya, momentos antes -, transformo-te em sopa. Lembra-te

disso. - A pequena *Sava* ladrou, como que a responder. - Alix foi

muito simpática em dar-ta, miúda. Espero que lhe tenhas agradecido devidamente.

- Ela estava com bastante receio que a mamã ficasse zangada confessou a neta com uma risada e tapando a boca num gesto gracioso.

A avó soltou uma risada e Konstantin esforçou-se por conter um sorriso, em deferência para com a mulher.

- Ela conhece muito bem a tua mãe, verdade, Konstantin? Olhou-o bem no fundo, levando-o a entender cada palavra.

- A fragilidade física da Natalya não lhe tem facilitado as coisas nos últimos tempos. Talvez eventualmente... - Tentava defendê-la.

- Deixa lá, Konstantin. - A condessa esboçou um gesto impaciente, apertou mais a cadelinha de encontro ao peito e deu

um beijo de boas-noites à neta. - Vem ver-nos amanhã, Zoya. Ou

tencionas voltar a Tsarskoie Selo? Irei contigo um destes dias

fazer uma visita a Alix e às crianças.

- Enquanto estiverem doentes, não, mamã, por favor... e a viagem será extenuante para si com este tempo.

- Não sejas pateta, Konstantin - replicou a mãe com uma sonora gargalhada. - Tive sarampo há quase cem anos e nunca me

preocupeei com o tempo. Sinto-me bastante bem, muito obrigada, e

tenciono manter-me assim pelo menos mais uma dúzia de anos, ou

talvez mais. E sou suficientemente má para o conseguir.

- Óptimas notícias - retorquiu o filho a sorrir. - Vou acompanhá-la ao pavilhão.

- Não sejas pateta. - Recusou com um gesto e Zoya foi

buscá-lhe a capa e tapou-lhe os ombros. - Ainda sou capaz de atravessar

o jardim. Faço-o várias vezes por dia.

- Então, não me retire o prazer de acompanhá-la, *madame*.

Eugenia sorriu-lhe, vendo-o de novo como criança, pelo menos no seu coração, onde permaneceria um rapazinho para sempre, enquanto ela vivesse.

- Sendo assim, muito bem, Konstantin. Boa noite, Zoya.

- Boa noite, avó. E obrigada por ficar com a *Sava*. - A idosa senhora deu-lhe um beijo afectuoso e Zoya subiu as escadas até ao

quarto cor de malva. Eles saíram para o ar frio.

Zoya bocejou e sorriu ao pensar na cadelinha que Marie e a mãe dela lhe tinham oferecido. Fora um dia fantástico. Fechou suavemente a porta do quarto e prometeu a si própria que voltaria

a Tsarskoie Selo dentro de um ou dois dias. Mas entretanto teria

de pensar em algo de maravilhoso para levar a Mashka.

CAPÍTULO 3

Dois dias mais tarde, Zoya estava a planear voltar a Tsarskoie Selo para fazer uma visita a Marie, mas em vez disso

chegou uma carta nessa manhã, antes do pequeno-almoço. Foi entregue pelo próprio Dr. Fedorov, o médico de Alexis, que viera

à cidade buscar mais remédios e trouxera a desagradável notícia

de que também Marie tinha caído à cama com sarampo.

Zoya leu o bilhete com tristeza. Não só significava que não podia visitá-la, como também que talvez deixassem de se ver durante semanas, pois o Dr. Fedorov declarou que as visitas estavam proibidas por uns tempos, até se observar a evolução da

doença. Anastasia estava a sofrer de problemas de ouvidos como

resultado do sarampo e o jovem Alexis apanhara uma pneumonia.

- Oh, meu Deus... - gemeu Natalya. - E tu também estiveste exposta. Tinha-te proibido que fosses e expuseste-te... Como foste

capaz de me fazer uma coisa destas? Como te atreveste!

Estava quase histérica com o pensamento da doença que Zoya podia ter inadvertidamente trazido para casa, e Konstantin chegou

a tempo de ver a mulher desmaiar, mandando rapidamente a criada ao andar de cima buscar os saís. Tinha-lhe encomendado, para os colocar, uma embalagem especial *Fabergé*, em forma de um grande morango vermelho incrustado de diamantes, que ela conservava sempre por perto, na mesa-de-cabeceira. O Dr. Fedorov teve a gentileza de ficar o tempo suficiente para examinar Natalya no andar superior, enquanto Zoya escrevia um breve bilhete à amiga. Desejava-lhe uma rápida convalescença para poderem voltar a estar juntas e assinou-o em seu nome e no de *Sava*, que regara generosamente o tapete *Aubusson* na noite

anterior. Contudo, a avó ficara mesmo assim com a cadelinha, embora ameaçando transformá-la em sopa, se não se portasse melhor.

«... Gosto muito de ti, minha queridíssima amiga. Agora, põete boa depressa para que possa ir visitar-te.» Mandou-lhe dois

livros, um deles, *Os Bebés de Helen*, que lera com agrado há umas

semanas e que de qualquer maneira tencionava oferecer-lhe.

Acrescentou um *post scriptum*, avisando Mashka de que não se servisse disso como desculpa para fazer novamente batota no ténis,

como ambas haviam feito no Verão passado, quando tinham jogado no

Livadia com duas das irmãs de Marie. Era o jogo favorito de ambas

e Marie superava as outras, embora Zoya ameaçasse sempre vencê-la.

«... Irei ver-te, mal a tua mãe e o doutor me deixarem. De todo o

coração, a tua querida Zoya ...»

Nessa tarde, Zoya viu de novo o irmão, o que, pelo menos, a distraiu e, enquanto esperavam o regresso do pai a casa, ele levou-a a dar uma volta na tróica da mãe. Esta não saíra do quarto

o dia inteiro, tão transtornada se sentia com a notícia de que

Marie apanhara sarampo e Zoya se expusera inadvertidamente. Zoya

sabia que era bem possível que não aparecesse durante dias e

ficou

contente ante o divertimento proporcionado pelo irmão.

- Porque vieste ver outra vez o papá? Passa-se alguma coisa, Nicolai?

- Não sejas tonta. Porque havia de passar-se? És mesmo Pateta.

«Contudo, esperta também.» Ficou espantado ao ver como a irmã sabia intuitivamente que ele viera falar com Konstantin, porque

estava preocupado. No dia anterior, quando a Duma se reunira, Alexandre Kerenski fizera um discurso terrível que incluía um incitamento a assassinar o czar e Nicolai começava a temer que

algo do que o embaixador Paléologue dissera fosse verdade.

Talvez a situação estivesse pior do que julgavam e o povo se sentisse mais revoltado com as faltas do que suspeitavam. Sir George Buchanan, o embaixador britânico, afirmara o mesmo antes

de partir para a Finlândia numa licença de dez dias. Nicolai ouvira muitas coisas nesses últimos dias, sentia-se preocupado,

e estava ansioso por escutar a opinião do pai.

- Só apareces de visita quando algo vai mal, Nicolai pressionou Zoya. Seguiam a toda a velocidade pela bonita Avenida

Nevski. Havia neve caída de fresco no chão e nunca parecera mais

bonita, mas Nicolai continuava obstinadamente a insistir que estava tudo bem e, embora a invadissem uma estranha sensação de

medo, resolveu acreditar no irmão.

- Mas que comentário encantador, Zoya. E, além disso, não é verdade. E indo directo ao assunto, é verdade que voltaste a perturbar a mamã? Ouvi dizer que estás de cama por tua causa e teve

de ser vista duas vezes pelo médico.

- Foi só porque o doutor Fedorov lhe disse que a Mashka está com sarampo - retorquiu Zoya, encolhendo os ombros e com um sorriso travesso.

- E és tu a seguir? - Nicolai sorriu-lhe e ela correspondeu.

- Não sejas parvo. Nunca adoeço.

- Não tenhas tantas certezas. Não tencionas voltar lá, não é verdade? - Por um instante, pareceu preocupado, mas ela abanou

a cabeça com uma expressão de desapontamento infantil.

- Não me deixarão. Ninguém pode visitá-los, agora. E a pobre Anastasia tem uma horrível dor de ouvidos.

- Em breve todos estarão bons e poderás voltar.

Zoya esboçou um aceno de cabeça e depois sorriu.

- A propósito, Nicolai, como está a tua bailarina?

O irmão sobressaltou-se e puxou-lhe uma madeixa de cabelo ruivo que se escapara para fora do gorro de pele.

- O que te leva a pensar que tenho uma «bailarina»?

- Toda a gente sabe, idiota... como sabiam da do tio Nicolau antes de ele se casar com a tia Alix. - Podia falar abertamente

com ele; era, afinal, seu irmão, mas Nicolai desviou os olhos,

chocado. Embora a irmã não tivesse papas na língua, esperava um

pouco de decoro da sua parte.

- Zoya! Como podes falar dessas coisas!

- Posso dizer-te o que me apetecer. Como é ela? Bonita?

- Não é nada! Simplesmente não existe. É isso que te ensinam no Smolny?

- Não me ensinam nada - replicou, jovial. «Salvo uma óptima educação como ele recebera antes no Corpo Imperial dos Pajens, o

colégio militar para os filhos de nobres e oficiais superiores.» Além disso, estou quase a acabar.

- Imagino que ficarão contentíssimos por te ver pelas costas, minha querida. - Zoya encolheu os ombros e ambos riram. Por instantes, Nicolai julgou que a irmã desistira, mas ela era mais

persistente do que julgara e dirigiu-se-lhe com um sorriso malicioso.

- Continuas sem me falar da tua amiga, Nicolai...

- És uma rapariga horrível, Zoya Konstantinovna.

A jovem soltou uma risada e ele conduziu-a devagar a casa, regressando ao palácio onde viviam em Fontanka, e nessa altura o

pai já tinha chegado. Fecharam-se os dois à chave na biblioteca

de Konstantin, que dava para o jardim. Estava cheia de belos livros encadernados a cabedal e objectos que o pai coleccionara

ao longo dos anos, sobretudo as peças de malaquite de que tanto

gostava.

Havia também uma colecção de preciosos ovos da Páscoa *Fabergé* que Natalya lhe oferecia todos os anos, idênticos aos que o czar

e a czarina trocavam em ocasiões importantes. De pé,

encostado à
janela e ouvindo o filho, Konstantin observava Zoya saltitando

pela neve, a fim de ir visitar a avó e *Sava*.

- Então o que acha, pai? - Quando Konstantin se virou novamente de frente para o filho, compreendeu que Nicolai estava

preocupadíssimo.

- Não me parece que isso signifique seja o que for. E mesmo que haja uma certa agitação nas ruas, o general Khabalov estará

à altura, Nicolai. Não há motivo para receios. - Sorriu, satisfeito por o filho se preocupar tanto com o bem-estar da cidade e do país. - Está tudo em ordem. Mas não prejudica estar

alerta. É o dever de um bom soldado. - E o filho era-o, tal como

ele nos seus tempos de juventude e o pai antes dele. Se pudesse,

o próprio Konstantin estaria na frente, mas era demasiado velho,

por mais que amasse o seu primo, o czar, e o país.

- O discurso do Kerenski à Duma não o preocupa, pai? O que ele está a sugerir é traição!

- Mas ninguém pode tomar isso a sério, Nicolai. Ninguém vai assassinar o czar. Não se atreveriam. Além disso, o Nicolau é experiente bastante para se manter bem protegido. Penso que corre

muito mais perigo em casa neste momento, com um bando de filhos

e criados carregados de sarampo... - Sorriu meigamente. - ...do

que nas mãos do seu povo. De qualquer maneira, vou telefonar ao

embaixador Buchanan quando ele voltar e falar-lhe pessoalmente,

se ele está assim tão preocupado. Gostaria de ouvir a sua opinião

sobre o assunto e também a do Paléologue. Quando o Buchanan voltar

de férias, combino um almoço com eles e serás obviamente bemvindo. - Pretendia acima de tudo incentivar a carreira do filho.

Nicolai era um rapaz inteligente e tinha um brilhante futuro pela frente.

- Fiquei melhor depois de ter falado consigo, pai. - Todavia, desta vez os seus medos não foram assim tão facilmente apaziguados e, quando saiu de casa, continuava com uma impressão de perigo iminente. Sentiu-se tentado a ir até Tsarskoie Selo e reunir-se em privado com o primo, mas, pelo que ouvira sobre o quanto o czar estava cansado e preocupado com o filho, sabia que a altura não era a mais apropriada.

Uma semana mais tarde, a 8 de Março, o czar Nicolau partiu de Sampetersburgo para regressar à frente, a oitocentos quilómetros, em Mogilev. E, nesse mesmo dia, verificou-se o primeiro sinal de revolta nas ruas, quando a fila para o pão se transformou em gente raivosa que abriu caminho até às padarias, gritando: «Dêem-nos pão!» Ao pôr do Sol, um esquadrão de cossacos apareceu para impor a ordem. E, mesmo assim, ninguém parecia preocupado. O embaixador Paléologue foi mesmo a ponto de organizar uma enorme festa. Estavam presentes o príncipe e a princesa Gorchakov, o conde Tolstoi, Alexandre Benois e o embaixador espanhol, o marquês de Villasinda.

Natalya continuava a sentir-se indisposta, insistira que não podia sair de casa e Konstantin não queria deixá-la. Ficou satisfeito por não terem comparecido, quando no dia seguinte ouviu dizer que os revoltosos haviam virado um eléctrico na orla da cidade. Na generalidade, ninguém parecia, contudo, alarmado. E, como que para tranquilizar todos, o dia seguinte amanheceu luminoso e soalheiro. A Avenida Nevski abarrotava de gente, mas as pessoas pareciam bastante felizes e as lojas estavam abertas. Havia cossacos por perto, de olhar atento ao que se passava, mas pareciam de boas relações com o povo. Porém, no sábado, 10 de Março, verificou-se um saque inesperado e várias pessoas morreram em motins.

Nessa noite, os Radziwill preparavam-se, contudo, para dar uma faustosa recepção. Era como se todos desejassem fingir que não estava a acontecer nada. Tornava-se, porém, difícil ignorar

os

relatos de tumulto e desordem.

Gibbes, o tutor inglês de Marie, trouxe a Zoya uma carta de Mashka e ela quase se lhe atirou de braços abertos, mas ficou desconsolada ao ler que Marie se sentia pessimamente e que Tatiana

também estava com problemas de ouvidos. Mas pelo menos *Baby* sentia-se um pouco melhor.

- A pobre tia Alix deve andar tão cansada - disse Zoya à avó nessa tarde, sentada na sua sala de estar e com a pequena *Sava* ao

colo. - Sinto-me tão ansiosa por voltar a ver a Marie, avó. - Há

dias que estava inactiva, pois a mãe tinha insistido em que não

fosse às aulas de *ballet* por causa dos problemas na rua e, desta

vez, o pai apoiara a ordem.

- Tem um pouco de paciência, minha querida - incitara a avó.

- Decerto não queres andar agora pelas ruas com toda essa gente

infeliz e cheia de fome.

- É assim tão mau para elas, avó? - Era uma situação difícil de imaginar no meio de todo o luxo de que usufruíam. Sentia um

peso no coração só de pensar em pessoas tão desesperadamente esfomeadas. - Gostava que pudéssemos dar-lhes algo do que temos. Levavam uma vida tão confortável e fácil que lhe parecia uma

crueldade todas aquelas pessoas com frio e fome à sua volta.

- Todos o desejamos por vezes, miúda. - Os velhos olhos brilhantes afundaram-se nos seus. - A vida nem sempre é justa.

Há muitas, muitas pessoas que nunca terão o que para nós é uma

garantia diária: roupas quentes, camas macias, comida em abundância... para já nem falar de frivolidades como férias, festas e belos vestidos.

- Tudo isso está mal? - Zoya parecia sobressaltada com a ideia.

- Claro que não. Trata-se, contudo, de um privilégio e nunca devemos esquecê-lo.

- A mamã diz que eles são gente vulgar e não apreciariam o que temos. É verdade?

Eugenia fitou-a com uma ironia irritada, surpreendida por a nora ser ainda tão cega e idiota.

- Não sejas ridícula, Zoya. Achas que alguém se oporia a uma

cama quente, o estômago cheio, um belo vestido ou uma bela tróica?

Só se fossem terrivelmente estúpidos. - A neta não acrescentou que

a mãe também o afirmara, pois compreendia que não era assim.

- Sabe, avó? É triste que não conheçam o tio Nicolau, a tia Alix, o *Baby* e as meninas. São pessoas tão boas, que ninguém se

irritaria com eles se os conhecesse. - Era uma afirmação sensata

e, no entanto, incrivelmente simplista.

- O problema não está neles, querida... mas apenas nas coisas que defendem. É extremamente difícil para as pessoas, que se encontram do outro lado das janelas do palácio, lembrarem-se de que as pessoas lá dentro têm desgostos e dificuldades. Ninguém saberá quanto o Nicolau se importa com todos eles, quanto sofre com os seus males e como sentiu o coração partido ante a doença do Alexis. Nunca saberão, nem verão... também me faz sentir triste. O pobre carrega fardos tão pesados. E agora está de volta à frente. Deve ser difícil para a Alix. Espero que as crianças melhorem depressa para que

possa ir visitá-las.

- Também quero ir. Contudo, o papá não me deixa pôr um pé fora de casa. Vou levar meses a pôr-me em dia com Madame Nastova.

- Claro que não levarás. - Eugenia observava-a e tinha a sensação de que ela ia ficando mais bonita à medida que se aproximava o dia em que faria dezoito anos. Era uma jovem graciosa com a cabeleira ruiva flamejante, os enormes olhos verdes, as pernas encantadoras e uma cintura que podia apertarse com as duas mãos. Tratava-se de uma beleza de cortar a respiração.

- Isto é um tédio, avó! - retorquiu, girando sobre um dos pés, e Eugenia riu-se.

- Não estás propriamente a elogiar-me, querida. Durante muito tempo, houve muitas pessoas que me acharam aborrecida, mas nunca ninguém o disse de uma forma tão directa.

- Desculpe. - Zoya riu. - Não me referia a si. Referia-me a estar presa aqui. E nem mesmo o estúpido do Nicolai veio fazer uma visita hoje.

Contudo, nessa mesma tarde, vieram a saber porquê. O general Khabalov tinha pendurado cartazes enormes por toda a cidade, avisando que as assembléias e encontros públicos passavam a ser proibidos e os grevistas tinham de voltar aos

seus empregos no dia seguinte. Qualquer oposição implicaria o imediato recrutamento e envio para a frente, mas ninguém prestara atenção aos cartazes.

Grandes quantidades de manifestantes atravessaram as pontes do Neva vindos de Vyborg até à cidade e, às quatro e meia dessa tarde, surgiram os soldados e começaram a disparar na Avenida Nevski em frente do Palácio Anitchkov. Cinquenta pessoas foram abatidas e, horas depois, morreram mais duzentas

e gerou-se uma súbita revolta entre os soldados. Uma companhia

da Guarda Pavlovski recusou disparar e matou em vez disso o oficial no comando. Verificou-se o pandemónio e houve que chamar a Guarda Preobrajenski para os desarmar.

Konstantin foi informado nessa noite e desapareceu durante horas, tentando inteirar-se do que estava a passar-se noutros locais e desejando certificar-se de que Nicolai tinha razão. Sentiu-se repentinamente envolto numa onda de pânico por saber

que o filho corria perigo.

Todavia, só conseguiu descobrir que os elementos da Guarda Pavlovski tinham sido desarmados com muito poucas baixas.

«Muito

poucas» pareceu-lhe de repente demasiadas e voltou a casa à espera de notícias. No regresso, avistou luzes nos Padziwill e

questionou-se sobre a loucura de uma cidade que continuava a dançar, enquanto pessoas eram assassinadas. Interrogou-se também sobre se Nicolai tivera razão ao mostrar-se tão preocupado quanto ao futuro.

Konstantin estava agora ansioso por falar com Paléologue e resolveu fazer-lhe uma visita na manhã seguinte. Foi só, porém,

quando virou para Fontanka e avistou os cavalos no exterior da

sua própria casa que sentiu um peso no coração e o desejo de fugir. Um terror repentino apoderou-se de todo o seu corpo e incitou os cavalos.

Havia, pelo menos, uma dúzia de elementos da Guarda

Preobrajenski cá fora, gritos e correrias, e transportavam algo

ao mesmo tempo que ouviu um grito escapar-lhe dos próprios lábios e abandonou Feodor e a tróica quase antes de pararem.

«Oh, meu Deus... oh meu Deus ...», exclamava intimamente e depois viu-o. Transportado por dois homens, o sangue espalhava-se pela neve. Era Nicolai.

- Oh, meu Deus... - As lágrimas corriam pelas faces de

Konstantin, quando se precipitou para diante e perguntou: - Está vivo?

Um dos homens mirou Konstantin e esboçou um aceno de cabeça.

- Ainda - sussurrou. O jovem fora alvejado sete vezes por um dos elementos da Guarda Pavlovski, por um dos dele... um dos homens do czar... mas mostrara-se destemido e abatera o outro homem.

- Tragam-no para dentro... depressa... - gritou a Feodor, que apareceu ao seu lado. - Vai buscar *já* o médico da minha mulher - rugiu, enquanto os jovens guardas o observavam, impotentes. Sabiam que não havia nada a fazer e fora por esse motivo que o haviam trazido para casa.

Nicolai fitou o pai com olhos vítreos, mas reconheceu-o e sorriu. Parecia novamente uma criança quando Konstantin o agarrou nos braços robustos e o levou para dentro de casa. Pousou-o no sofá forrado do átrio de entrada, e os criados acorreram, pressurosos.

- Tragam ligaduras... lençóis... depressa. Arranjem água quente. - Não tinha ideia do que faria com tudo aquilo, mas tinha de se fazer algo. Algo... o que quer que fosse... tinham

de o salvar. Era o seu filho, haviam-no trazido para morrer em

casa e não permitiria que isso acontecesse. Tinha de agir antes

que fosse tarde de mais e sentiu repentinamente uma mão firme a

afastá-lo e viu a sua própria mãe tomando a cabeça do rapaz e inclinando-se para lhe beijar a testa.

- Tudo bem, Nicolai. A avó está aqui contigo... e a tua mãe e o teu pai...

As três mulheres tinham começado a jantar sem esperarem por Konstantin, e Eugenia pressentira logo o que acontecera ao

ouvir os homens entrarem. O resto dos guardas conservavam-se pouco à vontade no átrio e souu um grito horrível quando Natalya avistou o filho e desmaiou na ombreira da porta.

- Zoya! - chamou Eugenia e a jovem correu para o seu lado, enquanto Konstantin se mantinha a ver o sangue do filho correr

pelo chão de mármore e ensopar lentamente o tapete. Viu como Zoya tremia ao corresponder ao apelo da avó, ajoelhando junto ao irmão. Tinha o rosto da cor da cal e agarrou-lhe suavemente

na mão.

- Nicolai... - sussurrou. - Amo-te... Sou eu, a Zoya...

- O que estás a fazer aqui? - A voz dele mal se ouvia e Eugenia apercebeu-se, ao olhá-lo, que ele já não as via.

- Zoya - ordenou num tom de general que comanda os seus homens -, rasga o meu saiote... depressa... - De começo com suavidade, a jovem puxou as saias da avó, mas, ante a voz de comando, redobrou a força e, quando a avó se liberrou da roupa,

Zoya rasgou-a em tiras e ficou a observá-la a ligar as feridas

do irmão. A avó tentava deter a hemorragia, mas era tarde de mais e Konstantin chorava e ajoelhou-se para o beijar.

- Papá?... Estás aí, papá? - Parecia novamente tão jovem.

- Papá... amo-te... Zoya... sê boa rapariguinha...

Sorriu-lhes e morreu nos braços do pai. Konstantin beijou-lhe os olhos e fechou-os com suavidade. Chorava

desabaladamente, abraçando o filho que tanto amara, com o colete ensopado pelo seu sangue. Zoya mantinha-se lavada em lágrimas ao seu lado, e as mãos de Eugenia tremiam, sem, contudo, o desprender. Depois, virou-se devagar e fez sinal aos

homens para que os deixassem a sós com o seu desgosto.

Nesse momento chegou o médico e tentava reanimar Natalya, que continuava inerte na ombreira da porta. Levaram-na até aos

seus aposentos no andar superior e Feodor manteve-se ali, com as lágrimas correndo livremente, enquanto um grito de lamento percorreu o átrio. Todos os criados haviam acorrido... tarde de

mais para o socorrer.

- Anda, Konstantin. Tens de deixar que o levem para cima Eugenia afastou meigamente o filho e conduziu-o até à biblioteca, onde o sentou numa cadeira e lhe serviu um brande.

Nada podia dizer para minorar a dor e nem sequer tentou. Fez sinal a Zoya para que se mantivesse por perto e, ao dar-se conta da palidez da neta, forçou-a a beber um gole do brande do

seu próprio copo.

- Não, avó... não... por favor... - Engasgou-se com os vapores, mas a avó forçou-a a beber e depois virou-se novamente

para Konstantin.

- Ele era tão jovem... Meu Deus... meu Deus... mataram-no... - Abraçou-o, enquanto ele se balouçava na cadeira para

trás e para a frente, chorando o seu filho único. Zoya lançou-se subitamente nos seus braços, agarrando-o como se ele fosse o seu único apoio no mundo e só conseguia pensar naquela tarde em que chamara «idiota» a Nicolai... e agora ele estava morto... o seu irmão estava morto... Fitou o pai, horrorizada.

- O que está a acontecer, papá?

- Não sei, pequenina... Mataram o meu filho... - Agarrou-a com força, enquanto ela chorava nos seus braços, e um pouco depois levantou-se e deixou-a aos cuidados da avó. - Leve-a para casa consigo, mamã. Tenho de ir ver como está a Natalya.

- Está bem - respondeu Eugenia, muito mais preocupada com o filho do que com a idiota da mulher. Receava que a perda de Nicolai o destruísse. Estendeu a mão, tocou-lhe novamente e ele

fitou-a bem nos olhos, uns olhos de grande sabedoria e que exibiam um incomensurável desgosto.

- Oh, mamã! - exclamou e abraçou-a longamente, ao mesmo tempo que Eugenia estendia a mão e incluía Zoya naquele abraço.

Depois, Konstantin soltou-se devagar e subiu as escadas que levavam aos aposentos da mulher. Zoya deixou-se ficar no átrio, seguindo-o com o olhar. O sangue de Nicolai tinha sido lavado do chão de mármore, o tapete fora retirado e ele jazia,

silencioso e frio, na sala onde vivera desde a juventude.

Nascera e morrera ali no breve espaço de vinte e três anos e com ele desaparecia um mundo que todos conheciam e amavam.

Era como se nenhum deles pudesse voltar a encontrar a tranquilidade. Eugenia sabia-o quando levou para o seu pavilhão

Zoya, que tremia violentamente sob a capa, com os olhos cheios

de choque e horror.

- Tens de ser forte, miúda - retorquiu a avó no momento em que *Sava* avançou a correr ao encontro delas e Zoya recomeçou a

chorar. - O teu pai vai precisar ainda mais de ti. E talvez...

talvez nada volte a ser como dantes... para todos nós. Mas seja

como for... - A voz tremeu-lhe ao pensar no neto moribundo nos

seus braços, mas, embora a mão esguia lhe tremesse

violentamente, abraçou Zoya e beijou-lhe a face macia -

Lembrate, miúda, quanto ele te amava...

CAPÍTULO 4

O dia seguinte foi um pesadelo. Nicolai estava deitado, lavado e limpo, no seu quarto da adolescência, vestido de uniforme

e rodeado de velas. O Regimento Volinski amotinara-se, bem como

o Semonovski, o Ismailovski, o Litovski, o Orarienbaum e, por fim,

o mais orgulhoso de todos, o regimento do próprio Nicolai, a Guarda Preobrajenski. Todos eles se insurgiram. Viam-se por todo

o lado bandeiras vermelhas erguidas bem alto e soldados com uniformes rasgados e bem longe dos homens que haviam sido outrora...

Também Sampetersburgo não era a mesma cidade. Nada voltaria a ser o mesmo, a partir do momento em que os revolucionários tinham incendiado os tribunais ao princípio da manhã. O arsenal

no Liteiny não tardou a pegar fogo, e depois o Ministério do Interior, o edifício do governo militar, o quartel-general de Okhrana, a polícia secreta e vários postos de polícias foram destruídos. Todos os presos tinham sido libertos da prisão e, ao

meio-dia, a Fortaleza de Pedro e Paulo estava também nas mãos dos rebeldes.

Era óbvio que se impunha algo de desesperado, e o czar tinha de voltar rapidamente para nomear um governo provisório que assumisse de novo o controlo. Este parecia, contudo, um esquema

improvável e, quando o grão-duque Miguel falou com ele nessa tarde

no quartel-general de Mogilev, prometeu regressar de imediato.

Não conseguia entender o que acontecera em Sampetersburgo durante

os dias em que se ausentara e insistiu em voltar e ver tudo com

os próprios olhos antes de nomear ministros que lidassem com a

crise. Só compreendeu o que se passava quando o presidente da Duma

lhe mandou uma mensagem nessa noite, informando-o de que as vidas

da sua família corriam perigo. A própria imperatriz não compreendia. Mas nessa altura era demasiado tarde. Muito,

muito
tarde para todos.
Lili Dehn só nessa tarde tinha ido visitar Alexandra a
Tsarskoie Selo e encontrou-a totalmente ocupada a cuidar das
crianças doentes. Lili falou das desordens nas ruas e ela
continuava sem entender que se tratava realmente de uma
revolução
e não de um mero motim.
Na manhã seguinte e no meio de uma tempestade de neve, o
general Khabalov enviou uma mensagem à czarina. Insistia em
que
ela viajasse imediatamente com as crianças. mantinha um cerco
ao
Palácio de Inverno em Sampetersburgo com quinze mil homens
fiéis,
mas ao meio-dia todos o abandonaram. E, mesmo assim, a
imperatriz
não compreendeu. Recusou sair de Tsarskoie Selo antes que
Nicolau
voltasse. Sentia-se a salvo com os seus marinheiros mais
leais,
a Garde Equipage por perto, além de que as crianças estavam
demasiado doentes para viajar. Nessa altura, Marie também
desenvolvera uma pneumonia.
Nesse mesmo dia, as mansões em redor da cidade foram
saqueados e incendiadas, e Konstantin mandou todo o pessoal
enterrar prata, ouro e ícones no jardim. Zoya foi fechada no
pavilhão da avó com todas as criadas e puseram-se a coser
freneticamente jóias nos forros da roupa de Inverno mais
pesada.
Natalya percorria a casa aos gritos. Entrava e saía do quarto
de Nicolai, onde o corpo do filho permanecia. As tentativas
para
o enterrar eram impossíveis com o eclodir da revolução à
volta
deles.
- Avó - sussurrou Zoya, enfiando um pequeno brinco de
diamantes num botão que ia coser num vestido. - Avó... O que
vamos
fazer agora? - Enquanto tentava levar a tarefa a cabo embora
os
dedos lhe tremessem, tinha os olhos arregalados de medo,
ouvindo
os disparos ao longe.
- Não podemos fazer nada até acabarmos isto... Despacha-te,
Zoya... Assim... Cose as pérolas no meu casaco azul. - A
idosa

senhora trabalhava com frenesim, estranhamente calma, e Konstantin

estava no Palácio de Inverno com Khabalov e o resto dos homens

leais. Deixara-as de manhã cedo para ir até lá.

- O que faremos com... - Era-lhe impossível pronunciar o nome do irmão, mas parecia-lhe horrível deixá-lo ali, enquanto cosiam

pérolas nas bainhas dos vestidos da avó.

- Cuidaremos de tudo a devido tempo. Agora, fica calma, miúda. Temos de esperar por notícias do teu pai.

Sava conservava-se ganindo aos pés de Zoya, como se soubesse que a sua própria vida estava em risco. No começo dessa manhã, a

velha condessa tentara trazer Natalya até ao pavilhão para junto

dela, mas ela recusara abandonar a casa. Parecia meio louca e tentava falar com o filho morto, garantindo-lhe que tudo estava

em ordem e o pai em breve regressaria a casa.

Eugenia deixara-a na casa e levara a criadagem para casa dela a fim de fazerem o máximo, antes que os amotinados irrompessem e

levassem tudo. Eugenia já tinha ouvido dizer que a mansão de Kschessinska fora saqueada e ia tentar salvar o que pudesse antes

que chegassem ali. Cosia e interrogava-se sobre se conseguiriam

chegar a Tsarskoie Selo.

Em Tsarskoie Selo, a imperatriz não tinha mãos a medir. As crianças continuavam febris, Maríe era o caso mais grave e Anna

também estava doente. Os soldados rebeldes apareceram na aldeia

ao fim dessa tarde; porém, receosos da guarda do palácio, contentaram-se em saquear a aldeia e disparar contra tudo e todos

que lhes surgiam pela frente.

As crianças ouviam os tiros dos seus quartos, e Alexandra reafirmava que eram apenas soldados em manobras. Contudo, nessa

noite, mandou recado a Nicolau, implorando-lhe que regressasse a

casa. Continuando sem entender quanto todos estavam desesperados,

ele optou por voltar pelo caminho mais longo, sem querer interferir com as estradas usadas pelos comboios de tropas.

Aos seus olhos, era inconcebível que já não tivesse um exército leal. Tanto a Garde Equipage como a guarda imperial, na sua maioria constituída por amigos pessoais, cuja missão sempre havia sido proteger o czar, a czarina e os seus filhos, tinham abandonado os postos. Os próprios soldados da guarnição de Tsarskoie Selo haviam optado pela deserção e traição. E Sampetersburgo caíra. Era quarta-feira, 14 de Março, e um mundo inteiro mudara de uma noite para outra. Tornava-se quase impossível conceber as implicações a nível geral. Os ministros e generais incitavam Nicolau a que abdicasse a favor do filho, mantendo o grão-duque Miguei como regente. Contudo, os frenéticos telegramas que eram mandados a Nicolau no seu regresso da frente, explicando-lhe a situação, não obtinham resposta. E no meio do seu silêncio, Zoya e a avó também não recebiam notícias. Há dois dias que Konstantin não aparecia em casa e era impossível saber dele. Só quando, por fim. Feodor se atreveu a percorrer as ruas, é que lhes trouxe as terríveis notícias que Eugenia temia há dias. Konstantin estava morto. Morrera no Palácio de Inverno juntamente com as últimas tropas leais, assassinado pelos seus próprios homens. Nem sequer havia um cadáver para trazer. Fora levado como muitos outros. Feodor regressou com as lágrimas a correrem-lhe pelo rosto e soluçava sem parar, contando a Eugenia o que acontecera a Konstantin. Zoya fitava-o, horrorizada, ouvindo o relato, e a avó girou sobre os calcanhares e ordenou às criadas que cosessem mais depressa. Nessa altura, todas as suas jóias e as de Natalya tinham sido escondidas e o resto teria de ficar para trás, pois tomara uma rápida decisão. Enterrariam Nicolai no jardim. Eugenia, Feodor e três dos homens mais novos, regressaram à casa e entraram

silenciosamente no quarto. Há três dias que ele estava morto e não podiam esperar mais. Eugenia mantinha-se com uma expressão solene e de olhos secos, fitando-o e pensando no seu próprio filho. Era demasiado tarde para lágrimas; queria chorar por todos eles, mas agora tinha de pensar em Zoya e também em Natalya, em prol de Konstantin. Quando se preparavam para transportar o corpo, Natalya

apareceu como um fantasma, deslizando pelos corredores, vestida com um comprido roupão branco, despenteada e olhando-os com uma expressão desvairada.

- Onde vão com o meu menino?- Fitou a sogra com um olhar imperioso e todos perceberam que enlouquecera. Nem sequer parecia

reconhecer Zoya. - O que estão a fazer, idiotas? - Estendeu a mão

semelhante a uma garra para impedir os homens de o levarem, mas

a velha condessa agarrou-a.

- Tens de vir connosco, Natalya.

- Mas para onde levam o meu menino?

Eugenia não lhe respondeu, pois apenas a confundiria ainda mais ou provocaria um ataque de histeria. Sempre tivera um espírito fraco e, sem Konstantin para a defender da verdade, deixara de conseguir aguentar a situação. Estava completamente

louca e Zoya percebeu, ao olhá-la.

- Veste-te, Natalya. Vamos embora.

- Para onde?

Zoya ficou pregada ao chão, ao ouvir a resposta.

- Para Tsarskoie Selo.

- Mas não podemos. É Verão, e estão todos em Livadia.

- Também iremos até lá. Contudo, primeiro temos de passar por Tsarskoie Selo. Agora, vamos vestir-nos, não vamos? - Agarrou-lhe

num dos braços com firmeza e fez sinal a Zoya para que lhe agarrasse no outro.

- Quem és tu? - Soltou o braço da juvenzinha assustada e só os olhos severos da avó impediram Zoya de fugir, aterrorizada, da

mulher que fora sua mãe. - Quem *são* vocês? - repetia sem

cessar

para ambas, e a idosa mulher respondia-lhe com calma.

No espaço de quatro dias perdera o filho e o neto em prol de uma revolução que nenhum deles compreendia inteiramente.

Contudo,

agora não havia tempo para questionar. Sabia que tinham de abandonar Sampetersburgo, antes que fosse tarde de mais. E sabia

que, pelo menos em Tsarskoie Selo, estariam a salvo. Todavia, Natalya recusava-se a colaborar. Insistia em querer ficar, em que

o marido chegaria a qualquer momento e dariam uma festa.

- O teu marido espera-te em Tsarskoie Selo - mentiu Eugenia e um arrepio percorreu o corpo de Zoya, ante tudo o que acontecia

à volta dela. Com uma força que nunca julgara possível na avó, ela

envolveu Natalya numa capa e forçou-a a descer as escadas e a sair

pelas traseiras até ao jardim, quando ouviram um som retumbante.

Os saqueadores tinham chegado e abriam caminho à força até ao Palácio Fontanka. - Depressa - sussurrou Eugenia à jovem, que ainda no dia anterior era uma criança. - Procura o Feodor. Diz-lhe

que apronte os cavalos... a velha tróica do teu pai!

Em seguida, a idosa senhora avançou rapidamente até ao pavilhão, ofegante e agarrando no braço de Natalya. Gritava às

criadas, ordenando-lhes que reunissem todas as roupas onde estavam

cosidas as jóias e as metessem em sacos. Não tinham tempo para

fazer malas. Tudo o que podiam levar... teria de ir na tróica.

Enquanto dava ordens, vigiava o palácio do outro lado do jardim.

Sabia que era apenas uma questão de tempo até abandonarem o palácio e chegarem ao pavilhão. Contudo, apercebeu-se subitamente

de que Natalya já não estava ao seu lado e, ao dar meia volta,

avistou uma figura de branco atravessando o jardim. Pôs-se a correr atrás da nora, mas era tarde de mais. Natalya regressara

ao palácio. Quase em simultâneo, Eugenia avistou chamas saindo

pelas janelas do andar superior e ouviu a respiração arquejante de Zoya nas suas costas.

- Avó! - E, então, ambas viram a figura de branco a correr de janela em janela. Natalya movia-se por entre as chamas gritando e rindo e falando como que para os amigos. Era uma visão horrível

e Zoya dispunha-se a correr para a porta, mas a avó agarrou-a.

- Não! Não podes ajudá-la, agora! Há homens lá com ela. Matar-te-ão, Zoya!

- Não posso deixar que a matem... Não posso!... Avó! Por favor! - Soluçava e debatia-se com uma força que a avó mal conseguia controlar, mas nesse preciso momento apareceu Feodor.

- A tróica está pronta... por detrás das sebes... - Optara inteligentemente por fazer deslizar a tróica até uma rua lateral,

de forma a que os saqueadores não os vissem do palácio.

- Avó! - Zoya continuava a lutar e, de súbito, a avó esbofeteou-a.

- Pára! Ela já está morta!... Temos de partir *agora*! - Não havia tempo a perder. Já avistara vários rostos perscrutando o jardim das janelas mais baixas do palácio.

- Não posso deixá-la ali! - Implorava à avó que a largasse, mas a idosa mulher não cedeu.

- Tens de fazê-lo! - Depois, a voz suavizou-se-lhe e apertou fortemente por instantes. Nesse momento, ouviu-se um som terrível, semelhante a uma explosão. Todo o andar superior estava

agora em chamas e, quando se viraram, viram Natalya saltar, com

o roupão branco em chamas, da janela de cima. Seria impossível

sobreviver entre as chamas e a queda. A vida de Natalya chegara

obviamente ao fim e era uma bênção para ela. Jamais recuperaria

da dupla perda do marido e do filho e todo o mundo se desfizera

em pedaços à sua volta.

- Venham depressa! - pressionou Feodor e, com um rápido movimento, a velha condessa ergueu *Sava* do chão, colocou-a nos

braços de Zoya e empurrou-a pela porta até à tróica que as aguardava.

CAPÍTULO 5

Quando a tróica se pôs em movimento, Zoya virou-se e avistou as chamas erguendo-se acima das árvores, devorando o que outrora

fora a sua casa e era agora somente o invólucro da sua antiga vida. Todavia, momentos depois, Feodor guiou-as com perícia através das ruelas; as duas mulheres conservavam-se abraçadas, com

os sacos aos pés, cheios das roupas que tinham levado, as jóias

ocultas nos forros e a pequena *Sava* tremendo de frio no colo de

Zoya.

Havia soldados nas ruas, mas nenhum tentou detê-los enquanto prosseguiam na direcção dos arredores da cidade. Era quinta-feira,

15 de Março, e muito longe, em Pskov, o czar Nicolau lia os telegramas enviados pelos seus generais, dizendo-lhe que devia

abdicar. O rosto denotava uma palidez de morte ao aperceber-se da

traição que o rodeava, mas não estava mais pálido do que Zoya, que

observava Sampetersburgo perder-se à distância.

Passaram mais de duas horas antes de se verem nas estradas que levavam a Tsarskoie Selo e muito mais tempo antes de lá chegarem. Não tiveram notícias ao longo do percurso, nem um melhor

entendimento do que acontecera. Zoya apenas conseguia pensar na

imagem da mãe, com a roupa em chamas quando saltara para a morte

das janelas do andar superior... e do irmão, como devia estar no

momento em que as chamas o envolveram, morto no quarto onde tantas

vezes o visitara em criança... Nicolai... «Idiota», chamara-lhe.

Interrogou-se sobre se alguma vez se perdoaria... Ainda no dia

anterior... quando tudo estava bem e a vida era normal.

Tinha a cabeça enrolada num velho xaile, os ouvidos doíam-lhe do frio, fazendo-a pensar em Olga e Tatiana e nas dores de

ouvidos
provocadas pelo sarampo. Esses simples acidentes haviam sido
a sua
vida há poucos dias atrás... Coisas insignificantes e
estúpidas
como febres, dores de ouvidos e sarampo.
Mal conseguia raciocinar, enquanto a avó lhe agarrava
firmemente a mão e ambas se interrogavam em silêncio sobre o
que
encontrariam em Tsarskoie Selo. A aldeia recortou-se diante
dos
seus olhos, à tarde, e Feodor deu algumas voltas em redor.
Soldados disperses mandaram-nos parar duas vezes e por um
momento Feodor pensou em dar mais velocidade à tróica.
Contudo,
sabia intuitivamente que todos podiam ser abatidos se o
fizesse;
portanto, abrandou e disse que transportava uma velha doente
e a
sua neta idiota.
As duas mulheres fitaram os homens com um olhar vago, como
se nada tivessem a esconder, e a idosa condessa sentiu-se
grata
por Feodor haver pensado em levar o trenó mais velho com a
pintura
estragado, mas cavalos em bom estado. Já não o usavam há anos
e,
embora tivesse sido bonito, deixara de o ser. Apenas os
cavalos
de extrema beleza sugeriam indícios de riqueza, e o segundo
grupo
de soldados aliviaram-nos de dois dos melhores cavalos pretos
de
Konstantin. Chegaram aos portões de Tsarskoie Selo com um
único
cavalo que se empinava, nervoso, puxando a velha tróica. A
Guarda
Cossaca não se via em parte alguma, não havia guardas, apenas
uns
soldados com ar de poucos amigos.
- Identifiquem-se - gritou-lhes rudemente um homem, e Zoya
ficou aterrorizada; porém, quando Feodor iniciou o costumado
relato, Eugenia pôs-se de pé na parte de trás da tróica.
Estava
vestida com simplicidade, como Zoya, apenas com um velho
xaile a
tapar-lhe o cabelo, mas emanava um ar imperial quando o fitou

do

alto e puxou Zoya para trás de si.

- Eugenia Peterovna Ossupov. Sou uma velha mulher e prima do czar. Querem alvejar-me?

Tinham-lhe morto o neto e o filho e, se quisessem matá-la agora, seriam bem-vindos. Estava, contudo, preparada para os matar

antes, se pusessem um dedo em Zoya. A jovem não sabia, mas a avó

tinha um pequeno revólver de cano de madreperla escondido na manga e estava disposta e preparada para o usar.

- Não há czar - retorquiu irado o homem, com uma faixa vermelha no braço, parecendo, de súbito, mais ameaçadora do que

dantes. O coração da velha condessa batia acelerado, e Zoya estava

aterrorizada. «O que pretendia dizer? Tinham-no morto?... Eram

quatro da tarde... quatro da tarde e todo o mundo ruíra... mas

Nicolau... também o teriam morto?... Como a Konstantin e Nicolai?»

- Preciso de ver a minha prima Alexandra. - Eugenia expressava-se num tom imperial da cabeça aos pés, sem desviar os

olhos do soldado. - E os filhos. - «Ou também os teriam morto?» O

coração de Zoya batia desenfreadamente e sentava-se, gelada, por

detrás das saias da avó, assustadíssima, enquanto Feodor se conservava de pé, tenso e observando em silêncio. Seguiu-se uma

enorme pausa correspondente à avaliação do soldado, que recuou

subitamente, falando aos compatriotas por cima do ombro.

- Deixem-nas passar. Mas lembra-te, velha - acrescentou,

virando-se para ela com uma expressão dura -, que já não existe

czar. Abdicou há uma hora, em Pskov. Esta é uma nova Rússia.

Com estas palavras, afastou-se para lhes dar passagem e, esperando cortar-lhe os dedos dos pés, Feodor fustigou o cavalo

da tróica. Uma nova Rússia... um final a uma antiga vida... o velho e o novo fundindo-se numa horrível confusão, enquanto Eugenia se sentava, muito pálida, ao lado da neta. Zoya sussurrou-lhe ao passarem junto à Igreja Feodorovski, incapaz

de acreditar

no que tinha ouvido. O tio Nicolau não o faria...

- Acha que é verdade, avó?

- Talvez. A Alix vai contar-nos o que aconteceu.

Contudo, reinava um estranho silêncio nas portas da frente do Palácio Alexandre. Não havia guardas, nenhuma protecção, não

se via ninguém e, quando Feodor bateu com força à enorme porta do

palácio, apareceram duas criadas nervosas e deixaram-nos entrar.

O átrio parecia terrivelmente vazio.

- Onde está toda a gente? - perguntou a velha condessa, e uma das criadas apontou para a ombreira da porta que Zoya conhecia tão

bem e levava aos aposentos privados do andar superior. A mulher

limpou com a ponta do avental as lágrimas que lhe corriam pela

face e, por fim, respondeu:

- A imperatriz está lá em cima com as crianças.

- E o czar? - Os olhos verdes de Eugenia fixaram-se com intensidade na mulher que chorava desesperada.

- Não ouviram?

«Oh, meu Deus, não...», rezou Zoya.

- Consta que abdicou a favor do irmão. Foi o que os soldados nos disseram há uma hora. Sua Alteza não acredita.

- Mas então está vivo? - replicou Eugenia, sentindo uma onda de alívio a percorrer-lhe o corpo.

- Pensamos que sim.

- Graças a Deus. - Enrolou as saias à sua volta e deitou um olhar severo a Zoya. - Diz ao Feodor que traga tudo para dentro. Não queria que os soldados tocassem nas roupas, que tinham as

jóias cosidas nos forros.

Quando Zoya regressou, momentos depois, acompanhada por

Feodor, a avó ordenou à criada que as conduzisse lá acima, até

junto da czarina.

- Sei o caminho, avó. Eu levo-a. - E atravessou sem ruído os corredores que tão bem conhecia, os corredores que ainda há dias

percorrera com a amiga.

O Palácio Alexandre apresentava-se misteriosamente calmo

quando conduziu a avó ao andar superior e bateu ao de leve à porta

de Marie; porém, não obteve resposta. Tinham-na mudado para uma das salas de estar da mãe, a fim de ser tratada com Anna Virubova e as irmãs.

Foram avançando pelo corredor, batendo às portas, até que, por fim, ouviram vozes. Zoya esperou até as mandarem entrar e a

porta abriu-se devagar, revelando Alexandra de pé, alta e magra,

estendendo uma chávena de chá a uma das filhas mais novas.

Anastasia tinha lágrimas nos olhos quando se virou para a porta

e Marie sentou-se na cama e pôs-se a chorar ao ver Zoya.

Zoya estava demasiado comovida para falar; atravessou a sala a correr e lançou-se nos braços da amiga, ao mesmo tempo que Eugenia beijava a prima, morta de cansaço.

- Meu Deus, prima Eugenia! Como chegaram aqui? Estás bem?

Até mesmo a idosa condessa sentiu dificuldade em falar quando beijou a alta e elegante mulher, que tinha um ar tão

desesperadamente cansado. Os olhos cinzento-claros pareciam transbordar de uma vida de tristeza.

- Viemos ajudar-te, Alix. E não podíamos ficar mais tempo em Sampetersburgo. Incendiaram a casa esta manhã, quando nos viemos

embora. Partimos muito à pressa.

- Não consigo acreditar... - Alexandra deixou-se afundar numa cadeira. - E o Konstantin?

O rosto da idosa mulher empalideceu e o coração bateu acelerado sob o pesado vestido. Sentiu repentinamente o peso de

tudo o que perdera e receou desmaiar aos pés da mulher mais jovem,

mas não se podia permiti-lo ante tudo o que Alix tinha de suportar.

- Morreu, Alix... - A voz falhou-lhe, mas não chorou. - E o Nicolai também... no domingo... A Natalya morreu quando a casa

pegou fogo esta manhã. - Não lhe disse que a nora enlouquecera

antes de saltar da janela, envolta em chamas. - É verdade o que

dizem... sobre o Nicolau? - Receava perguntar, mas era necessário.

Tinham de saber. Era tão difícil perguntar o que acontecera.

- Quanto à abdicação? É impossível. Falam disso para nos

assustar... mas hoje ainda não tive notícias dele. - Fitou as duas
filhas que abraçavam Zoya, e as três jovens choravam. Zoya, acabara de lhes contar o sucedido com Nicolai e soluçava nos braços de Marie. Mesmo doente como estava, Marie consolava a amiga
e nenhuma delas parecia reparar nas duas mulheres mais velhas. Todos os nossos soldados nos abandonaram... até mesmo... - A
imperatriz quase parecia incapaz de pronunciar as palavras. - Até
mesmo o Derevenko abandonou o *Baby*. - Era um dos dois soldados que
estivera com o filho desde que ele nascera. Deixara-os ao romper
dessa manhã sem uma palavra, ou um olhar por cima do ombro. O outro, Nagorny, tinha jurado ficar ao lado de Alexis até que o
matassem e estava agora junto dele no quarto ao lado, com o Dr.
Fedorov. O Dr. Botkin saíra para tentar encontrar mais medicamentos para as raparigas com Gibbes, um dos seus dois tutores. - É impossível compreender... os nossos marinheiros...
Não consigo acreditar. Se, ao menos, o Nicolau estivesse aqui...
- Ele virá, Alix. Temos de manter a calma. Como estão as crianças?
- Estão todas doentes... De início, não consegui dizer-lhes. Mas agora sabem... Era impossível ocultar-lhes a verdade por mais
tempo. - Suspirou e em seguida acrescentou: - O conde Benckendorff
está aqui, jurou proteger-nos, e a baronesa Buxhoeveden chegou
ontem, de manhã. Ficam, Eugenia Peterovna?
- Se possível. Não temos hipótese de voltar a Sampetersburgo, agora... - Omitiu «se é que teremos». O mundo decerto voltaria a
reerguer-se. Quando Nicolau voltasse... As notícias da sua abdicação eram sem dúvida uma mentira espalhada por revolucionários e traidores para os assustar e controlar.
- Podes ficar no quarto da Mashka, se quiseres. E a Zoya...
- Dormiremos juntas. O que posso fazer para te ajudar, Alix? Onde estão as outras? - A imperatriz esboçou um sorriso agradecido
quando a idosa prima do marido despiu a capa e enrolou com

cuidado

as mangas do vestido simples que pusera.

- Vai descansar. A Zoya fará companhia às raparigas, enquanto me ocupo dos outros.

- Irei contigo. - E a velha senhora acompanhou-a firmemente durante todo o dia, servindo chá, refrescando testas febris e ajudando mesmo Alix a mudar os lençóis de Alexis, sem que Nagorny

sáísse lealmente do lado dele. Tal como Alix, também Eugenia tinha

dificuldade em acreditar que Derevenko realmente o abandonara.

Era quase meia-noite quando Zoya e a avó se enfiaram na cama, no quarto de Marie e Anastasia, e Zoya manteve-se acordada durante

horas, ouvindo a avó que ressonava um pouco. Parecia-lhe impossível que ainda há menos de três semanas tivesse visitado

Marie naquele mesmo quarto e Marie lhe oferecesse um frasco do seu

perfume favorito, agora desaparecido, quando tudo se despedaçara

à volta delas.

Apercebera-se também de que nenhuma das raparigas tinha perfeita consciência do que acontecera. Nem ela própria estava

muito segura de o compreender, mesmo depois de tudo o que vira em

Sampetersburgo. Contudo, haviam estado tão doentes e encontravam-se tão afastadas da desordem das ruas, das revoltas, dos

assassínios, dos saques. A visão da sua casa em chamas ameaçava

ficar... bem como a visão do irmão a esvair-se em sangue no chão

de mármore do Palácio Fontanka, há quatro dias. Era de manhã quando Zoya adormeceu. Uma nova tempestade de neve rugia lá fora

e interrogou-se sobre quando o czar regressaria a casa e se a vida

alguma vez voltaria à normalidade.

Contudo, às cinco dessa tarde, a hipótese parecia inviável.

O grão-duque Paul, o tio de Nicolau, apareceu em Tsarskoie Selo

e trouxe notícias a Alexandra. Nicolau abdicara no dia anterior,

transmitindo o poder ao seu irmão, o grão-duque Miguel, que tinha sido completamente apanhado de surpresa e não estava preparado para ocupar o trono.

Apenas Alix e o Dr. Fedorov compreendiam de facto por que razão Nicolau não abdicara a favor do filho, mas do irmão. A gravidade da doença de Alexis era um segredo bem guardado. Estava

a formar-se um governo provisório e Alexandra ouviu as notícias em silêncio e desejou de todo o coração poder falar com o marido.

Nicolau chegou ao quartel-general em Mogilev na manhã seguinte para se despedir das suas tropas e foi daí que conseguiu, por fim, telefonar à mulher. O telefonema chegou quando Alexandra

estava a ajudar o Dr. Botkin a cuidar de Anastasia e voou do quarto para lhe falar, rezando para que ele lhe dissesse que nada

daquilo era verdade, mas o som da voz dele deitou-lhe todas as

esperanças por terra.

A vida deles, todos os sonhos e a dinastia estavam destruídos. Prometeu voltar assim que possível e, como sempre,

inteirou-se com afecto sobre os filhos. E na noite seguinte, domingo, o general Kornilov deslocou-se de Sampetersburgo para saber se eram necessários medicamentos ou comida, e o primeiro

pensamento dela foi para os soldados. Implorou-lhe que ajudasse

a providenciar remédios e comida para os hospitais. Depois de os

tratar durante tanto tempo, não conseguia esquecê-los, mesmo quando já não eram os «seus» soldados. O general garantiu-lhe que

o faria e algo na visita lhe sugeriu que o pior estava para vir.

Nessa noite, avisou Nagorny que não abandonasse a cabeceira de *Baby* e ficou sentada com as filhas até altas horas. Passava da

meia-noite quando, por fim, recolheu ao quarto e a velha condessa

bateu-lhe ao de leve na porta e levou-lhe uma chávena de chá.

Ao

detectar as lágrimas nos olhos da mulher mais nova, pôs-lhe suavemente as mãos nos ombros.

- Há algo que possa fazer por ti, Alix?

Ela abanou a cabeça, ainda orgulhosa, ainda austera, e agradeceu-lhe com os olhos.

- Só queria que ele voltasse para casa. Subitamente... temo pelas crianças aqui. - Também Eugenia partilhava esse sentimento, mas não queria admiti-lo frente à sua jovem prima.

- Estamos todos junto de ti. - Mas «todos» eram tão poucos, um punhado de mulheres idosas e amigos leais que podiam contar-se

pelos dedos de uma mão. Tinham sido abandonados por todos, e o

golpe tornava-se quase insuportável. Sabia, porém, que não podia

ir abaixo agora. Tinha de manter-se forte pelo marido. -

Agora, precisas de dormir um pouco, Alix.

Alexandra passeou o olhar nervoso pelo famoso quarto em tons de malva e depois fixou, tristemente, a idosa mulher.

- Há umas coisas que quero fazer... Tenho de... - As palavras saíam-lhe com dificuldade. - Quero queimar os meus diários esta

noite... e as minhas cartas... Quem sabe se encontrarão qualquer

maneira de usá-los contra ele.

- É claro que não podem... - Mas, ao pensar na hipótese, Eugenia achou que concordava com Alexandra. - Queres que te faça

companhia? - Não queria intrometer-se, mas a imperatriz parecia

tão desesperada e só.

- Gostaria de ficar só, se não te importas.

- Compreendo - redarguiu e abandonou Alexandra à sua desafortunada tarefa.

A imperatriz ficou sentada junto à lareira até de manhã, a ler cartas e diários, e queimando até mesmo as cartas da sua avó,

a rainha Vitória. Queimou tudo à excepção da correspondência com

o seu querido Nicolau e, durante dois dias, o desgosto foi criando

raízes até quarta-feira, quando o general Kornilov regressou e

pediu para lhe falar a sós.

Encontraram-se, lá em baixo, numa das salas frequentemente

usadas por Nicolau. Tentou dissimular orgulhosamente a surpresa

e a dor ao ouvir as palavras. Colocavam-na sob detenção domiciliária juntamente com a família, a criadagem e as crianças.

Não queria acreditar, mas agora era inevitável. O fim chegara e

todos tinham de enfrentá-lo. O general explicou que todos os que

quisessem poderiam ficar, mas que, se optassem por ir embora, jamais regressariam a Tsarskoie Selo. Eram notícias horríveis e

fez apelo a todas as suas forças para não desfalecer.

- E o meu marido, general?

- Pensamos que estará aqui de manhã.

- E vão prendê-lo? - Sentiu um mal-estar físico ao formular a pergunta, mas agora tinha de saber. Precisava de saber tudo, o

que poderiam esperar e o que enfrentavam. E depois de todos os

relatos que ouvira nos últimos dias, supunha que deveria estar

agradecida por não os terem morto a todos, mas, diante dos acontecimentos, a gratidão tornava-se difícil.

- O seu marido ficará sob detenção domiciliária, aqui em Tsarskoie Selo.

- E depois? - inquiriu com uma palidez de morte, mas a resposta não foi tão terrível quanto receara. Nesse momento apenas

conseguia pensar no marido e nos filhos, na segurança e na vida

deles. De bom grado se teria sacrificado por eles. Faria tudo, e

o general Kornilov observava-a com uma admiração silenciosa.

- O Governo Provisório deseja acompanhá-la, ao seu marido e à sua família a Murmansk. Poderá partir daqui. Enviá-la-emos de

barco para Inglaterra, para o rei Jorge.

- Percebo. E quando? - Denotava uma expressão gelada.

- Mal possam tomar-se disposições, *madame*.

- Muito bem. Esperarei a chegada do meu marido para comunicar às crianças.

- E os outros?

- Direi hoje a todos que se quiserem têm liberdade para ir embora, mas não podem voltar. Está bem assim, general?

- Certamente.
- E não fará mal a nenhum dos nossos familiares e fiéis amigos quando partirem, os poucos que restam?
- Dou-lhe a minha palavra de honra, *madame*. - A palavra de um traidor em que lhe apetecia cuspir, mas manteve-se calma e senhoril, vendo-o afastar-se, e foi em seguida comunicar aos outros. Disse-lhes que eram livres de partir e incitou-os a fazê-lo, se o desejassem.
- Não podemos esperar que fiquem, se não o desejarem. Partiremos para Inglaterra dentro de semanas e talvez seja mais seguro para vocês deixarem-nos agora... - Talvez mesmo antes do regresso de Nicolau. Não acreditava na totalidade que estivessem a colocá-los sob prisão domiciliária para os proteger. Contudo, os outros recusaram partir e, no dia seguinte, Nicolau regressou finalmente, com um ar extenuado e pálido, naquela manhã gelada e horrível. Entrou silenciosamente no átrio e por um longo momento limitou-se a ficar ali de pé. O pessoal comunicou de imediato a sua presença a Alix que desceu ao seu encontro e o fitou do outro lado da enorme entrada, os olhos cheios das palavras impossíveis de pronunciar, o coração pleno de compaixão pelo homem que amava. Nicolau avançou e tomou-a nos braços com força. Nada havia que pudessem dizer quando subiram devagar as escadas até junto dos filhos.

CAPÍTULO 6

Os dias seguintes ao regresso de Nicolau revelaram-se plenos de receio e de uma tensão silenciosa e ao mesmo tempo de alívio por ele estar em casa a salvo. Perdera tudo, mas, pelo menos, não o tinham morto. Sentou-se calmamente durante horas com o filho e Alexandra dedicou atenção às filhas. Era agora Marie quem estava mais doente, com uma pneumonia causada pelo sarampo. Tinha uma tosse horrível que lhe sacudia repetidamente todo o corpo e uma febre que parecia não baixar. Zoya nunca saía do lado dela.

- Mashka... Bebe só um bocadinho... por mim...
- Não posso... Dói-me muito a garganta. - Mal conseguia falar, e Zoya sentia-lhe a pele quente e seca ao tocar-lhe. Banhava-lhe a testa com água de rosas e falava-lhe em voz baixa sobre as partidas de ténis no Verão anterior, em Livadia.
- Lembras-te daquela fotografia idiota que o teu pai tirou a todas, de cabeça para baixo? Trouxe-a comigo... Queres vê-la, Mashka?
- Mais tarde... Doem-me muito os olhos, Zoya... Sinto-me pessimamente.
- Chiu... Tenta dormir... Mostro-te a fotografia quando acordares. - Chegou mesmo a trazer a pequena *Sava* para a alegrar, mas Marie não se interessava por nada. Zoya só esperava que ela estivesse suficientemente bem para viajar até Murmansk e seguir de barco para Inglaterra.
Partiriam dentro de três semanas e Nicolau disse que todos teriam de estar bem nessa altura. Chamava-lhe a sua última ordem imperial, o que provocou lágrimas em todos. Esforçava-se imenso por conseguir que todos se sentissem melhor e por manter as crianças felizes. Ele e Alix pareciam mais extenuados a cada dia que passava. Três dias mais tarde, Zoya avistou Nicolau de relance no corredor, e o rosto denotava uma palidez de cal. Uma hora depois soube o motivo. O seu primo inglês negara-se a recebê-lo por razões ainda não esclarecidos. Assim, a família imperial não partiria para Inglaterra. De início, pedira a Zoya e à velha condessa que os acompanhassem, mas agora ninguém sabia o que ia suceder.
- O que vai acontecer, avó? - perguntou-lhe Zoya nessa noite, com um olhar aterrorizado. E se estivessem apenas a detê-los ali em Tsarskoie Selo para por fim os matarem?
- Ignoro, miúda. O Nicolau dir-nos-á quando estiver decidido. Irão provavelmente para Livadia.
- Acha que nos matarão?
- Não sejas pateta. - Contudo, receava o mesmo. Deixara de haver respostas fáceis. Até os Ingleses lhe tinham retirado o

tapete. Não havia outro lugar para onde irem, um lugar seguro.

Achava que a estrada para Livadia era perigosa. Estavam encurralados em Tsarskoie Selo. E Nicolau parecia sempre tão calmo

e incitava todos a que não se preocupassem, mas... como?

Na manhã seguinte, quando Zoya saiu do quarto nos bicos dos pés e olhou através da janela, avistou Nicolau e a avó percorrendo

devagar o jardim coberto de neve. Parecia não haver mais ninguém

por perto e, ao observá-los, ele de ombros direitos e orgulhosos

e a avó tão pequena, uma figura envolta numa capa preta sob a neve, julgou ver a avó a chorar. Em seguida, ele abraçou-a ternamente e desapareceram ambos atrás de uma esquina do palácio.

Zoya dirigiu-se ao quarto que partilhavam e, pouco depois, a avó regressou, deixou-se cair numa cadeira com uma expressão

triste e fitou a bonita neta. Há umas semanas atrás parecia ainda

uma criança e agora, de súbito, ficara tão perspicaz e triste.

Estava mais magra e parecia mais frágil, mas a avó sabia que os

horrores das últimas semanas só a ajudariam a tornar-se mais forte.

Precisaria da força dela. Todos precisariam.

- Zoya... - Ignorava como lhe dizer, mas sabia que Nicolau estava certo. E tinha de pensar na segurança de Zoya. A jovem possuía uma longa vida pela frente e a avó de bom grado daria a

sua para a proteger.

- Passa-se alguma coisa, avó? - À luz do que acontecera nas duas últimas semanas, parecia uma pergunta ridícula, mas sentia

que mais desgraças estavam iminentes.

- Acabei de falar com o Nicolau, Zoya Konstantinovna... Ele quer que partamos já... enquanto ainda podemos...

Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas e levantou-se de um salto.

- Porquê? - replicou. - Dissemos que ficaríamos com eles e eles vão partir em breve, não é, avó?... não vão? - A idosa senhora não lhe respondeu. Pesava os pratos da balança da verdade

e da mentira e a verdade ganhou como sempre.

- Não sei. Dada a recusa dos Ingleses em recebê-los, o Nicolau. teme que as coisas não corram bem para eles. Sente que ficarão aqui prisioneiros, talvez por muito tempo, ou que os levarão para qualquer outro lado. Podemos ser eventualmente separados... e não pode oferecer-nos protecção, não a tem. E é impossível manter-te a salvo desses selvagens. Ele tem razão...
Precisamos de ir... agora... enquanto ainda podemos. - Fitou tristemente a jovem que ainda há momentos fora uma criança; porém, não estava de forma alguma preparada para a dimensão da raiva de Zoya.

- Não irei consigo! *Não irei!* Não os deixarei!
- Tens de ir! Podes acabar na Sibéria, pequena idiota... sem eles! Temos de partir nos próximos dois dias. O Nicolau receia que a situação piore. Os revolucionários não o querem por aqui e, se os Ingleses não o aceitam, quem aceitará? É uma situação muito grave!
- Então, morrerei com eles! Não pode obrigar-me a ir!
- Posso fazer o que quiser e tens de obedecer-me, Zoya! É também essa a vontade do Nicolau! E não deves desobedecer às suas ordens! - Sentia-se quase demasiado cansada para enfrentar a jovem, mas sabia que tinha de apelar às suas últimas forças para a convencer.
- Não deixarei a Marie aqui, avó. Ela está tão doente... e é tudo o que me resta... - Zoya pôs-se a soluçar e, qual rapariguinha, pousou a cabeça nos braços em cima da mesa. Era a mesma mesa onde ainda há um mês se sentara com Marie, quando ela lhe entrançara o cabelo e as duas haviam rido e conversado. Para onde fora esse mundo? O que acontecera a todos eles?... E Nicolai... a sua mãe e o pai...
- Ainda me tens, pequenina... - A avó acariciou-lhe o cabelo, como Marie dantes o fizera. - Precisas de ser forte. É o que esperam de ti. Temos de fazer o que há a ser feito, Zoya.
- Para onde iremos, então?

- Ainda não sei. O Nicolau diz que toma as disposições necessárias. Talvez possamos ir para a Finlândia. E daí para França ou Suíça.

- Mas lá não conhecemos ninguém! - exclamou com um ar aterrorizado e virando para Eugenia o rosto manchado de lágrimas.

- Às vezes a vida é assim, minha querida. Temos de confiar em Deus e ir para onde o Nicolau nos manda.

- Avó, não posso... - retorquiu, mas a avó mostrou-se firme. Era tão forte quanto o aço e duplamente resoluto. E Zoya não conseguia fazer-lhe frente, pelo menos por enquanto, e as duas sabiam-no.

- Podes e irás e não debes dizer nada às crianças. Já têm problemas que cheguem. Não devemos sobrecarregá-las, nem seria justo.

- O que direi à Mashka?

Os olhos da velha senhora encheram-se de lágrimas ao fitar a neta que tanto amava e ao responder-lhe num sussurro pleno da sua própria tristeza pelos que haviam perdido e os que agora perderiam.

- Diz-lhe apenas quanto gostas dela.

CAPÍTULO 7

Zoya entrou nos bicos dos pés no quarto onde Marie dormia e deteve-se um longo momento a observá-la. Detestava acordá-la, mas não conseguia ir-se embora sem se despedir. Não suportava a ideia de a deixar, mas agora era impossível voltar atrás. A avó esperava lá em baixo e Nicolau planeava tudo para elas. Deveriam seguir pela longa estrada escandinava, através da Finlândia e Suécia, e em seguida Dinamarca. Dera a Eugenia os nomes de amigos da sua tia dinamarquesa e Feodor acompanhá-las-ia para as proteger. Tudo fora decidido. Apenas restava um último adeus à amiga. Observou-a a mexer-se, febril, sob os lençóis e

depois Marie abriu os olhos e Zoya esforçou-se corajosamente por conter as lágrimas.

- Como te sentes - sussurrou no quarto silencioso. Embora

Anastasia estivesse a dormir noutro quarto com as suas duas irmãs, todas melhoravam lentamente. Só Marie continuava muito doente, mas Zoya tentou não pensar nisso naquele momento. Não podia pensar em nada, não podia permitir-se olhar para trás nem para a frente, não havia nada por que ansiar. Havia apenas... um curtíssimo momento com a sua mais querida amiga... e estendeu a mão, tocando-lhe na face. - Mashka... - Marie tentou sentar-se na cama e fitou a amiga com um olhar estranho.

- Passa-se alguma coisa?

- Não... Vou... vou regressar a Sampetersburgo com a minha avó. - Prometera a Alix que não lhe diria a verdade, pois seria demasiado duro para ela nessa altura. Contudo, Marie parecia preocupada. Sempre tivera um sexto sentido em relação à amiga, como era agora o caso. Estendeu o braço e agarrou na mão de Zoya,

prendendo-a com força na sua mão febril.

- É seguro?

- Claro - mentiu Zoya, atirando o cabelo ruivo para trás. O teu pai não nos deixaria ir se não fosse seguro... - «Por favor, meu Deus, não permitas que chore agora, por favor...» Estendeu-lhe o copo de água e Marie afastou-o, fixando a amiga bem no fundo dos olhos.

- Passa-se alguma coisa, não é verdade? Vais para qualquer lado?

- Apenas para casa durante uns dias... Voltarei em breve. Inclinou-se para diante e abraçou Marie com força e os olhos cheios de lágrimas. - Agora tens de melhorar. Estiveste doente demasiado tempo. - Abraçaram-se com mais força e Zoya exibiu um sorriso radioso quando se afastou, sabendo que a esperavam.

- Escreves-me?

- Claro. - Não conseguia ir-se embora e mantinha-se ali de pé, fitando-a, desejando absorver tudo, fixar tudo, a

sensação da
mão da amiga, a suavidade dos lençóis, o olhar dos seus belos
olhos azuis. - Amo-te, Mashka. - As palavras tornaram-se um
sussurro. - ... Amo-te tanto...
- Também eu. - Marie deixou-se cair na almofada com um
suspiro. Era fatigante sentar-se na cama e falar e depois
teve
um horrível ataque de tosse e Zoya amparou-a
- Melhora, por favor.-. - Inclinou-se uma última vez para
lhe beijar a face, sentiu os caracóis macios sob a mão e
depois
virou-se rapidamente e avançou até à porta, voltando-se para
esboçar um derradeiro aceno. Contudo, Marie fechara novamente
os olhos e Zoya encerrou a porta devagar, com o coração
despedaçado e as lágrimas correndo, silenciosas. Despedira-se
das outras há meia hora e parara agora do lado de fora do
quarto do jovem Alexis. Nagorny mantinha-se ao seu lado e
Pierre Gilliard também. O Dr. Fedorov ia a sair.
- Posso entrar? - perguntou, limpando as lágrimas e ele
tocou-lhe no braço num gesto de muda compreensão.
- Está a dormir. - Zoya limitou-se a acenar com a cabeça e
desceu apressadamente as escadas ao encontro da avó e do czar
e
da czarina que a aguardavam no átrio principal. Feodor já
estava
lá fora com dois dos melhores cavalos do czar atrelados à
velha
tróica em que tinham vindo. Quando avançou na direcção deles
com

um andar de chumbo, sentia-se esgotada. Queria que tudo
parasse,
queria fazer recuar o relógio... voltar a subir as escadas
até
junto da amiga... Sentia-se como se estivesse a abandoná-los
a
todos, mas afastavam-na, na verdade, contra sua vontade.
- Ela está bem? - Alexandra lançou um olhar preocupado a
Zoya, esperando que Marie não se tivesse apercebido de toda
aquela
crua agonia.
- Disse-lhe que íamos voltar a Sampetersburgo. - Zoya chorava
agora copiosamente e a própria avó teve de lutar contra as
lágrimas, quando Nicolau a beijou nas duas faces e lhe
agarrou
fortemente as mãos, com uma enorme tristeza no olhar mas um
sorriso digno nos lábios. Embora Eugenia o tivesse ouvido

soluçar

nos aposentos da mulher na noite em que voltara, nunca demonstrou

o seu desgosto aos outros. Encorajava todos com bravura e mostrou-se sempre encantador e calmo, como agora ao beijá-la à despedida.

- Boa viagem, Eugenia Peterovna. Ansiamos por vos ver em breve.

- Rezaremos por vocês todas as horas, Nicolau. - A velha senhora beijou-o na face. - Boa sorte para todos. - Virou-se depois para Alix, enquanto Zoya se mantinha ao lado com as lágrimas correndo-lhe pela face. - Toma conta de ti e não te canses de mais, minha querida. Espero que as crianças recuperem depressa.

- Escreve-nos - pediu Alix num tom triste, como Marie dissera a Zoya há uns momentos. - Ficaremos ansiosamente à espera de notícias. - Depois virou-se para Zoya. Conhecera-a desde o nascimento, pois a sua filha e a de Natalya haviam nascido com uns

meros dias de diferença e tinham sido amigas íntimas durante aqueles dezoito anos. - Sê boa rapariguinha, escuta a tua avó e

toma conta de ti. - E sem uma palavra mais, abraçou-a, sentindo

por instantes como se estivesse a perder a sua própria filha.

- Amo-a, tia Alix... Amo-a tanto... Não quero ir... - Mal conseguia falar no meio dos soluços e depois virou-se para Nicolau, e ele abraçou-a como o teria feito o seu próprio pai, se ainda estivesse vivo.

- Também te amamos e sempre te amaremos. Voltaremos a estar juntos um dia, garanto-te. E Deus vos proteja a ambas até então,

minha pequenina. - Depois afastou-a suavemente com um pequeno sorriso. - Agora, têm de ir.

Conduziu-as solemente até ao exterior. A mulher agarrou no braço da avó e ajudaram-nas a subir para a tróica. Zoya chorava.

A criadagem que restava viera despedir-se e também chorava.

Conheciam Zoya desde criança e agora ela deixava-os e em breve os

outros lhes seguiriam o exemplo. E o pensamento de nunca mais voltarem era aterrador. Era tudo em que Zoya conseguia pensar quando Feodor ergueu devagar o chicote e tocou pela primeira vez

nos cavalos do czar.

A tróica ganhou vida e sob aquela luz cinzenta afastaram-se subitamente de Alexandra e Nicolau que ficaram a acenar-lhes. Zoya virou-se, apertando a pequena *Sava* de encontro ao corpo. A

cadelinha ganiu como se também soubesse que estava a deixar a casa

para nunca mais regressar, e a jovem enterrou o rosto nos braços

da avó. Não conseguia continuar a olhar para aquelas duas figuras

que lhes acenavam, o Palácio Alexandre e, de súbito, a própria

Tsarskoie Selo desaparecendo numa nuvem distante de neve...

Zoya

chorava de tristeza, pensando em Mashka... Mashka... a sua melhor

e a mais querida amiga... o irmão... os pais... todos desaparecidos...

Agarrou-se à avó e chorou. A velha senhora sentava-se estoicamente no trenó, de olhos fechados, com as lágrimas, rolando

pelas faces, deixando para trás uma vida, tudo o que alguma vez

conhecera, um mundo que todos haviam amado... desaparecido como

as neves, enquanto Feodor continuava a guiá-las e os cavalos de

Nicolau as transportavam para longe de casa, de tudo e de todos

os que tinham conhecido e amado.

- *Adieu, chers amis...* - sussurrou Eugenia para a neve que caía... Adeus, queridos amigos...

Só se tinham uma à outra agora, uma mulher muito velha e uma rapariga muito jovem, fugindo de um mundo perdido e das pessoas

que haviam amado. Nicolau e a sua família fàziam agora parte da

História. Nunca seriam esquecidos, sempre amados e jamais vistos

por qualquer delas.

PARIS

CAPÍTULO 8

A viagem de Tsarskoie Selo até Beloostrov na fronteira finlandesa demorou sete horas, embora não ficasse distante de

Sampetersburgo, mas Feodor tomou o cuidado de viajar por todas as estradas secundárias. Nicolau avisara-os de que era mais seguro, mesmo que lhes levasse mais tempo.

E, para surpresa de Eugenia, atravessaram a fronteira sem dificuldade. Verificaram-se algumas perguntas, mas Eugenia deu repentinamente a sensação de se recolher mais sobre si própria e parecia uma velha, encolhida e fria, enquanto Zoya parecia mais criança do que nunca.

Foi *Sava* que acabou por salvá-las. Os soldados da fronteira ficaram encantados com ela e depois de um momento de ansiedade

fizeram-lhes sinal para que avançassem, e os três refugiados soltaram um suspiro de alívio quando a tróica avançou atrás dos

cavalos de Nicolau. Feodor tivera o cuidado de usar os velhos arreios que trouxera de Sampetersburgo, abstendo-se de se servir

de qualquer equipamento do estábulo do czar com a facilmente identificável águia dupla.

A viagem de Beloostrov através da Finlândia em direcção a Turku levou dois dias inteiros e, quando chegaram a altas horas

da noite, Zoya sentia-se como se fosse ficar insensível para o

resto da vida. Todo o corpo parecia congelado na posição em que

viera, na tróica. A avó mal conseguia andar quando a ajudaram a

sair, e o próprio Feodor parecia exausto.

Descobriram uma pequena estalagem onde alugaram dois quartos e, de manhã, Feodor vendeu os cavalos por uma quantia

ridiculamente baixa antes de os três se meterem num navio quebragelo, rumo a Estocolmo. Foi outro dia infundável no navio, que

avançava devagar pelo meio do gelo entre a Finlândia e a Suécia,

e os três companheiros mal falavam, imersos nos seus próprios pensamentos.

Chegaram a Estocolmo ao fim da tarde e mesmo a tempo de

apanhar o comboio da noite para Malmö. Uma vez em Malmö, seguiram

de barco na manhã seguinte até Copenhaga e ali se instalaram num pequeno hotel. Eugenia tentou contactar os amigos da tia do czar, mas estavam ausentes e na manhã seguinte deixaram Copenhaga rumo a França num navio inglês.

Nessa altura, Zoya sentia-se aturdida e enjoou horrivelmente no primeiro dia em que embarcaram. A avó achou-a febril, mas era impossível dizer se estava doente ou apenas exausta. Estavam todos esgotados depois da viagem de seis dias. Fora um tormento viajarem dia após dia de barco, de comboio e de tróica. O próprio Feodor dava a sensação de ter envelhecido dez anos numa semana, mas o problema residia também na tristeza de abandonarem a pátria. Falavam pouco, raramente dormiam e nenhum deles parecia ter fome. Era como se os corpos transbordassem de tristeza e não conseguissem suportar mais. Havia deixado tudo para trás, um estilo de vida, mil anos de História, as pessoas que tinham amado e perdido. Tornava-se quase insuportáveis e Zoya viu-se a desejar que o navio fosse afundado pelos submarinos alemães a caminho de França. Longe da Rússia, era da grande guerra que as pessoas tinham medo e não da revolução. A jovem foi ao ponto de pensar que morrer às mãos de outrem teria sido mais fácil do que enfrentar um novo mundo que não desejava conhecer.

Zoya recordava os milhares de vezes que ela e Marie tinham falado no sonho de viajar até Paris. Nessa altura, tudo soava tão romântico, tão excitante com todas as mulheres elegantes e os belos vestidos que comprariam. Agora, não haveria nada disso. Tinham apenas o pouco dinheiro que a avó pedira emprestado ao czar antes de partirem e as jóias cosido na roupa. Eugenia já tinha decidido vender muitas delas, depois de chegarem a Paris.

Tinham igualmente de pensar em Feodor. Ele prometera procurar trabalho mal chegassem, jurara fazer tudo o que pudesse para as

ajudar, mas recusara deixar que enfrentassem a viagem sozinhas.

Nada tinha na Rússia e não conseguia imaginar uma vida sem servir

os Ossupov. Morreria se o deixassem. Esteve tão mal quanto Zoya

na viagem para França; nunca pusera os pés num barco e sentia-se

cheio de medo, enquanto se agarrava, infelicíssimo, ao varandim.

- O que vamos fazer, avó? - inquiriu Zoya, sentada e olhando desgostosa para a avó no pequeno camarote.

Fora-se a grandeza dos iates imperiais, os palácios, os príncipes, as festas. Desaparecera o calor e o amor familiar, bem

como as pessoas que tinham conhecido, o seu estilo de vida, até

mesmo a segurança de saberem que tinham o suficiente que comer no

dia seguinte. Restava-lhes apenas as suas vidas, e Zoya nem mesmo

estava segura de a desejar. Só queria regressar a casa, a Mashka,

à Rússia, fazer recuar o tempo e voltar a um mundo perdido, cheio

de pessoas que já não existiam. O pai, o irmão, a mãe. E, à medida

que seguiam viagem, Zoya interrogava-se sobre se Marie estaria

melhor.

- Temos de encontrar um apartamento pequeno - respondeu-lhe a avó. Há anos que não ia a Paris. Viajara muito pouco desde a

morte do marido. Contudo, agora tinha de pensar em Zoya.

Precisava de mostrar-se forte diante da jovem. Rezou para viver

o suficiente para cuidar dela, mas não era Eugenia quem agora estava em perigo, mas a neta.

A rapariga parecia muito doente e os olhos maiores do que nunca e encovados no rosto pálido. Quando a velha condessa lhe

tocou, soube desde logo que ela estava a arder em febre. Nessa

noite, começou com uma tosse horrível e a condessa receava que

fosse pneumonia. Na manhã seguinte, a tosse piorou e, quando apanharam o comboio para Paris, em Bolonha, tornou-se óbvio

que
a doença a atacara. Começaram a aparecer-lhe manchas no rosto
e
nas mãos. A avó obrigou-a a levantar a saia de lã e
verificaram

que Zoya tinha sarampo.

Eugenia estava preocupadíssima e mais ansiosa do que nunca
para fazer chegar a neta a Paris. Era uma viagem de dez horas
de

comboio e chegaram pouco antes da meia-noite. Havia meia
dúzia de

táxis à porta da Gare du Nord e Eugenia mandou Feodor buscar
um

deles, enquanto ajudava Zoya a descer do comboio. Esta mal
conseguia andar e apoiava-se com força à avó, de rosto tão
afogueado como a brilhante cabeleira ruiva. Tossia
horrivelmente

e não dizia coisa com coisa devido à febre.

- Quero ir para casa - choramingou, agarrada à cadelinha.

Sava estava agora mais crescida e Zoya mal podia com ela
quando

seguiu a avó até fora da estação.

- Vamos para casa, meu amor. O Feodor anda à procura de um
táxi.

Contudo, Zoya pôs-se a chorar, desfazendo a imagem da mulher
em que se tornara ao fitar a avó com uma expressão de criança
perdida.

- Quero voltar para Tsarskoie Selo.

- Sossega, Zoya... sossega...

Feodor acenava freneticamente e tratava da bagagem. Eugenia
guiou a neta com meiguice e ajudou-a a entrar no táxi antigo.
Tudo o que ainda possuíam estava empilhado ao lado de Feodor
e

do motorista, e as duas entraram para o banco de trás com
suspiros

cansados. Não tinham reserva em parte alguma, não sabiam para
onde

ir e o motorista ouvia mal e era velho. Há muito que todos os
homens novos tinham abandonado Paris, onde só haviam ficado
os

velhos e enfermos.

- *Alors?... On y va, mesdames?* - Sorriu para o banco de trás
e fez uma expressão surpreendida ao ver que Zoya chorava. -
Elle

est malade? Ela está doente? - Eugenia apressou-se a
garantir-lhe

que estava apenas muito cansada, como todos eles. - De onde

vêm? prosseguiu o homem num tom amistoso e Eugenia tentou recordar-se

do hotel onde ficara com o marido há anos, mas subitamente esqueceu tudo. Tinha oitenta e dois anos e estava esgotada. E precisavam de levar Zoya para um hotel e chamar um médico.

- Pode recomendar-nos um hotel? Algo pequeno, limpo e não muito caro. - Ele premiu os lábios por momentos enquanto pensava, e Eugenia apertou instintivamente a mala de encontro ao corpo. Lá dentro levava o último e o mais importante presente da imperatriz. Alix dera-lhe um dos seus ovos de Páscoa imperiais, fabricados especialmente para ela há três anos por Carl Fabergé. Era uma peça maravilhosa de esmalte malva com fitas de diamantes e Eugenia sabia que era o seu mais

importante tesouro. Quando tudo o mais falhasse, podiam vendê-lo e viver do que ele rendesse.

- Importa-lhe onde fique, *madame*?... O hotel...

- Desde que seja num bairro decente. - Podiam procurar outra coisa melhor depois e nessa noite só precisavam de quartos onde

pudessem dormir. As comodidades, se ainda fossem possíveis, viriam mais tarde.

- Há um pequeno hotel à saída dos Campos Elísios, *madame*. O porteiro da noite é meu primo.

- É caro? - inquiriu num tom ríspido, e ele encolheu os

ombros. Via que não eram gente abastada, vestidas com aquelas roupas simples e o velho tinha ar de camponês. Pelo menos a mulher

falava francês e achava que a rapariguinha também, embora chorasse

a maior parte do tempo e tivesse aquela tosse horrível. Só esperava que não fosse tuberculose, que nessa altura varria Paris.

- Não é mau. Peço ao meu primo que fale com o recepcionista.

- Muito bem. Servirá - decidiu num tom imperial e recostou-se no táxi antigo. Era uma mulher muito enérgica, o que agradou ao motorista.

O hotel ficava na Rue Marbeuf e era, de facto, muito pequeno, mas pareceu-lhes decente e limpo quando entraram no átrio. Havia

apenas uma dúzia de quartos, mas o recepcionista garantiu que dois

deles estavam vazios.

Tinham de usar uma casa de banho comum no corredor o que era um choque para Eugenia, mas nem isso interessava agora. Puxou

para
trás os lençóis da cama que ela e Zoya iriam partilhar e verificou
que estavam limpos. Despiu a neta depois de esconder a mala
debaixo do colchão, e Feodor trouxe o resto das coisas.
Concordara em ser ele a ficar com *Sava*. A condessa desceu mal
deitou Zoya na cama e pediu ao recepcionista que mandasse
chamar
o médico.

- Para si, *madame*? - inquiriu sem surpresa, pois estavam
todos com um ar pálido e cansado e ela era, obviamente, muito
velha.

- Para a minha neta. - Não lhe disse que Zoya estava com
sarampo, mas, duas horas mais tarde, quando o médico
finalmente

chegou, confirmou de imediato.

- Ela está muito doente, *madame*. Tem de tratá-la com muito
cuidado. Faz alguma ideia de como o apanhou?

Seria ridículo responder que fora contagiada pelos filhos do
czar da Rússia.

- Através de amigas, penso. Fizemos uma viagem muito longa. O
médico examinou o olhar perspicaz e triste e pressentiu que
deviam ter sofrido muito. Contudo, nem mesmo ele podia sonhar
a

miséria que elas haviam presenciado naquelas últimas três
semanas,

quão pouco tinham ou o medo que as invadia quanto ao futuro.
Viemos da Rússia... através da Finlândia, Suécia e Dinamarca.

O médico fitou-a, surpreendido, e depois compreendeu
subitamente. Outros tinham feito viagens idênticas nas
últimas

semanas, fugindo da revolução. E era fácil supor que mais
viriam

nos meses seguintes, se conseguissem escapar. A aristocracia
russa, ou o que dela restava, fugia em bandos e muitos deles
tomavam o rumo de Paris.

- Lamento... lamento muito, *madame*.

- Também nós. - Sorriu tristemente. - Não tem pneumonia, pois
não?

- Ainda não.

- Há algumas semanas que a prima está com uma e têm
contactado muito.

- Farei o que puder, *madame*. Virei vê-la novamente de manhã.

- Porém, quando ele voltou, Zoya piorara e, ao cair da noite,
delirava de febre. O médico receitou-lhe um medicamento e
disse

que era a única esperança. E, na manhã seguinte, quando o

recepcionista informou Eugenia que os Estados Unidos tinham acabado de entrar na guerra, quase lhe pareceu irrelevante. A guerra assumia contornos de insignificância agora, depois de tudo

o que acontecera.

Comeu as refeições no quarto e Feodor saiu para comprar remédios e fruta. Estavam a racionar o pão e tornava-se difícil

obter algo, mas ele era engenhoso e conseguiu encontrar o que a

condessa desejava. Sentia-se especialmente satisfeito consigo próprio por ter descoberto um motorista de táxi que falava russo.

Tal como eles, há apenas uns dias que estava em Paris, era um príncipe de Sampetersburgo e Feodor achava que ele fora amigo de

Konstantin, mas Eugenia não tinha tempo para o ouvir. Estava profundamente preocupada com Zoya.

Passaram vários dias antes de a jovem dar sinal de saber onde se encontrava. Passeou os olhos pelo pequeno e simples quarto,

fitou a avó e depois recordou-se que estavam em Paris.

- Quanto tempo estive doente, avó? - Tentou sentar-se, mas ainda estava demasiado fraca, embora a tosse tivesse finalmente

melhorado um pouco.

- Desde que chegámos, meu amor, há cerca de uma semana.

Preocupaste-nos muito a todos. O Feodor tem percorrido Paris inteira tentando encontrar fruta para ti. As faltas aqui são quase

tão graves como na Rússia.

Zoya esboçou um aceno de cabeça e pareceu viajar em pensamento para muito longe dali, enquanto olhava através da única

janela do quarto.

- Agora sei como a Mashka se sentia... e ela ainda estava muito mais doente do que eu. Interrogo-me sobre como estará agora.

- Não conseguia reflectir no presente.

- Não debes pensar nisso - censurou meigamente a avó ao detectar-lhe o olhar de tristeza. - Tenho a certeza de que já se

encontra bem. Há duas semanas que partimos.

- Só duas semanas? - suspirou, fitando a avó. - Parece-me uma vida inteira. - Todos tinham essa sensação e a avó mal dormira

desde que haviam saído da Rússia. Há dias que dormia sentada

numa
cadeira, receosa de perturbar o sono de Zoya partilhando a
cama
com ela e temendo não estar acordada se a neta precisasse
dela,
mas agora podia relaxar um pouco a vigília. Nessa noite,
dormiria
aos pés da cama e precisava quase tanto de descansar como
Zoya.

- Amanhã, tiramos-te da cama, mas primeiro tens de repousar,
comer e pores-te forte novamente. - Deu uma palmadinha na mão
de

Zoya, que lhe esboçou um ligeiro sorriso.

- Obrigada, avó. - Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas e
levou a mão da velha senhora até junto do rosto. Até esse
gesto

lhe trazia dolorosas memórias de infância.

- Pelo quê, miúda tonta? O que tens a agradecer-me?

- Ter-me trazido para aqui... ser tão corajosa... e fazer
tanto para nos salvar. - Acabara de tomar plena consciência
da

enorme distância que tinham percorrido e de como a avó fora
extraordinária. A mãe decerto jamais seria capaz. Zoya teria
tido

de zelar pela mãe durante todo o caminho.

- Construiremos uma nova vida aqui, Zoya. Verás. Um dia,
seremos capazes de olhar para trás e tudo parecerá menos
doloroso.

- Não consigo imaginar... não consigo imaginar uma época em
que as memórias deixem de magoar. - Sentia-se como se
estivesse

a morrer.

- O tempo é muito generoso, minha querida. E sê-lo-á para
nós, garanto-te. Teremos uma boa vida aqui. - «Mas não a vida
que

havam tido na Rússia.» Zoya tentava não pensar nisso, mas
muito

mais tarde nessa noite, quando a avó estava a dormir, saiu
sem

ruído da cama, pegou no seu pequeno saco e encontrou a
fotografia

que Nicolau lhes tirara em Livadia, quando se divertiam no
Verão

anterior. Ela, Anastasia, Marie, Olga e Tatiana inclinavam-se
para

trás até estarem quase de cabeça para baixo, sorrindo depois
das

brincadeiras. Agora parecia-lhe idiota... idiota... e tão terno... mesmo naquele ângulo estranho, achava todas tão bonitas, ainda mais agora... as raparigas junto de quem crescera e tanto amava... Tatiana, Anastasia... Olga... e, obviamente, Mashka.

CAPÍTULO 9

O sarampo deixou Zoya muito enfraquecida, mas, para grande alívio da avó, pareceu recuperar no meio da beleza de Paris em

Abril. Denotava agora uma seriedade que não possuía antes e a tosse não a abandonara por completo. Contudo, de vez em quando

havia um brilho de alegria no olhar, quase como dantes, e Eugenia

sentia o coração mais leve.

O hotel na Rue Marbeuf estava a custar-lhes caro, embora fosse simples, e Eugenia sabia que em breve teriam de encontrar

um apartamento. Já tinham gasto uma boa parte do dinheiro que Nicolau lhes dera, e ela estava ansiosa por salvaguardar os seus

magros recursos. No início de Maio verificou que seria obrigada

a vender algumas jóias.

Numa tarde soalheira, deixou Zoya com Feodor e foi visitar um ourives que o hotel lhe indicara na Rue Cambon, depois de descoser cuidadosamente um colar de rubis da bainha de um dos seus

vestidos pretos. Meteu o colar na mala de mão e retirou uns brincos a condizer do seu esconderijo em dois botões forrados e

bastante grandes. Os esconderijos haviam sido realmente úteis.

Chamou um táxi antes de sair do hotel e, quando indicou a morada

ao motorista, ele virou-se devagar e fitou-a. Era um homem alto,

de aparência distinta e um bigode branco cuidadosamente aparado.

- Não é possível... Condessa, é a senhora? - Ela fitou-o com mais atenção e depois sentiu que o coração lhe batia mais depressa. Era o príncipe Vladimir Markovski. Reconheceu-o, surpreendida; fora um dos amigos de Konstantin, e o filho

mais
velho dele chegara mesmo a propor casamento à grã-duquesa
Tatiana
e havia sido recusado. Tatiana achava-o demasiado frívolo.
Tratava-se, contudo, de um rapaz encantador, como o era o
pai. Como chegou aqui?
Eugenia riu e abanou a cabeça ante a estranheza da vida
naqueles tempos. Vira mesmo rostos familiares em Paris desde
que
ali estavam e, em duas ocasiões, chamara táxis e descobrira
que
conhecia os motoristas. Parecia que os nobres russos não
tinham
outra forma de ganhar a vida, todos sem habilidade para nada,
elegantes, bem-nascidos e encantadores, pouco lhes restando
fazer
excepto conduzir um automóvel, como o príncipe Viadimir que a
fitava cheio de contentamento. Ocorreram-lhe memórias
agridoces
de melhores dias e suspirou ao começar a explicar-lhe como
tinham
deixado a Rússia. O relato dele era muito semelhante, embora
muito
mais perigoso quando atravessara a fronteira.
- Está alojada aqui? - Olhou para o hotel ao mesmo tempo que
punha o carro em andamento e se dirigia à morada que ela lhe
dera
na Rue Cambon.
- Sim, de momento. Contudo, a Zoya e eu temos de procurar um
apartamento.
- Ela está, então, consigo. Deve ser ainda uma rapariguinha.
«E a Natalya? - Sempre tinha achado a mulher de Konstantin

extremamente bonita, embora muito nervosa, e não ouvira
obviamente
falar da morte dela quando os revolucionários assaltaram o
Palácio
Fontanka.
- Foi morta... apenas uns dias depois do Konstantin... e
do Nicolai. - Expressava-se quase num sussurro. Ainda lhe era
difícil pronunciar os nomes, sobretudo a ele, porque os
conhecera. O nobre esboçou um triste aceno de cabeça no banco
da frente. Também ele perdera os dois filhos e viera para
Paris
com a filha solteira.
- Lamento.
- Lamentamos todos, Vladimir. E mais ainda o Nicolau e a

Alexandra. Teve algumas notícias deles?

- Nada. Apenas que ainda se encontram sob prisão domiciliária em Tsarskoie Selo. Só Deus sabe quanto tempo os vão manter lá.

Pelo menos estão confortáveis, se não seguros. - Já ninguém estava

seguro em nenhum lugar da Rússia. Pelo menos, as pessoas que conheciam. - Vai ficar em Paris? - Nenhum deles tinha qualquer

outro lugar para onde ir e outros russos infiltravam-se diariamente, com surpreendentes relatos de fugas e perdas terríveis. Acorriam em quantidades crescentes a uma cidade já sobrecarregada.

- Acho que sim. Pareceu-me melhor vir para aqui do que para qualquer outro sítio. Pelo menos, estamos seguras e é um lugar

decente para a Zoya.

Ele esboçou um aceno de concordância e conduziu o táxi velozmente pelo meio do trânsito.

- Devo esperar, Eugenia Peterovna? - Doía-lhe o coração só de falar novamente russo e com alguém que sabia o seu nome. Ele

estacionara diante do ourives.

- Importava-se muito? - Seria confortável saber que ele estava ali e regressar ao hotel com ele, sobretudo se o ourives

lhe desse uma elevada quantia em dinheiro.

- Claro que não. Esperarei aqui. - Ajudou-a cuidadosamente a sair do carro e acompanhou-a até à porta da loja. Era fácil imaginar o que a levava ali. Era o mesmo que todos eles faziam,

vendendo tudo o que podiam, os mesmos tesouros que haviam contrabandeado e que há semanas antes não passavam de bugigangas

a que não ligavam.

A condessa apareceu meia hora mais tarde com um ar digno e o príncipe Markovski não lhe fez perguntas, enquanto a transportava de volta ao hotel. Ela parecia, contudo, mais abatida

quando a ajudou a sair do carro na Rue Marbeuf e esperou que tivesse conseguido o que precisava. Era muito velha para ser obrigada a sobreviver de expedientes e a vender as suas jóias num

país estranho, sem ninguém que cuidasse dela e com uma jovem para

cuidar. Não estava bem certo da idade de Zoya, mas sabia que era

muito mais nova do que a sua filha, que tinha quase trinta anos.

- Está tudo bem? - inquiriu, preocupado, quando a acompanhou até à porta e ela o fitou com um olhar magoado.

- Acho que sim. Não são tempos fáceis. - Fixou o táxi à espera e depois o príncipe. Este fora um homem interessante na

juventude e ainda era, mas, tal como nela, havia uma súbita diferença. Afectara a todos. A própria face do mundo não era a

mesma desde a revolução. - Não é fácil para nenhum de nós, pois

não, Vladimir?

«E quando não houver mais jóias para vender, o que faremos?», interrogava-se. Nem ela nem Zoya eram capazes de conduzir um táxi

e Feodor não falava uma palavra de francês nem era provável que

aprendesse. Era quase mais um fardo do que uma ajuda, mas mostrara-se tão fiel e leal ao ajudá-las a escapar, que não podia

abandoná-lo. Tinha de ser tão responsável por ele, como por Zoya.

Todavia, dois quartos de hotel custavam o dobro de um e, com a insignificante quantia em dinheiro que recebera pelo colar de

rubis e os brincos, pouca esperança tinha de que os fundos agentassem muito mais tempo. Precisavam de pensar em algo muito

criativo. «Talvez pudesse costurar», pensou, ao despedir-se de

Vladimir com um ar distraído.

E, de súbito, parecia mais velha do que há uma hora atrás, quando se dirigira ao ourives. O príncipe Markovsk beijou-lhe a

mão e negou-se a receber qualquer pagamento. Eugenia interrogou-se

sobre se voltaria a vê-lo. Sentia agora o mesmo em relação a todos, mas dois dias depois, ao descer as escadas com Zoya e Feodor, encontrou-o à espera dela no átrio.

Ao avistá-la, esboçou uma ligeira vénia e beijou-lhe a mão, fitando Zoya com um olhar bondoso e depois com evidente surpresa

ante a beleza da jovem e quanto se desenvolvera.

- Peço desculpa por me intrometer, Eugenia Peterovna, mas acabei de saber de um apartamento... É bastante pequeno, mas próximo do Palais Royal. Não é... a vizinhança ideal para uma

jovem rapariguinha, mas... talvez... talvez possa servir.
Falou

no outro dia de como estava ansiosa por encontrar um sítio
onde

viver. Tem dois quartos. - Deitou um olhar de súbita
preocupação

para o velho Feodor, atrás delas. - Talvez não seja
suficientemente grande para todos...

- Claro que é. - Sorriu-lhe como se ele sempre tivesse sido
o seu melhor amigo. Era repentinamente tão importante ver um
rosto

familiar, mesmo alguém que dantes não vira com frequência.
Era,

pelo menos, um rosto de um passado não muito distante, uma
reliquia da pátria e logo o apresentou a Zoya. - A Zoya e eu
podemos partilhar um quarto. Fazemo-lo aqui no hotel e ela
não

parece importar-se.

- E não me importo, avó. - Sorriu-lhe, amistosa, e mirou com
curiosidade o alto e distinto russo.

- Tomo, então, disposições para irem vê-lo? - Parecia muito
interessado em Zoya, mas a avó não deu mostras de reparar.

- Podemos vê-lo agora? Íamos sair para um passeio. - Estava
uma bela tarde de Maio e tornava-se difícil acreditar que
havia

discórdias no mundo, e ainda mais difícil que toda a Europa
estava

em guerra e os Estados Unidos haviam finalmente aderido.

- Vou mostrar-lhes onde fica e talvez vos deixem vê-lo agora.

- Levou-as o mais rapidamente possível. Feodor ia sentado no
banco

da frente ao seu lado e Vladimir pôs as duas senhoras ao
corrente

dos últimos mexericos. Mais alguns conhecidos tinham chegado
há

uns dias, embora nenhum trouxesse aparentemente notícias de
Tsarskoie Selo.

Zoya escutou interessada os nomes que ele enumerava.

Reconheceu a maioria, embora nenhum deles correspondesse a
amigos

íntimos. Mencionou também que Diaghilev estava em Paris e
planeava

uma exibição dos Ballets Russes. Actuariam no Châtelet e
começariam a ensaiar na semana seguinte. Zoya sentiu o
coração

bater com mais força ante as palavras e mal reparou nas ruas
que

atravessavam para chegar ao apartamento.

O apartamento em si era muito pequeno, mas dava para um jardim muito agradável de outra pessoa. Tinha dois quartos pequenos, uma reduzida sala de estar e no corredor havia uma casa

de banho que teriam de partilhar com mais quatro apartamentos.

Os outros eram obrigados a descer de outros andares; portanto tinham mais sorte do que a maioria. Situava-se, indubitavelmente, a uma enorme distância do palácio em Fontanka ou mesmo do hotel

na Rue Marbeuf, mas não lhes restavam opções. A avó de Zoya tinhaa inteirado da escassa quantia recebida pelo colar de rubis.

Haviam trazido outras jóias para vender, mas não lhes garantiam o futuro.

- Talvez seja afinal pequeno de mais... - O princípio

Vladimir parecia subitamente embaraçado, mas não era mais embaraçoso do que a sua condição de ter de guiar um táxi.

- Acho que servirá muito bem - pronunciou-se a condessa num tom despreocupado, mas já detectara o olhar de tristeza em Zoya.

Do corredor emanava um cheiro horrível a urina à mistura com uma

comida rançosa. Talvez um pouco de perfume... o cheiro a lilases

de que Zoya tanto gostava... e as janelas abertas para o bonito

jardim. Tudo podia ajudar, e a renda correspondia exactamente ao

que podiam dispor. A condessa virou-se para Vladimir com um caloroso sorriso e agradeceu-lhe profusamente.

- Temos de nos ocupar dos nossos - redarguiu-lhe num tom afectuoso, mas de olhos fixos em Zoya. - Vou levá-los de volta ao

hotel. - Tinham decidido mudar na semana seguinte e, no caminho

de regresso, Eugenia começou a elaborar uma lista dos móveis de

que precisariam. Ia comprar o mínimo possível e, juntamente com

Zoya, faria os reposteiros e as colchas. Planeava adquirir somente

o essencial.

- Um tapete pequeno no chão podia fazer com que a sala parecesse um pouco maior. - Falava alegremente e esforçava-se por

não pensar nos preciosos *Aubussons* do pavilhão atrás do Palácio

Fontanka. - Não achas, minha querida?

- Uum?... Desculpe, avó. - Mantivera-se de cenho franzido a olhar pela janela enquanto desciam os Campos Elísios no carro

de volta à Rue Marbeuf. Pensava em algo bem mais importante.

Algo de que precisavam desesperadamente. Algo que lhes permitiria voltar a viver de forma decente, talvez não num palácio, mas num apartamento maior e mais confortável do que uma malcheirosa caixinha de fósforos. Agora, sentia-se ansiosa

por regressar ao hotel e deixar a avó com as suas listas, planos e ordens de mandar Feodor à procura de mobiliário e de um bonito tapete.

Agradeceram novamente ao príncipe Markovski quando as deixou no hotel, e Eugenia surpreendeu-se quando Zoya disse que

ia dar um passeio, mas recusou, determinada, a companhia de Feodor.

- Estarei perfeitamente sozinha, avó. Não me afasto. Vou só até aos Campos Elísios e volto.

- Queres que te acompanhe, minha querida?

- Não. - Sorriu à avó que tanto amava, pensando enquanto lhe devia. - Descanse um pouco. Tomaremos um chá quando eu voltar.

- Tens a certeza de que irás bem sozinha?

- Absoluta.

A condessa deixou-a ir com relutância e subiu as escadas devagar, agarrada ao braço de Feodor. Era um bom exercício para

começar a habituar-se às compridas escadas do apartamento.

Mal saiu do hotel, Zoya dobrou a esquina e fez sinal a um táxi, rezando para que o motorista soubesse onde era e, quando

chegasse lá, alguém percebesse do que iria falar. Era uma louca, louca esperança, mas sabia que tinha de tentar.

- Para o Châtelet, por favor - indicou num tom imperial como se soubesse do que estava a falar e rezou em silêncio para

que o homem a levasse lá.

Depois de um instante de hesitação, verificou que as suas preces eram atendidas. Mal se atrevia a respirar enquanto o

táxi seguia a toda a velocidade e deu uma choruda goijeta ao motorista por ter descoberto o lugar e porque se sentia um pouco aliviada pelo facto de ele não ser russo. Era um pouco depressivo ver os membros de famílias que conhecera ao volante

de táxis e falando tristemente sobre a família de Tsarskoie Selo.

Entrou apressadamente e olhou em volta, voltando a pensar nas suas ameaças passadas de fugir para o Teatro Marinski. Viuse a pensar em Marie e em como ela ficaria boquiaberta ante

tudo aquilo. Zoya sorriu e pôs-se a procurar alguém, qualquer pessoa capaz de responder às suas perguntas. Descobriu, por fim, uma mulher, com fado de bailarina e praticando tranquilamente na barra. Zoya pressupôs correctamente tratar-se

de uma professora.

- Ando à procura de Monsieur Diaghilev - anunciou e a mulher sorriu.

- Ah, sim? Posso perguntar porquê?

- Sou bailarina e gostaria de fazer uma audição. - Pôs de imediato todas as cartas na mesa e nunca parecera mais jovem, mais

bonita, nem mais assustada.

- Entendo. E ele já ouviu falar de si? - Parecia uma pergunta bastante cruel, e a mulher nem se deu ao trabalho de esperar resposta. - Vi que não trouxe nada para dançar, *mademoiselle*. Esse traje não é muito adequado para uma audição.

Zoya baixou os olhos para a estreita saia de sarja azul, a camisa branca de marinheiro e os sapatos pretos de cabedal que

usara diariamente durante as suas últimas semanas em Tsarskoie

Selo. Corou até à raiz do cabelo, e a mulher sorriu-lhe. Era uma

rapariga tão bonita, jovem e inocente. Tornava-se difícil acreditar que tivesse dotes de bailarina.

- Desculpe. Talvez pudesse vir vê-lo, amanhã. - E acrescentou num sussurro: - Ele está aqui?

- Não - sorriu a mulher mais velha. - Mas não tardará. Fará o ensaio geral aqui no dia onze.

- Eu sei. Queria fazer uma audição para ele. Quero entrar no espectáculo e juntar-me ao corpo de bailado. - As palavras saíram-lhe de um jorro, e a mulher soltou uma gargalhada. - A sério? E onde tem praticado?

- Na escola de Madame Nastova, em Sampetersburgo.. até há dois meses. - Desejou ter mentido e acrescentar «no

Marinski», mas ele certamente descobriria a verdade. E a escola de *ballet* de Madame Nastova era também uma das mais prestigiadas da Rússia.

- Se lhe arranjar um *maillot* e umas sapatilhas, dança para mim, agora? - A mulher parecia divertida, e Zoya hesitou apenas uma fracção de segundo.

- Sim, se quiser. - O coração batia-lhe como uma orquestra inteira, mas tinha de arranjar emprego e isso era tudo o que podia fazer e tudo o que desejava realizar. Parecia o mínimo que podia fazer por Eugenia.

As sapatilhas que a mulher lhe deu magoavam-na terrivelmente e, ao dirigir-se ao piano, Zoya sentiu-se estúpida pela tentativa. Iria parecer idiota sozinha no palco e

talvez Madame Nastova estivesse apenas a ser generosa quando afirmara que ela era muito boa.

Porém, ante os primeiros acordes da música, esqueceu gradualmente o medo e começou a dançar e a fazer tudo o que Madame Nastova lhe ensinara. Dançou, incansável, durante quase

uma hora sob os olhos críticos e semicerrados da mulher, mas nenhum dos traços do rosto denotava desprezo ou divertimento. Zoya estava esgotada quando a música parou finalmente e executou uma graciosa vénia na direcção do piano. E, no silêncio da sala, os olhos das duas mulheres cruzaram-se e a mulher que se encontrava ao piano esboçou um ligeiro aceno de cabeça.

- Pode voltar daqui a dois dias, *mademoiselle*? - Os olhos verdes de Zoya arregalaram-se e correu até junto piano.

- Consegui emprego?

A mulher mais velha abanou a cabeça e riu.

- Não, não... mas ele nessa altura estará aqui. Veremos o que diz e os outros professores também.

- De acordo. Arranjarei sapatilhas.

- Não tem? - replicou a mulher, surpreendida, e Zoya fitou-a com uma expressão grave.

- Deixámos tudo o que tínhamos na Rússia. Os meus pais e o meu irmão foram mortos na revolução e fugi com a minha avó, há um

mês. Preciso de encontrar emprego. Ela é demasiado velha para trabalhar e não temos dinheiro. - Era uma afirmação simples mas

que emocionou profundamente a outra mulher, embora não o demonstrasse.

- Que idade tens?

- Dezoito anos. E pratiquei doze.

- És muito boa... Independentemente do que ele disser... ou os outros... não deixes que ninguém te assuste. És muito boa. Zoya soltou uma risada, pois era exactamente o que dissera a Marie

naquela tarde em Tsarskoie Selo.

- Obrigada! Muito obrigada! - Apetecia-lhe abraçá-la e beijá-la, mas dominou-se. Tinha receio de perder a oportunidade que lhe

fora dada. Faria tudo para dançar para Diaghilev, e aquela mulher

permitiria que concretizasse o desejo. Situava-se para além de

tudo o que alguma vez sonhara. Talvez Paris não fosse afinal tão

mau assim... não, se conseguisse tornar-se bailarina. - Melhorarei

depois de voltar a dançar. Há dois meses que não pratico. Estou

um pouco enferrujada.

- Então, ainda és melhor do que penso. - Sorriu à bonita e jovem ruiva que se mantinha tão graciosa e elegante ao lado do

piano e depois Zoya soltou um súbito suspiro. Prometera à avó que

não demoraria e já saíra há quase duas horas.

- Tenho de ir! A minha avó... Oh... Desculpe... - Saiu apressadamente para mudar de roupa e reapareceu com a saia azul

e a blusa de marinheiro, um cisne de volta ao patinho. - Voltarei

daqui a dois dias... e obrigada pelas sapatilhas!... -

Precipitou-se para a saída, mas voltou-se subitamente e gritou à mulher, que

ficara a observá-la: - Oh... A que horas?

- Duas! - respondeu a mulher e depois lembrou-se de mais uma coisa: - Como te chamas?

- Zoya Ossupov! - replicou e desapareceu.

A mulher ao piano sentou-se com um sorriso, lembrando-se da primeira vez que tinha dançado para Diaghilev há vinte anos... a

jovem era indubitavelmente dotada... Zoya... pobre criança, passara bastante segundo o que dissera nas suas simples palavras... Era difícil imaginar-se novamente com dezoito

anos e
a exuberância de Zoya.

CAPÍTULO 10

Às duas horas de uma sexta-feira à tarde, Zoya chegou ao Châtelet com um pequeno saco, um *maillot* e um par de sapatilhas novas em folha. Tinha vendido o relógio para as comprar e não contara à avó onde ia. Nos últimos dois dias, Zoya só conseguira pensar na fantástica oportunidade que teria e rezara a todos os anjos-da-guarda e santos favoritos para não a estragar. E se fosse desajeitada... se caísse... se ele odiasse o seu estilo... se Madame Nastova lhe tivesse mentido durante todos aqueles anos? O medo levava a melhor e, ao chegar mais uma vez ao Châtelet, só lhe apetecia fugir, mas avistou a mulher para quem dançara há dois dias e subitamente era tarde de mais. O próprio Diaghilev apareceu e Zoya foi-lhe apresentada. E, num abrir e fechar de olhos, viu-se no palco, dançando para todos os que se encontravam a assistir, e esqueceu-se da presença deles. Verificou, surpreendida, que estava mais à vontade do que dois dias antes e a música parecia arrebatá-la e levá-la para longe. Quando acabou, pediram-lhe que voltasse a dançar, desta vez com um homem, e ele era muito bom, fazendo com que Zoya tivesse a sensação de voar pelos ares nas asas de anjos. Ao todo, dançou durante uma hora e meia e mais uma vez estava esgotada ao parar e as sapatilhas novas magoavam-na. Porém, ao virar-se para a audiência, sentia-se como se tivesse voado até à Lua. Todos esboçavam acenos de cabeça e pronunciavam palavras incompreensíveis. Pareceram conferenciar durante horas e, depois, um dos professores virou-se na sua direcção e pronunciou através do palco, como se não fosse nada de importante:

- Na próxima sexta-feira, quatro horas, *répétition générale*, aqui mesmo. Muito obrigado.

Depois, viraram-lhe as costas e ela manteve-se pregada ao chão, com as lágrimas correndo-lhe pelas faces. Madame Nastova não

tinha mentido e os deuses haviam sido generosos. Ignorava se aquilo significava que conseguira emprego e não se atrevia a perguntar-lhes. Apenas sabia que dançaria no ensaio na próxima

sexta-feira à tarde.

E talvez... talvez... se fosse muito, muito boa... Nem se atrevia a pensar enquanto mudava de roupa e voava através das portas. Desejava contar à avó, mas sabia que não podia. A ideia

de Zoya vir a ser bailarina iria enlouquecê-la. Era preferível

nada dizer, pelo menos de momento. Talvez que se, de facto, a deixassem dançar com os Ballets Russes... talvez, nessa altura...

Contudo, na semana seguinte, vitoriosa, tendo arranjado emprego, pelo menos de momento, viu-se forçada a partilhar as boas

novas.

- Fizeste o quê? - A avó parecia chocada e extremamente surpreendida.

- Uma audição para o Sergei Diaghilev e ele vai deixar-me dançar com os Ballets Russes. O primeiro espectáculo é na próxima

semana. - Sentia o coração a bater acelerado, e a avó não parecia satisfeita.

- Estás doida? Uma vulgar bailarina em palco? Imaginas o que diria o teu pai a uma coisa dessas? - Foi um golpe que lhe doeu

demasiado e voltou-se para a avó que amava com um olhar magoadado.

- Não fale nele assim. Morreu. Não lhe agradaria nenhuma das coisas que nos aconteceram, avó. Mas aconteceram e temos de fazer

alguma coisa. Não podemos ficar de braços cruzados e morrer à fome.

- É isso, então? Tens medo que possamos morrer à fome? Vou encomendar-te um jantar duplo para esta noite, mas podes estar

certa de que não subirás ao palco.

- Subo, sim. - Fitou-a pela primeira vez com um olhar de desafio. No passado, apenas se atrevera a lutar assim com a

mãe,
mas não podia deixar que a avó a detivesse. Significava
demasiado

para ela, e era a única saída que tinham, de qualquer forma a
única que conseguia divisar.

Não queria trabalhar numa loja, nem esfregar soalhos, nem
coser botões em camisas de homens, nem trabalhar para uma
costureira ou pregar plumas num chapéu! E que mais havia para
fazer? Nada. E, mais tarde ou mais cedo, seria esse o rumo
que a

vida tomaria. E a avó também o sabia.

- Seja razoável, avó. Não recebeu praticamente nada pela
venda do colar de rubis. E quantas jóias poderemos vender?
Toda

a gente aqui está a fazer o mesmo. Uma de nós tem de acabar
por

ir trabalhar e esta é a única coisa que sei fazer.

- É ridículo. Antes do mais, o nosso dinheiro ainda não se
esgotou e, quando isso acontecer, ambas poderemos conseguir
empregos respeitáveis. As duas sabemos coser. Sei tricotar, e
tu

podes ensinar russo, francês ou alemão, ou mesmo inglês se te
esforçares um pouco. - Tinham-lhe ensinado tudo isto no
Instituto

Smolny juntamente com outras coisas mais que, agora, de nada
serviam. - Não existe motivo nenhum para te tornares uma
bailarina

como... como... - Estava tão furiosa que quase mencionou a
mulher

com quem Nicolau se envolvera alguns anos atrás. - Esquece.
De

qualquer maneira, não vou permitir-to, Zoya.

- Não tem escolha, avó. - Expressava-se com um calmo
desespero e foi a primeira vez que a avó a viu assim.

- Tens de obedecer-me, Zoya.

- Não o farei. É a única coisa que quero. E quero ajudá-la.
Os olhos da velha senhora encheram-se de lágrimas ao fitar a
neta.

- As coisas chegaram a este ponto? - Aos seus olhos, era um
pouco melhor do que a prostituição, mas não muito.

- O que há assim de tão terrível em ser bailarina? Não a
choca que o príncipe Vladimir conduza um táxi. É algo de tão
respeitável? É muito melhor do que o que quero fazer?

- É patético. - Eugenia fixou-a de coração destrozado. Ainda
há três meses ele era um homem importante e há muito tempo
o pai tinha peso. Agora tornou-se quase um mendigo... mas
nada

mais lhe resta, Zoya... É tudo o que pode fazer. Tudo acabou para ele e, pelo menos, está vivo. A tua vida ainda agora começou e não

posso permitir que comece dessa maneira. Ficarás destroçada... Ocultou o rosto entre as mãos e pôs-se a soluçar. - E há tão pouco que possa fazer para te ajudar.

Zoya ficou paralisada ao ver a avó chorar. Era a primeira vez que a via vacilar e tocou-lhe até ao mais fundo do seu ser, mas

sabia que tinha de dançar com os Ballets Russes, independentemente

do que pudesse acontecer. Não iria coser, tricotar, nem ensinar

russo.

Abraçou a avó e apertou-a com força.

- Por favor, não chore, avó... Amo-a tanto...

- Então, promete-me que não dançarás com eles... Por favor, Zoya... Suplico-te... não deves fazê-lo.

Fixou a avó com um olhar triste e uma sapiência superior à sua idade. Crescera demasiado rapidamente naqueles últimos anos

e não havia retorno possível. Ambas o sabiam, por mais que Eugenia

tentasse evitá-lo.

- A minha vida nunca mais voltará a ser igual, nem a sua, avó, nunca mais. Trata-se de algo que não podemos mudar, mas de

que devemos simplesmente tirar o máximo partido. Não há retorno.

Tal como o tio Nicolau e a tia Alix... Têm de fazer o que há a ser

feito. Como eu... Por favor, não fique zangada...

A velha condessa sentou-se na cadeira com uma expressão de derrota e fitou Zoya com um semblante infeliz.

- Não estou zangada, estou triste. E sinto-me muito indefesa.

- Salvou-me a vida. Tirou-me de Sampetersburgo... e da Rússia. Se não fosse a avó, tinham-me morto quando incendiaram a

casa, ou talvez ainda pior... não pode mudar a História, avó. Apenas podemos dar o nosso melhor... e o meu melhor é dançar...

Deixe-me fazê-lo... por favor... Por favor, dê-me a sua bênção.

A idosa senhora fechou os olhos, pensou no filho único e abanou a cabeça devagar, fitando Zoya, mas Zoya tinha razão.

Konstantin morrera. Todos tinham desaparecido. O que interessava

isso agora? Mas, acontecesse o que acontecesse, Eugenia sabia que

a neta faria o que desejava e, pela primeira vez desde que se lembrava, sentia-se demasiado cansada e velha para a enfrentar.

- Tens a minha bênção. Mas és uma rapariguinha endiabrada, mesmo endiabrada! - Apontou-lhe o dedo e tentou sorrir através das

lágrimas e depois interrogou-se sobre o modo como ela teria conseguido a audição. - Onde foste arranjar as sapatilhas? - Desde

a chegada a Paris que Zoya não lhe pedira dinheiro.

- Comprei-as. - Esboçou um sorriso malicioso. Pelo menos, era inventiva, algo que teria agradado ao pai.

- Com o quê?

- Vendi o relógio. De qualquer maneira, era feio. Foi uma das minhas colegas que mo deu. - E Eugenia apenas conseguiu rir.

A

neta era uma jovem fantástica, e a velha senhora amava-a muito por

mais furiosa que estivesse.

- Suponho que devo estar grata por não me teres vendido o meu.

- Avó! Mas que ideia! Seria incapaz de fazê-lo! - Tentou parecer ofendida, mas ambas sabiam que não o estava.

- Só Deus sabe do que és capaz!... Tremo só de pensar!

- Parece o Nicolai... - Zoya sorriu tristemente ao pronunciar a frase, e os olhos cruzaram-se e não se desviaram. Era todo um

mundo novo o que tinham pela frente, cheio de novos princípios,

novas ideias, nova gente... e uma nova vida para Zoya.

CAPÍTULO 11

O seu primeiro ensaio com os Ballets Russes, a 11 de Maio, foi de arrasas. Acabou às dez dessa noite e Zoya regressou ao apartamento doida de alegria, mas tão cansada que mal conseguia

mexer-se. Os pés tinham-lhe sangrado quando executara os *pas de*

deux e os *tours jetés* uma, duas, vezes sem conta. Fazia com que

os anos com Madame Nastova lhe parecessem uma brincadeira de criança.

A avó esperava na pequena sala de estar. Tinham-se mudado para o apartamento dois dias antes e comprado um pequeno divã e várias mesinhas. Havia candeeiros com horríveis *abat-jours* de franjas e um tapete verde enfeitado de tristes flores em tom púrpura. Muito longe dos *Aubussons*, das antiguidades e dos bonitos

objectos que tinham amado. Era, porém, confortável, e Feodor mantinha-o limpo. No dia anterior, fora até ao campo com o príncipe Markovski e regressara a casa com o táxi cheio de lenha.

Ardia um fogo acolhedor e a avó esperava com uma chaleira de chá fumegante.

- Então, pequenina? Que tal correu? - Continuava a esperar que Zoya recuperasse o bom senso e abandonasse a ideia de dançar

com os Ballets Russes, mas detectou nos olhos da jovem que a esperança estava perdida. Não a via tão feliz desde que todo o

pesadelo começara, exactamente há dois meses, com os motins na rua

e a morte de Nicolai. Nada disso fora esquecido, mas a recordação

parecia menos vincada quando ela se deixou cair nas desconfortáveis cadeiras e esboçou um sorriso de orelha a orelha.

- Foi maravilhoso, avó... simplesmente maravilhoso... mas estou tão cansada que mal consigo mexer-me. - As longas horas de ensaio haviam sido terríveis, mas eram estranhamente um sonho tornado realidade e agora só conseguia pensar no espectáculo dali a duas semanas. A avó prometera ir e o príncipe Markovski apareceria na companhia da filha.

- Não mudaste de ideias, pequenina?

Abanou a cabeça com um sorriso cansado e serviu-se de uma chávena da chaleira a esquentar. Tinham-lhe dito nessa noite que

dançaria nas duas partes do espectáculo e sentia-se muito orgulhosa do dinheiro que lhe haviam dado. Fê-lo deslizar para a

mão da avó com um tímido ar de orgulho ante as lágrimas que encheram os olhos de Eugenia. As coisas haviam chegado, então,

àquele ponto. Iria ser sustentada pelo *ballet* da neta. Era quase

insuportável.

- Para que é isso?

- É para si, avó.
- Ainda não precisamos. - Todavia, as paredes nuas que as rodeavam e o horroroso tapete verde contrariavam a afirmação. Tudo o que tinham estava no fio e usado e ambas sabiam que o dinheiro do colar de rubis não tardaria a desaparecer. Havia, obviamente, mais jóias, mas não as bastantes para as sustentar eternamente. - É, de facto, isto o que queres fazer? - perguntou Eugenia num tom triste, e Zoya acariciou-lhe a face ao de leve e depois beijou-a.
- Sim, avó... Hoje foi maravilhoso. - Assemelhava-se ao sonho de dançar com os estudantes do Marinski e nessa noite escreveu a Marie uma comprida e corajosa carta em que lhe contava tudo, omitindo apenas o pequeno e horrível apartamento. Manteve-se sentada na minúscula sala de estar muito depois de a avó se ter ido deitar e escreveu-lhe sobre as pessoas que tinham visto, como era Paris e a excitação de dançar com os Ballets Russes. Quase conseguia divisar o sorriso de Marie. Endereçou a carta ao Dr. Botkin em Tsarskoie Selo e esperava que Marie a recebesse decorrido pouco tempo. Escrever-lhe fazia com que se sentisse mais próximo dela.
No dia seguinte voltou ao ensaio e nessa noite verificou-se um *raid* aéreo. Os três refugiaram-se na adega sob o edifício e depois regressaram devagar ao andar superior quando tudo acabou.
Era um sinal da guerra que rugia nas proximidades, mas Zoya não sentia medo. Apenas conseguia pensar na dança.

O príncipe Markovski estava muitas vezes presente quando Zoya regressava a casa. Tinha sempre histórias para contar e aparecia frequentemente com bolinhos e fruta, quando conseguia arranjá-los. Trouxe-lhes mesmo um dos poucos tesouros que ainda conservava, um valioso ícone que a avó não queria aceitar, mas ele insistiu. Eugenia estava consciente de como todos precisavam desesperadamente das coisas que podiam vender, mas Markovski limitou-se a acenar com a mão elegante de dedos compridos e

afirmou que, de momento, tinha mais do que o necessário. A filha

arranjara um emprego a ensinar inglês.

E na noite do primeiro espectáculo, estavam todos lá, na terceira fila. Zoya comprara-lhes os bilhetes com o seu salário.

Só Feodor não apareceu. Sentia-se igualmente orgulhoso dela, mas

o *ballet* era algo fora do seu alcance, e Zoya trouxe-lhe um programa com o nome dela escrito a letras pequenas próximo do final. Até mesmo a avó ficara orgulhosa, embora tivesse chorado

de tristeza ao assistir. Teria preferido o que quer que fosse a

vê-la no palco como uma vulgar bailarina.

- Foste maravilhosa, Zoya Konstantinovna! - O príncipe fez-lhe um brinde com champanhe, que comprara, quando regressaram ao apartamento. - Estamos todos muito orgulhosos de ti! - Sorriu feliz à jovem ruiva, mas com um olhar austero e um fungar da

filha. Esta sentia-se chocada pelo facto de Zoya se ter tornado

bailarina. As duas nunca se tinham conhecido, e ela era uma rapariga alta e magra com todos os sinais exteriores de uma solteirona. A vida em Paris era-lhe insuportável. Detestava as

crianças a quem ensinava inglês e custava-lhe ver o pai a conduzir

um táxi.

Contudo, Zoya não partilhava nem uma das suas arrogantes perspectivas. Os olhos pareciam brilhar-lhe de excitação. Tinha

o rosto afogueado quando a farta cabeleira se soltou, depois de

a ter apanhado, como um mar de chamuscas sobre os ombros. Era uma

bonita rapariga e a excitação da noite contribuía para lhe ressaltar a beleza.

- Deves estar muito cansada, pequenina - disse o príncipe num tom bondoso ao servir a última taça de champanhe.

- Nada mesmo - protestou Zoya, começando a dançar pela sala. Era muito mais fácil do que tinha sido o ensaio. Fora tudo o que sempre sonhara e mais. - Não estou cansada. - Sorriu

e depois soltou uma pequena risada ao beber mais um gole do champanhe, enquanto Yelena, a filha dele, a brindava com um olhar de censura. Zoya queria ficar a pé toda a noite a

contarlhes histórias dos bastidores. Precisava de conversar sobre o assunto com pessoas que se interessavam.

- Foste fantástica! - repetiu ele, e Zoya esboçou um sorriso.

Era

tão sério e tão velho, mas parecia preocupar-se com ela. De certa forma, desejava que o pai pudesse ter estado ali,

embora sabendo que vê-la em palco lhe partiria o coração. No entanto, talvez, secretamente, se tivesse orgulhado dela... E Nicolai... Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas ante o pensamento. Pousou o copo, virou costas e dirigiu-se à janela,

detendo-se a fixar o jardim.

- Estás encantadora esta noite! - sussurrou Vladimir ao seu lado, e ela ergueu o rosto com um brilho de lágrimas no olhar. O corpo elegante de Zoya era tão jovem e apetecível. Ardia de desejo, o que se tornava a tal ponto visível que ela recuou, com a súbita consciência do que não notara antes. O

príncipe era ainda mais velho do que o pai e sentia-se chocada

ante o que lhe detectou no olhar.

- Obrigada, príncipe Vladimir - agradeceu calmamente e com uma repentina tristeza ante o desespero em que todos se encontravam, sedentos de amor e presos a um passado que ainda podiam partilhar. Em Sampetersburgo, ele nem a olharia duas vezes, apenas seria uma bonita rapariga, mas agora... agora, agarravam-se com todas as forças a um mundo perdido e às pessoas que ali haviam deixado. Ela era apenas uma forma de prolongar o passado. Gostaria de o ter dito a Yelena, quando ela se despediu de forma ríspida.

Zoya voltou a pensar no príncipe Vladimir enquanto se despia e esperava que a avó regressasse da casa de banho do corredor.

- Foi simpático em trazer-nos champanhe - comentou a avó, escovando o cabelo, de rosto emoldurado pela camisa de noite enfeitada que fazia com que parecesse mais nova sob a escassa luz.

Outrora fora bonita, e os olhos das duas mulheres cruzaram-se e não se desviaram. Zoya interrogou-se sobre se ela

saberia da atracção de Vladimir. A mão dele tocara-lhe ao despedirem-se e agarrara-a com demasiada força ao beijá-la na face.

- A Yelena parece tão triste, não acha? - perguntou Zoya,

depois de um longo momento e sem responder ao comentário. Eugenia esboçou um aceno de concordância e pousou a escova com um ar solene.

- Nunca foi uma criança feliz, tanto quanto me recordo. Os irmãos eram muito mais interessantes, mais parecidos com o Vladimir - redarguiu. Recordava o elegante filho do príncipe que pedira a mão de Tatiana. - É um homem atraente, não achas?

Zoya virou costas por um momento e depois rodou sobre os calcanhares e declarou com franqueza:

- Acho que ele gosta de mim, avó... Demasiado... - Hesitou e Eugenia franziu o sobrolho.

- O que pretendes dizer?

- Que ele... - Corou violentamente sob a luz fraca, exibindo de novo o ar de uma criança - Que ele... tocou-me na mão esta noite... - Parecia estúpido estar com aquelas explicações... Talvez o gesto nada significasse.

- És uma rapariga bonita e talvez lhe despertes memórias. Acho que ele era muito amigo da tua mãe e sei que se dava muito

com o Konstantin na juventude de ambos. Caçaram mais do que uma

vez na companhia do Nicolau... Não sejas tão sensível, Zoya. É

um homem bem-intencionado. E foi simpático em vir ver-te esta noite. Está apenas a ser bondoso, miúda.

- Talvez - anuiu Zoya, despreocupada. Em seguida, apagaram a luz e meteram-se na estreita cama que partilhavam. No escuro,

a jovem ouvia Feodor a ressonar no quarto ao lado e mergulhou no sono, pensando na magia do espectáculo.

Contudo, na manhã seguinte, teve a certeza de que Vladimir não estava somente a ser bondoso. Esperava-a lá em baixo, quando saiu para o ensaio.

- Queres uma boléia? - Ficou surpreendida ao vê-lo ali e ele trazia-lhe flores.

- Não quero dar-lhe trabalho... Tudo bem. - Teria preferido percorrer a pé a distância que a separava do Châtelet. Ele fazia com que se sentisse subitamente desconfortável ante a forma como a olhava. - Gosto de andar a pé.

Estava um dia bonito e sentia-se excitada por ir ensaiar novamente. Os Baliets Russes, eram o seu maior prazer daqueles

dias e não queria partilhá-lo com ninguém, nem mesmo com o elegante príncipe de cabelos brancos que lhe estendia rosas brancas com um gesto galante.

As flores apenas contribuíam para que ficasse triste. Marie sempre lhe dera rosas brancas na Primavera, mas ele não poderia saber. Nada sabia sobre ela, era amigo dos seus pais, não dela, e sentiu-se repentinamente deprimida ao vê-lo ali de

pé, de casaco gasto e colarinho enrugado. Como todos os restantes, deixara tudo para trás à excepção da vida, algumas jóias e o ícone que lhe oferecera há uns dias.

- Talvez a avó gostasse que lhe fizesse uma visita sugeriu com um sorriso delicado, e ele pareceu magoado.

- É assim que me vês? Como um amigo da tua avó? - Não queria responder-lhe afirmativamente, mas era essa a verdade. Parecia-lhe mil anos mais velho, ali de pé, olhando-a. Consideras-me assim tão velho?

- De forma alguma... Lamento... Tenho de ir... Vou chegar atrasada e zangam-se comigo.

- Nesse caso, deixa-me levar-te. Podemos falar no caminho. Hesitou, mas iria chegar atrasada. Permitiu, relutante, que ele lhe abrisse a porta do táxi e entrou, deixando que as rosas brancas os separassem, no assento. Era simpático da parte

dele trazer-lhe presentes, mas sabia que dificilmente podia dar-se a esse luxo. Não era de admirar que Yelena se mostrasse aborrecida.

- Como está a Yelena? - perguntou para passar o tempo e evitou-lhe os olhos, fixando os outros carros e só depois voltando a encará-lo. - Pareceu-me muito quieta na noite passada.

- Não se sente feliz aqui - suspirou. - Não acho que muitos de nós se sintam. É uma mudança tão repentina e ninguém estava

preparado... - Pronunciou as palavras e depois estendeu o braço

e tocou-lhe na mão, sobressaltando-a com o seguimento da conversa:

- Achas que sou velho de mais para ti, minha querida Zoya? A voz prendeu-se-lhe na garganta e soltou delicadamente a mão.

- É o amigo do meu pai - respondeu com uma expressão triste.

- Torna-se difícil para todos nós, todos nos agarramos ao que já

não temos. Talvez eu represente isso para si.

- É o que pensas? - Sorriu. - Sabes que és muito bonita?

Zoya sentiu-se corar e amaldiçoou no íntimo a suave tez que condizia com a farta cabeleira.

- Muito obrigada. Mas sou mais nova do que a Yelena... Tenho

a certeza de que ela ficaria muito perturbada... - Foi tudo o que

conseguiu proferir, ansiando por que chegassem ao Châtelet e pudesse esquivar-se.

- Ela tem a vida dela, Zoya. E eu tenho a minha. Gostaria de levar-te a jantar. Talvez ao Maxim's. - Era uma loucura: o champanhe... as rosas... a ideia de jantar no Maxim's. Estavam

todos a morrer de fome, ele conduzia um táxi, ela dançava nos Ballets Russes e não fazia sentido que gastasse o pouco que tinha

com ela. O príncipe era velho de mais, mas não queria ser indelicada.

- Não me parece que a avó... - Virou uns olhos tristes na sua direcção e ele pareceu descontente.

- Ficarias melhor com um de nós, Zoya Konstantinovna, alguém que conheça o teu mundo, do que um jovem idiota.

- Não tenho tempo para nada disso, Vladimir. Se me mantiverem nos Ballets, terei de trabalhar noite e dia para não perder o lugar.

- Podemos descobrir tempo. Irei buscar-te à noite... - A voz tornou-se um sussurro e fitou-a com expectativa, mas ela abanou

a cabeça com uma expressão infeliz.

- Não posso... a sério que não. - Verificou, aliviada, que tinham chegado e virou-se para o fitar uma última vez. - Por favor, não espere por mim. Apenas quero esquecer... O que foi...

é impossível recuperar. Não estaria certo para nós... por favor...

Vladimir não pronunciou uma só palavra quando ela deslizou para fora do carro e se afastou a toda a pressa, deixando as rosas

brancas no assento ao lado dele.

CAPÍTULO 12

- O Vladimir trouxe-te a casa? - A avó sorriu ao vê-la entrar e Zoya reparou com um aperto no coração que as rosas brancas se

encontravam numa jarra ao seu lado.

- Não. Um dos outros deu-me boleia. - Sentou-se com um sorriso e esfregou as pernas. - Hoje, foi difícil. - Contudo, não

se importava, pois dançar com os Ballets Russes fazia com que se

sentisse outra vez viva.

- Ele disse que te trazia a casa - replicou Eugenia, franzindo o sobrolho. Trouxera-lhe pão fresco e um frasco de compota. Era um homem tão generoso e tratava-as tão bem. E, estranhamente, Eugenia sentia-se confortada ao pensar nele a tomar

conta de Zoya.

- Avó... - Zoya fitou-a, tentando encontrar as palavras. Não quero.

- Porque não? Estás muito mais segura com ele do que com alguém que não conheças. - Ele próprio lho dissera nessa tarde

quando fora ao apartamento deixar as rosas de Zoya, e o desgosto

por ver a neta a dançar com os Ballets Russes atingiu-a, de novo,

como uma faca no coração, mas sabia que nada poderia detê-la agora. E tinha de admitir que uma delas precisava de trabalhar,

e Zoya era a única em condições de o fazer. Apenas desejava que

tivesse encontrado outra ocupação, como as aulas de Yelena. E se

Vladimir a tomasse sob a sua protecção, talvez a neta deixasse de

dançar. O príncipe apenas o sugerira nessa tarde, o que fizera com

que o visse sob uma perspectiva diferente. A de herói e salvador.

- Avó... Acho que o príncipe Vladimir... Acho que tem algo mais em mente.

- É um homem decente. Com boas maneiras e bem-nascido. Era um amigo do Konstantin. - Eugenia não queria abrir o jogo cedo de

mais, embora Vladimir a tivesse convencido.

- Mas era a isso mesmo que me referia. Era amigo do papá.

E não meu. Deve ter sessenta anos.

- É um príncipe russo e primo do czar.

- O que justifica tudo? - retorquiu Zoya, irritada e levantando-se de um salto. - Não se importa que tenha idade bastante para ser meu avô?

- Ele não quer o teu mal, Zoya... Alguém tem de tomar conta

de ti. Estou com oitenta e dois anos... Não estarei eternamente

ao teu lado... Tens de pensar nisso. - E, no íntimo, ficaria aliviada por saber que deixava Zoya nas mãos de Vladimir. Pelo

menos, era alguém que conhecia, alguém que compreendia a vida que haviam levado antes. Ninguém em Paris o compreenderia à exceção

dos seus e deitou um olhar implorativo a Zoya, suplicando-lhe em

silêncio que pensasse no assunto, mas a jovem estava horrorizada.

- Queria que casasse com ele? É esse o seu desejo? - Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas ante a ideia. - É um velho.

- Tomaria conta de ti. Pensa em como tem sido bom para nós, desde que chegámos.

- Não quero ouvir falar mais disto! - Correu para o quarto, bateu a porta e atirou-se para cima da cama, chorando desesperadamente. Era o que lhe restava? A perspectiva de casamento com um homem do triplo da sua idade, só porque era um

príncipe russo? A ideia repugnava-a e fazia com que tivesse ainda

mais saudades da vida e dos amigos perdidos.

- Zoya... Não... querida, por favor... - A avó veio sentar-se na beira da cama e acariciou-lhe suavemente o cabelo. - Não estou

a forçar-te a fazer algo que não queiras. Contudo, preocupo-me

demasiado contigo. O Feodor e eu somos tão velhos... Tens de encontrar alguém que possa tomar conta de ti.

- Tenho dezoito anos - soluçou. - Não quero casar com ninguém... E muito menos ele... - O príncipe em nada a atraía e

odiava Yelena. A ideia de se ver condenada a viver com eles, punha-a histérica. Apenas desejava dançar, ganharia dinheiro bastante para se sustentar, a Feodor e à avó. Jurou para si própria que faria tudo de preferência a casar com um homem que não

amava. Trabalharia noite e dia... Faria qualquer coisa...

- Está bem... está bem... Por favor, não chores assim... por favor... - Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas ao pensar na crueldade do seu destino. Talvez a neta tivesse razão. Fora apenas

uma ideia. Vladimir era obviamente velho de mais, mas era um deles, o que se tornava muito importante aos seus olhos.

Contudo, havia outros que tinham sobrevivido, havia igualmente homens mais novos. Talvez Zoya viesse a conhecer um

deles e se apaixonasse. Era a sua maior esperança agora. Era a

única esperança que lhe restava... essa e as poucas jóias escondidas na cama onde dormiam. Nada mais restava... à excepção de alguns diamantes e esmeraldas, uma fieira de pérolas requintadas e o ovo *Fabergé* que Nicolau lhe dera... e uma vida de sonhos quebrados.

- Vá lá, Zoya... Seca as lágrimas. Vamos dar um passeio.
- Não - recusou a neta num tom de voz infeliz, enterrando novamente o rosto na cama. - Ele estará à nossa espera, lá em baixo.

- Não sejas ridícula - contrapôs Eugenia a sorrir, pensando como ela era ainda uma criança, embora tivesse crescido rapidamente nos últimos dois meses. - Tem uns modos impecáveis.

Não é um desordeiro à solta pelas ruas. Deixa de ser idiota. Zoya rolou devagar e ficou de costas, parecendo de uma beleza incrível.

- Desculpe, avó. Não quero torná-la infeliz. Prometo que tomarei conta de nós.

- Não é o que quero para ti, pequenina. Quero que alguém tome conta de ti. É assim que deveria ter sido.

- Todavia, tudo é diferente agora. Nada é como era. - Sentouse, esboçando um sorriso tímido. - Talvez um dia venha a ser uma

bailarina famosa. - Parecia entusiasmada com a ideia, e Eugenia soltou uma gargalhada.

- Deus me ajude, mas quase acho que estás a gostar de tudo isto.

- Adoro os Baflets Russes, avó - replicou Zoya com um sorriso franco.

- Eu sei. E és muito boa. Contudo, não debes pensar nisso como algo que farás para toda a vida. Fá-lo agora, se tem de ser.

Mas, um dia, as coisas voltarão a mudar. - Não era uma promessa, e sim uma oração.

No entanto, quando Zoya pôs as pernas fora da cama e foi buscar o casaco, apercebeu-se de que não estava certa de querer

a mudança. Adorava dançar com os Ballets Russes... muito mais do

que a avó conseguia entender.

Ao caminharem devagar rumo ao Palais Royal, observando as arcadas e os objectos expostos, Zoya sentiu um estremecimento

de
alegria que lhe invadia a alma. Paris era bonita e gostava
das
pessoas dali. A vida não era assim tão má. Sentiu-se
repentinamente feliz e jovem. Demasiado jovem para
desperdiçar a
vida com o príncipe Vladimir.

CAPÍTULO 13

Zoya dançou com os Ballets Russes durante todo o mês de Junho
e estava tão absorta no seu trabalho que mal se apercebia do
que
se passava no mundo. Ficou extraordinariamente surpreendida
com

a chegada do general Pershing e das suas tropas a 13 de
junho.

A cidade fervilhou, quando marcharam até à Praça da Concórdia
e

desfilaram junto ao Hotel Crillon. O povo gritava e acenava e
as

mulheres atiravam flores aos homens, gritando: «*Vive
l'Amérique!*»

Zoya mal conseguiu regressar ao Palais Royal, a fim de contar
à

avó o que tinha visto.

- São aos milhares, avó!

- Nesse caso, talvez a guerra acabe em breve para nós.

Sentia-se exausta com os *raids* aéreos nocturnos e uma parte
secreta dela pensava que, se a guerra terminasse, talvez a
situação mudasse novamente na Rússia e pudessem voltar.
Contudo,

a maioria das pessoas sabia que não havia esperança.

- Quer ir dar um passeio e ver? - Os olhos de Zoya brilhavam.

Havia algo de maravilhoso nos rostos esperançados dos
franceses

e nos homens vigorosos com uniformes de caqui, tão fortes e
cheios

de vida. Por todo o lado, parecia renascer a esperança, mas a
avó

limitou-se a abanar a cabeça.

- Não tenho qualquer desejo de ver soldados nas ruas, miúda.

- Nutria terríveis recordações, sentia-se a salvo em casa e
incitou Zoya a que ficasse também. - Afasta-te deles. As
multidões

podem tornar-se rapidamente perigosas.

Não havia, porém, qualquer indício de que assim fosse. Era

um dia feliz para todos, e os ensaios haviam sido suspensos durante o resto da semana. Pela primeira vez num mês, Zoya dispunha de algum tempo para si, para ficar na cama, ir passear, sentar-se junto à lareira e ler. Sentia-se despreocupada e jovem e usufruía daquele momento.

Nessa noite, sentou-se na sala de estar e escreveu uma longa carta a Marie, falando-lhe da marcha de Pershing e do seu trabalho no *ballet*. Parecia haver mais para lhe relatar agora, embora não mencionasse o príncipe Vladimir. Sabia que a amiga ficaria chocada se soubesse que a avó encorajava a conquista, mas tornara-se uma questão insignificante. Ele compreendera e, embora continuasse a trazer pão fresco à condessa enquanto Zoya trabalhava, há semanas que não se cruzavam.

Enquanto escrevia a Marie nessa noite, a pequena *Sava* aninhava-se confortavelmente no seu colo, ressonando, feliz. «... Parece-se tanto com a *Joy* que me faz pensar em ti, mal entra aos saltos no quarto. Embora não precise deste tipo de coisas para te recordar. Parece-me incrível que estejamos em Paris e tu aí... e que não nos encontremos em Livadia neste Verão. Aquela fotografia idiota de todas nós está junto à minha cama...»

Zoya olhava-a todas as noites, antes de adormecer. Trouxera igualmente uma fotografia de Olga com Alexis ao colo quando ele tinha três ou quatro anos... e uma muito bonita de Nicolau e Alexandra. Meras recordações agora, mas o facto de escrever à amiga conservava-as vivas no seu coração.

Há uma semana, o Dr. Botkin enviara-lhe uma carta de Marie em que ela comunicava a Zoya que estava tudo bem, embora se mantivessem sob prisão domiciliária. Contudo, haviam-nos informado que iriam até Livadia, em Setembro. E estava recuperada.

Desculpava-se por ter pegado o sarampo a Zoya e dizia que gostava de a ter visto coberta de manchas. A leitura das cartas

provocavalhe um sorriso por entre as lágrimas.
Estava a reler a carta, quando chegou uma mensagem. Iria dançar *Petruchka* na Opéra para o general Pershing e as suas tropas. Como sempre, a avó não ficou nada feliz com as notícias.

Dançar para os soldados ainda parecia pior do que o espectáculo no Châtelet, mas desta vez nem sequer tentou dissuadir Zoya, sabendo perfeitamente que não tinha qualquer hipótese de ser bem sucedida.

Nessa altura, Pershing e os soldados estavam instalados no quartel-general da Rue Constantine, do outro lado dos Invalides,

e ele vivia na margem esquerda, próximo da Rue de Varennes, num

belo *hôtel particulier* que lhe fora cedido por Ogden Mills, um

colega americano que estava em serviço algures na infantaria.

- Esta noite, quero que o Feodor te acompanhe - decidiu a avó num tom sombrio, quando a neta se dispunha a sair para a Opéra.

- Deixe-se disso, avó. Não podem ser diferentes dos generais russos. Tenho a certeza de que se comportarão devidamente. Não vão

tomar o palco de assalto para nos levarem com eles. - Nessa noite,

Nijinski dançava com eles, e Zoya estava hilariante. Pisar o mesmo

palco era algo que a ultrapassava. - Tudo correrá bem, garanto.

- Não irás só. Ou com o Feodor ou com o príncipe Vladimir.

Escolhe. - Sabia perfeitamente qual seria a opção, embora intimamente o lamentasse, mas não voltara a pressionar Zoya quanto

ao príncipe. De certa forma, a neta tinha razão. Havia uma grande

diferença de idades.

- Muito bem - retorquiu Zoya a rir. - Levo o Feodor. Mas ele vai ficar infelicíssimo à espera nos bastidores.

- Não, se estiver à tua espera, minha querida. - O velho criado servia-as com uma devoção que roçava o fanatismo, e Eugénia

sabia que Zoya estaria a salvo com ele ao seu lado. E Zoya apenas

concordou para sossegar a avó.

- Diz-lhe pelo menos que não deve pôr-se no meio do caminho.

- Nunca o faria.

Meteram-se juntos num táxi para a Opéra e, momentos depois,

Zoya desapareceu no meio dos preparativos do espectáculo para Pershing e os seus homens. Sabia que havia outros festejos planeados para eles na Opéra Comique, na Comédie-Française e noutros teatros espalhados pela cidade. Paris recebia-os de braços abertos.

E nessa noite, quando a cortina subiu, dançou como nunca. O facto de saber que Nijinski estava ali incitou-a, e Diaghilev falou-lhe pessoalmente no final do primeiro acto. Sentia-se como

se fosse capaz de voar depois das suas generosas palavras, entregou-se de alma e coração e, quando a cortina desceu, ficou

surpreendida por o espectáculo ter passado num ápice. Queria que

aquela noite nunca mais acabasse.

Esboçou as vénias com o resto do corpo de bailado e retirouse com eles para o camarim comum. As primeiras bailarinas tinham obviamente os seus próprios camarins, mas decorreriam anos antes

que pudesse formular esse desejo, só que não lhe importava.

Apenas queria dançar e era o que acontecia. Dançara bem e sentia-se orgulhosa quando descalçou as sapatilhas. Doíam-lhe os dedos

dos pés dos tacos de madeira, mas nem isso tinha qualquer significado. Era um pequeno preço a pagar por tamanha alegria.

Até esquecera o general e os seus acompanhantes. Nessa noite, só

conseguia pensar no *ballet* enquanto dançava, dançava, dançava...

e ergueu os olhos, surpreendida, quando uma das professoras entrou.

- Estão todos convidados para uma recepção na casa do general

- anunciou. - Dois camiões militares irão levá-los lá. - Deitoulhes um olhar orgulhoso. Todos haviam feito boa figura a nível

individual e generalizado. - Champanhe para todos! - acrescentou

com um sorriso e todos se puseram a rir e a falar.

Paris parecia ter recuperado vida com os americanos por perto. Havia festas e espectáculos por todo o lado e, de súbito,

Zoya pensou em Feodor, que a esperava lá fora. Queria

absolutamente ir com eles, ser como o resto das pessoas, mau grado

os receios da avó.

Deslizou sem ruído até ao exterior, foi à procura de Feodor e descobriu-o de pé junto à porta do palco, com um ar tão triste

como ela dissera à avó que seria o caso. Sentia-se ridículo, rodeado por mulheres envoltas em tule e homens que passavam por

ele seminus. A óbvia imoralidade do ambiente horrorizava-o.

- Sim, *mademoiselle*?

- Tenho de ir a uma recepção com o resto do corpo de bailado e não posso levar-te, Feodor - explicou. - Vai para casa ter com

a avó e diz-lhe que irei assim que puder.

- Não - recusou, abanando solenemente a cabeça. - Prometi à condessa Eugenia Peterovna que a levaria a casa.

- Mas não podes acompanhar-nos. Garanto-te que estarei a salvo.

- Ela ficará muito zangada comigo.

- Não, não ficará. Eu própria lhe explicarei quando chegar a casa.

- Esperarei. - Fitou-a sem se deixar demover, e Zoya sentiu vontade de gritar. Não queria uma dama de companhia. Queria ser

como todos os outros. Afinal, já não era um bebé. Era uma jovem

adulta, de dezoito anos. E talvez, se tivesse muita, muita sorte,

Nijinski lhe dirigisse a palavra... ou novamente Mr. Diaghilev.

Estava muito mais interessada neles do que em qualquer dos homens

de Pershing. Contudo, primeiro tinha de convencer Feodor a ir para

casa e, por fim, depois do que lhe pareceu uma discussão

infundável, ele acedeu, embora sem deixar de vincar que a condessa

decerto ficaria furiosa com ele.

- Prometo-te que lhe explico tudo.

- Muito bem, *mademoiselle*. - Levou a mão à testa, esboçou uma vénia e saiu pela porta do palco. Zoya soltou um suspiro de alívio.

- O que era? - inquiriu uma das outras bailarinas, quando passou junto dela.

- Apenas um amigo de família. - Sorriu.

Ninguém conhecia a sua vida e ninguém queria saber. Apenas lhes interessava o *ballet* e não os relatos piegas de como conseguira juntar-se ao corpo de bailado e a presença do velho criado, qual guarda cossaco, embaraçava-a. Ficou aliviada ao vê-lo afastar-se e pôde voltar ao camarim e mudar-se para a recepção na casa do general Pershing. Estava toda a gente muito animada e alguém já lhes começara a servir champanhe. Amontoaram-se alegremente nos camiões militares e atravessaram a Ponte Alexandre III entoando velhas canções russas e tiveram de lhes recordar mais do que uma vez que se portassem bem durante o percurso até à casa do general Pershing. Contudo, ele tinha um ar bondoso e recebeu-os agradavelmente, um homem alto e magro de uniforme, que circulava pelo elegante átrio de mármore. Por momentos, Zoya sentiu um baque no coração ao olhar em volta. O ambiente recordava-lhe os palácios de Sampetersburgo, embora obviamente em ponto pequeno. Todavia, o chão de mármore e a escadaria em caracol eram-lhe demasiado familiares e uma recordação demasiado viva do mundo que ainda há tão pouco tempo abandonara. Foram encaminhados até um enorme salão de baile com paredes forradas de espelhos e lareiras de mármore, tudo em autêntico estilo Luís XV. De súbito, Zoya voltou a sentir-se muito jovem enquanto os pares rodopiavam e riam e uma banda militar pôs-se a tocar uma valsa lenta. Outros bebiam champanhe. Invadiu-a um desejo imperioso de chorar ao ouvir a música e, ao faltar-lhe o ar, saiu para o jardim. Ficou silenciosamente de pé a observar uma estátua de Rodin, desejando não ter vindo, e nesse momento uma voz mesmo nas suas costas expressou-se suavemente na noite quente. - Posso ir buscar-lhe alguma coisa, *mademoiselle*? - A voz masculina era nitidamente americana, mas falava um francês impecável. Virou-se e deparou com um homem alto e atraente,

de
cabelo grisalho e uns olhos azul-claros. A primeira coisa que
lhe
prende a atenção foi que ele parecia bondoso. Dava a
sensação de
saber que algo estava mal e observou-a delicadamente, mas ela
abanou a cabeça com as lágrimas ainda visíveis nas faces. -
Está
bem?

Zoya esboçou um aceno de cabeça silencioso e depois virou-se,
embaraçada, para limpar as lágrimas. Pusera um simples
vestido
branco que Alix lhe tinha dado no ano anterior. Era um dos
poucos
bonitos que conseguira trazer de Sampetersburgo, e estava
encantadora.

- Desculpe... eu... - Como podia expressar-lhe o que sentia?
Só desejava que ele a deixasse entregue às suas recordações,
mas

o americano não fez menção de se afastar. - Tudo isto é tão
bonito. - Foi tudo o que conseguiu dizer, mas logo lhe
ocorreu o

miserável apartamento perto do Palais Royal e voltou a
lembrar-se

de quanto as suas vidas haviam mudado num marcante contraste
com

o elegante jardim onde agora se encontrava.

- Está com os Ballets Russes?

- Sim. - Sorriu, esperando que ele esquecesse as lágrimas e
ouvisse os acordes distantes de uma outra valsa. Pronunciou
as

palavras num tom orgulhoso, pensando novamente em como tinha
sorte: - O Nijinski não esteve maravilhoso esta noite?

O homem riu, embaraçado, aproximou-se um pouco mais e Zoya
voltou a reparar em como era alto e atraente.

- Receio não ser um grande apreciador de *ballet*. Foi um
espectáculo oferecido a alguns de nós esta noite.

- Ah! - exclamou, sorrindo. - E sofreu muito?

- Sim - anuiu com uma gargalhada no olhar. - Até este
momento. Quer uma taça de champanhe?

- Talvez dentro de minutos. Isto é tão bonito. - O jardim
irradiava uma paz imensa naquele momento em que todos
dançavam,

riam e rodopiavam no interior da casa. - Também vive aqui?

- Alojaram-nos numa casa na Rue du Bac - respondeu com um
sorriso. - Não é tão imponente como esta, mas é muito

agradável

e bastante próxima.

Observava-lhe os movimentos. Era uma jovem calma e elegante e transmitia algo mais do que a graciosidade de uma bailarina ao

aproximar-se dele. Notava-se uma aura de um porte quase real quando movia a cabeça e um olhar de uma incomensurável tristeza

que lhe ensombrava o sorriso.

- Faz parte do pessoal do general?

- Sim. - Era um dos ajudantes-de-campo, mas poupou-a a pormenores. - Há muito que está com os Ballets Kusses? - Era impossível que assim fosse, pois suspeitava tratar-se de uma rapariguinha, embora denotasse um porte vincado quando finalmente

mudaram do francês para o inglês. Falava muito bem, depois de todos os seus estudos no Instituto Smolny.

- Estou com eles há um mês - Sorriu. - Com grande desgosto da minha avó. - Riu e pareceu subitamente muito mais nova.

- Os seus pais devem orgulhar-se muito de si. - Contudo, lamentou de imediato o comentário ao detectar-lhe a tristeza no olhar.

- Os meus pais foram mortos em Sampetersburgo... em Março...

- Quase sussurrou as palavras, e subitamente ele compreendeu. Vivo com a minha avó.

- Lamento... pelos seus pais, quero dizer... - O brilho dos olhos azuis quase a fez chorar novamente. Era a primeira vez que

falava assim com alguém. Os companheiros do *ballet* pouco sabiam

a seu respeito, mas por qualquer motivo achava que podia contar-lhe tudo. Ele recordava-lhe estranhamente Konstantin, com a mesma

elegância, a graciosidade com que se movia, o cabelo de madeixas

grisalhas e os olhos brilhantes. - Veio para cá com a sua avó? Ignorava porquê, mas ela fascinava-o. Era tão jovem e bonita, com

aqueles enormes e tristes olhos verdes.

- Sim, viemos há dois meses... de... depois... - Todavia, foi incapaz de completar a frase, e ele aproximou-se, colocando-lhe

suavemente a mão no braço.

- Vamos dar um passeio, *mademoiselle*? - Zoya sentia-se segura com a mão no braço dele. - E depois talvez uma taça de champanhe.

- Caminharam até à estátua de Rodin e voltaram, falando de Paris,
da guerra, de temas que lhe eram menos dolorosos, e a jovem ergueu
o rosto na sua direcção, sorrindo.
- E de onde é?
- Nova Iorque. - Nunca pensara muito nos Estados Unidos.
Parecia-lhe a uma enorme distância.
- Como é?
- Grande e agitada - respondeu com uma gargalhada e fitando-a.
- Não tão bonito como aqui, receio, mas agrada-me. - Queria
interrogá-la sobre Sampetersburgo, mas pressentiu que não era
a
altura nem o lugar. - Dança todos os dias?
- Quase. Até ao espectáculo desta noite, tive uma semana de
férias - replicou.
- E o que faz... nos tempos livres?
- Vou passear com a minha avó, escrevo aos amigos, leio...
durmo... brinco com a minha cadela.
- Parece uma vida agradável. De que raça é a cadela? - Eram
perguntas disparatadas, mas queria conservá-la perto dele e
ignorava porquê. A jovem tinha visivelmente metade da sua
idade,
mas era de uma beleza que lhe dilacerava o coração.
- Uma *cocker spaniel*. - Sorriu. - Foi um presente de uma
amizade muito grande.
- Um cavalheiro? - Parecia intrigado e ela riu.
- Não, não! Uma amiga! Na verdade, a minha prima.
- Trouxe a cadela da Rússia consigo? - Sentiu-se fascinado
por ela, quando inclinou a cabeça e a cascata de cabelo ruivo
lhe encobriu os olhos.
- Sim, trouxe. E acho que para ela a viagem foi muito mais
fácil. Cheguei a Paris com sarampo. - Voltou a erguer o rosto
na sua direcção e esboçou um sorriso, parecendo novamente uma
miúda. - Uma estupidez, não foi? - Contudo, ele em nada a
achava estúpida e tomou a súbita consciência de que nem sabia
como ela se chamava.
- De forma alguma. Acha que devemos apresentar-nos?
- Zoya Ossupov. - Esboçou uma ligeira vénia e fitou-o.
- Clayton Andrews. Capitão Clayton Andrews, suponho que devia
ter dito.
- O meu irmão também era capitão... na Guarda Preobrajenski.
julgo que nunca tenha ouvido falar. - Observou-o na
expectativa
e ele apercebeu-se novamente da tristeza espalhada no olhar.
Aparentemente, mudava de humor à velocidade de um raio e, ao
examiná-la pela primeira vez, compreendeu o que levava as

para
a afirmar que os olhos são o espelho da alma. Os dela pareciam dar para um mundo mágico de diamantes, esmeraldas, lágrimas contidas, e desejou torná-la de novo feliz, fazê-la dançar, rir e sorrir.

- Receio não saber muita coisa sobre a Rússia, Miss Ossupov.
- Nesse caso estamos quites - retorquiu, sorrindo. - Nada sei sobre Nova Iorque.

Ele acompanhou-a até ao salão de baile e trouxe-lhe uma taça de champanhe, enquanto os outros dançavam a valsa.

- Apetece-lhe dançar?

Zoya pareceu hesitar e, em seguida, esboçou um aceno de concordância. Ele pousou a taça dela numa mesa próxima e guiou-a

pelo chão numa lenta e digna valsa, fazendo-a uma vez mais sentir-se como se dançasse nos braços do pai. Se fechasse os olhos,

estaria de volta a Sampetersburgo... mas a voz dele interrompeu os pensamentos.

- Dança sempre com os olhos fechados, *mademoiselle*? Troçava dela, e Zoya sorriu. Era bom estar nos seus braços, era bom dançar com um homem alto e robusto... numa noite mágica...

numa bela casa...

- Tudo isto é tão encantador... não é?

- Agora, é. - Contudo, gostara de ter estado no jardim com ela. Era mais fácil falar-lhe ali do que no meio da música e daquela multidão. E, no final da dança, o general Pershing fez-lhe

sinal; ele deixou-a e, quando voltou a procurá-la, a jovem desaparecera.

Procurou-a por todo o lado e saiu novamente para o jardim, mas ela não se via em parte alguma e, quando se inteirou, responderam-lhe que o grupo do primeiro camião dos Ballets Russes

deixara a festa. Regressou pensativamente ao seu alojamento, vagueando pela Rue du Bac, recordando o nome dela e os enormes

olhos verdes e interrogando-se sobre quem seria. Havia algo de

profundamente intrigante naquela jovem.

CAPÍTULO 14

- Da próxima vez que mandar o Feodor acompanhar-te a qualquer

lado, Zoya Konstantinovna, queres, por favor, ter a bondade de não

o mandares para casa?

A velha condessa mostrava-se furiosa quando tomaram o pequeno-almoço juntas no dia seguinte. Feodor regressara com ar

tímido e explicara que os soldados tinham convidado o corpo de

bailado a ir algures e ele não estava incluído. A avó esperava-a

quando ela voltou, quase demasiado furiosa para lhe dirigir a palavra, e, de manhã, a fúria não se apagara ao fitar Zoya.

- Desculpe, avó. Não podia levar o Feodor comigo. Era uma bela recepção na casa do general Pershing. - Lembrou-se imediatamente dos jardins e do capitão que havia conhecido, mas

não divulgou pormenores à avó.

- Ah! Já chegámos a esse ponto, então? Entreter as tropas?

E o que se segue? É precisamente esse o motivo por que as jovens

não fogem para fazer parte do *ballet*. Não é digno. E não vou tolerá-lo. Quero que saias imediatamente do *ballet*!

- Avó... por favor... sabe que não posso!

- Podes, se te ordenar.

- Avó... por favor, não faça isso... - Não lhe apetecia discutir. Passara uns momentos tão agradáveis na noite anterior...

e o atraente capitão tinha sido tão simpático ou assim lhe parecera. Mesmo assim, não o referiu à avó. Não achou apropriado

e, de qualquer maneira, sabia que os caminhos de ambos jamais se

cruzariam de novo. - Desculpe. Não voltarei a fazê-lo. - Não que

tivesse oportunidade. Era pouco provável que o general Pershing

oferecesse festas aos Ballets kusses depois de todos os espectáculos.

Levantou-se e a avó fixou-a.

- Onde vais, agora?

- Hoje, tenho um ensaio.

- Estou tão cansada disto! - Pôs-se de pé e começou a andar à roda do quarto num passo ainda muito ágil. - *Ballet, ballet, ballet!* Chega!

- Sim, avó.

Eugenia ia vender outro colar, desta vez um de esmeraldas.

Talvez, então, Zoya desistisse desses disparates por uns tempos.

Tinha a sua conta. A jovem não era uma bailarina. Era uma criança.

- A que horas chegarás a casa esta noite?

- Devo estar de volta às quatro da tarde. O ensaio começa às nove da manhã e não tenho espectáculo.

- Quero que penses em deixá-los. - Contudo, ambas sabiam que Zoya gostava demasiado do que fazia e o dinheiro ajudava,

por mais que a ideia desagradasse à condessa. Na semana anterior, a neta comprara-lhe um belo vestido e um xaile quente. E o salário também ajudava a pagar a comida, embora não

houvesse extras, salvo os que Vladimir ainda trazia com a esperança de conseguir ver Zoya de relance.

- Iremos dar um passeio esta tarde, quando eu regressar a casa.

- O que te leva a pensar que me apetece passear contigo? resmungou a avó e Zoya riu.

- Porque me ama muito. E eu a si. - Beijou-lhe a face e correu para a porta, como uma rapariguinha atrasada para as aulas.

A velha senhora suspirou e levantou da mesa os pratos do pequeno-almoço. Era tão difícil tê-la ali. As coisas eram muito

diferentes e a parte pior residia em que a idosa senhora detestava admitir para si própria que Zoya já não era uma criança e não era fácil controlá-la.

Nesse dia, o ensaio de Zoya voltou a ser na Opéra como preparação de outro espectáculo no dia seguinte e ela dançou e

praticou na barra durante horas seguidas. Quando acabou, antes das

quatro, sentia-se cansada depois da recepção até tarde na casa do

general Pershing. Era uma tarde soalheira da última semana de Junho e pôs-se a caminhar com um suspiro de satisfação.

- Parece cansada, Miss Ossupov. - Virou-se, surpreendida, ao ouvir o seu nome e deparou com Clayton Andrews, de pé junto a um

dos carros da comitiva do general Pershing.

- Olá... Assustou-me.

- Estou aqui à espera há duas horas - Riu e ela fitou-o de olhos muito abertos.

- Esperou-me todo este tempo?

- Não tive oportunidade de me despedir de si na noite

passada.

- Julgo que estava ocupado quando saí.

- Eu sei. Deve ter regressado no primeiro camião. - Zoya esboçou um aceno de concordância, surpreendida por ele se ter dado

ao trabalho de investigar. Não pensara que voltaria a vê-lo, mas

sentia-se feliz que assim fosse. Clayton era tão atraente como o

achara na noite anterior, tão alto, elegante e gracioso como parecera, quando haviam dançado a valsa. - Julguei que pudesse

almoçar comigo. Mas é um tanto tarde, agora.

- De qualquer maneira, tenho de ir para casa. - Sorriu-lhe com um ar de rapariguinha que acaba de sair das aulas. - A minha

avó ficou terrivelmente zangada comigo.

- Voltou a casa muito tarde? - perguntou, admirado ante o comentário. - Não reparei na hora a que saiu. - Ela era, então,

tão jovem quanto julgara. Tinha um aspecto de rapariguinha, a inocência... e, contudo, uma expressão sábia no olhar.

Contudo, Zoya riu ao recordar-se de ter afastado Feodor.

- A minha avó mandou alguém para me acompanhar e mandei-o embora. Embora desconfie que ele tenha ficado tão satisfeito quanto eu. - Corou um pouco e ele riu.

- Nesse caso, *mademoiselle*, posso oferecer-me para a escoltar? Levá-la-ei a casa. - Zoya hesitou, mas ele era tão obviamente um cavalheiro que não haveria mal nenhum. E quem iria

saber? Podia deixá-lo um ou dois quarteirões antes do Palais Royal.

- Muito obrigada. - Abriu-lhe a porta e ela deslizou para o interior do carro. Indicou-lhe onde vivia e o capitão pareceu totalmente à vontade durante todo o percurso até à casa. Mandou-o

parar a um quarteirão de distância e ele olhou em volta.

- É aqui que vive?

- Não propriamente. - Sorriu e voltou a corar. - Achei por bem poupar à minha avó o desgosto de se irritar tão depressa comigo depois da noite passada.

Clayton riu e o rosto tinha um ar muito jovem, apesar do cabelo grisalho.

- Mas que rapariguinha sem vergonha! E posso pedir-lhe que jante comigo esta noite, *mademoiselle*?

Zoya franziu o sobrolho e depois fitou-o.

- Não sei bem. A minha avó sabe que esta noite não há

espectáculo. - Seria a primeira vez que se comportaria de forma

desleal para com ela e não estava muito segura do motivo que a

levava a sentir que tinha de ser assim. Conhecia, porém, a opinião de Eugenia sobre os soldados.

- A sua avó não a deixa sair acompanhada? - inquiriu, divertido e surpreendido.

- Não sei bem - confessou Zoya. - Nunca o fiz,

- Oh, céus... Posso perguntar-lhe que idade tem? - Talvez ela fosse ainda mais jovem do que pensava, mas esperava que não.

- Dezoito - respondeu quase num tom de desafio, e ele riu uma vez mais.

- Parece-lhe muito?

- O suficiente. - Ele não se atreveu a perguntar para quê.

- Ainda há bem pouco tempo, incitou-me a corresponder a um amigo da família. - E, no próprio momento em que pronunciou as

palavras, corou. Achava uma estupidez falar-lhe de Vladimir, mas aparentemente ele não se importava.

- E que idade tem esse? Vinte e um?

- Oh, não! - Era Zoya quem ria agora. - É muito, muito mais velho do que isso. Tem, pelo menos, sessenta! - Desta vez,

Clayton pareceu em simultâneo divertido e admirado.

- Ah, sim? E o que acha a sua avó?

- É complicado de mais para explicar. Além de que não gosto dele... É um velho.

O capitão fitou-a com uma expressão grave por um momento, enquanto se conservavam sentados no carro.

- Também eu. Tenho quarenta e cinco anos. - Desejava ser honesto para com ela logo de início.

- E não é casado? - Parecia surpreendida e depois tomou consciência de que talvez fosse esse o caso.

- Sou divorciado. - Fora casado com uma das Vanderbilt, mas tudo acabara há dez anos. Em Nova Iorque, era considerado um bom partido, mas, nos dez anos seguintes ao divórcio e por entre todas as mulheres com quem saíra, nenhuma o conquistara.

- Está chocada?

- Não. - Pensou no assunto e voltou a encará-lo, mais do que nunca convencida de que ele era um homem decente. - Por que

razão se divorciou?

- Julgo que a paixão morreu... Fomos sempre muito diferentes. Contudo, ela voltou a casar e somos bons amigos,

embora não a veja frequentemente. Está a viver em Washington.
- Onde é isso? - Parecia-lhe um lugar muito distante e misterioso.

- É próximo de Nova Iorque, mas não muito. Um pouco como Paris e Bordéus. Ou talvez Paris e Londres. - A jovem esboçou um aceno de cabeça. Fazia sentido. Ele consultou o relógio. Passara horas à espera dela e agora tinha de regressar. - E quanto ao jantar esta noite?

- Não me parece que seja possível. - Deitou-lhe um olhar triste e ele sorriu.

- Amanhã, então?

- Tenho de dançar, amanhã à noite.

- E que tal depois? - Mostrava-se persistente e, agora que a encontrara de novo, não tencionava deixá-la escapar.

- Tentarei.

- Chega. Até amanhã à noite, nesse caso. - Saltou do carro e ajudou-a a descer.

Zoya agradeceu delicadamente a boleia e ele acenou-lhe e seguiu rumo à Rue Constantine com uma canção no coração.

CAPÍTULO 15

Pela primeira vez na vida, mentiu à avó. Foi no dia seguinte, quando saiu de novo para a Opéra. Sentiu-se culpada, mas, quando

saiu de casa, já se perdoara a si própria pelo que parecia uma

mentira inofensiva. «Perderia tempo a preocupar-se com uma ninharia», pensou. «No fundo, que mal tem jantar com um homem simpático?» Dissera-lhe que Diaghilev lhes oferecia uma ceia e

todo o corpo de bailado tinha de ir.

- Não espere a pé por mim! - gritara por cima do ombro, a fim de que Eugenia não lhe visse os olhos.

- Tens mesmo de ir?

- Tenho, avó! - Em seguida, saíra precipitadamente e dirigira-se ao ensaio.

Depois do espectáculo, Clayton esperava-a com outro dos carros do general Pershing.

- Tudo em ordem? - Sorriu-lhe e deslizou para trás do volante, fitando-a bem nos olhos. Estes diziam muito mais do que

as palavras e eram da cor de esmeraldas em fogo. - Que tal esta

noite?

- Correu bem. Contudo, o Nijinski não dançou. Ele é fantástico, não acha? - Soltou uma gargalhada, ao lembrar-se

de
que ele não gostava de *ballet*. - Deixe lá. Esqueci-me que não gosta de *ballet*.

- Talvez possa ser ensinado.

Dirigiram-se ao Maxim's e Zoya arregalou os olhos quando transpuseram a porta. A luxuosa decoração de veludos, a gente elegante e os homens fardados presentes que ali jantavam, cortaram-lhe o fôlego. Parecia-lhe tudo tão adulto; pensou de imediato em como descreveria o que a rodeava na sua próxima carta

a Marie.

Todavia, Clayton Andrews seria algo difícil de explicar, até mesmo à sua maior amiga. Não sabia muito bem porque é que estava

a jantar com ele, salvo que se mostrara muito bondoso e parecia

muito feliz e à vontade. Viu-se a desejar abrir o coração apenas

desta vez... ou talvez mais outra depois. Nada havia de mal.

Era

um homem respeitável e sentia uma certa excitação. Tentou não se

portar como uma criança deslumbrada, quando se sentaram à mesa.

- Com fome? - inquiriu feliz, fitando-a e mandando vir

champanhe, mas ela apenas queria olhar em volta. - Já aqui tinha

estado?

Zoya abanou a cabeça, pensando no apartamento onde viviam e no hotel onde se haviam alojado antes. Ainda não tinham ido a restaurantes, desde a chegada. Ela e a avó cozinhavam refeições

simples em casa e Feodor sentava-se à mesa com ambas todas as noites.

- Não - respondeu, sem mais explicações. Teria sido difícil explicar-lho.

- É bonito, não é? Costumava vir aqui, antes da guerra.

- Viaja muito? Por regra, quero dizer.

- Bastante. Já tinha vindo a Paris... antes de chegar aqui há três meses? - Lembrara-se e ela sentiu-se tocada.

- Não. Mas os meus pais vinham muito aqui. Na verdade, a minha mãe era alemã, mas viveu quase sempre em Sam-petersburgo.

Clayton sentiu um desejo súbito de indagar como fora a revolução, mas pressentia o quanto lhe seria doloroso e conteve-se. E depois, apenas para fazer conversa, fez-lhe uma

pergunta que

lhe provocou uma gargalhada.

- Alguma vez viu o czar, Zoya? - E, ante o olhar divertido que lhe detectou no rosto, riu também. - Disse alguma graça?

- Talvez. - Sentia-se tão à vontade com ele que decidiu abrir-se um pouco. - Somos primos. - No entanto, ficou muito séria, ao recordar-se da sua última manhã em Tsarskoie Selo. Clayton deu-lhe uma pancadinha na mão e serviu mais champanhe.

- Deixe lá... Podemos falar de qualquer outra coisa. Todavia, a jovem fitou-o no mais fundo da alma.

- Não, não tem importância... Só que... - Engoliu as lágrimas, sem deixar de o olhar. - Sinto tantas saudades deles.

Por vezes, interrogo-me sobre se voltarei a vê-los. Ainda estão

sob prisão domiciliária, em Tsarskoie Selo.

- Tem tido notícias? - inquiriu, surpreendido.

- Recebo por vezes cartas da grã-duquesa Marie... Ela é a minha maior amiga. Estava muito doente quando nos viemos embora.

Pegou-me o sarampo. Tinham todos sarampo quando partimos. - O capitão sentia-se no sétimo céu ao ouvi-la. O czar da Rússia era

uma figura histórica e não apenas um primo daquela bonita jovem.

- E cresceu junto deles?

Zoya esboçou um aceno de cabeça e ele sorriu. Estivera certo, afinal. Havia muito mais naquela jovem do que pensara à primeira

vista. Não era somente uma pequena bailarina. Era uma rapariga de

família, com um passado notável. E ela começou a falar-lhe na casa

onde crescera, sobre Nicolai... e a noite em que fora abatido a

tiro e ela ficara em Tsarskoie Selo, antes de deixarem a Rússia.

- Tenho fotografias maravilhosas de todos eles. Um dia mostro-lhas. Íamos juntos todos os anos para Livadia, em Agosto.

Também vão este ano, pelo menos foi o que a Marie me escreveu na

última carta. Festejámos sempre lá os anos do Alexis, ou no iate.

Clayton Andrews observava-a, fascinado, enquanto falavam.

Ela referia um mundo mágico, uma época invulgar da História,

aos

seus olhos um lugar-comum, primos e amigos, crianças, ténis e diversões. E agora dançava com o Ballets Russes. Não era de admirar que a avó a mandasse acompanhar. A jovem foi mesmo ao ponto de lhe falar de Feodor. E, no fim da noite, Clayton sentia-se como se os conhecesse a todos e tinha um peso no coração pela

vida que ela perdera na Rússia.

- O que vai fazer, agora?

- Não sei - respondeu, com honestidade. - Quando não houver mais jóias para vender, acho que continuarei a dançar e viveremos

disso. A avó está velha de mais para trabalhar e o Feodor não fala

francês que chegue para arranjar um emprego, além de que também

é velho. - «E quando eles morrerem?» Nem se atrevia a pensar.

Ela

era tão franca, inocente e jovem e contudo tinha visto tanta coisa.

- Fiquei com a impressão de que o seu pai devia ter sido muito bom, Zoya.

- E era.

- Torna-se difícil imaginar perder tudo isso. E mais difícil ainda o pensamento de nunca mais voltar.

- A avó acha que as coisas podem mudar depois da guerra. O tio Nicolau disse isso mesmo, antes de nos irmos embora. - «O tio

Nicolau... o czar Nicolau...» A surpresa não desaparecera, enquanto continuava a ouvi-la. - Pelo menos, de momento, posso

dançar. Dantes, desejava fugir para o Marinski, quando era uma

miúda... - Riu ante a recordação. - Não é tão mau assim. Prefiro

dançar a ensinar inglês, a coser ou a fazer chapéus. - Clayton

sorriu à medida que ela enumerava as alternativas.

- Tenho de confessar que não consigo imaginá-la a fazer chapéus.

- Preferia morrer de fome. Mas não será esse o caso. A companhia dos Ballets Russes tem sido muito boa para mim. Contou-lhe a primeira audição e ele ficou intimamente maravilhado

perante a sua coragem e ingenuidade. O próprio facto de jantar com

ele era um acto de coragem. E ele não tinha intenção de se

aproveitar. Gostava da jovem, embora ela pouco mais fosse do que

uma criança. Via-a, porém, de uma forma diferente da da outra noite. Não se tratava apenas de um rosto bonito ou de um elemento

do corpo de bailado. Era uma jovem de uma família ainda mais ilustre do que a sua e, embora nada lhe tivesse restado, mantinha

a raça e a dignidade, algo que ele não queria violar. - Gostava

que pudesse conhecer a avó - rematou, como se lhe lesse o pensamento.

- Talvez um dia.

- Ficaré chocada por não termos sido devidamente apresentados. Ignoro se conseguirei explicar-lhe.

- Podemos dizer que sou um amigo de Diaghilev - sugeriu, e Zoya soltou uma gargalhada.

- Seria ainda pior. A avó odeia o meio! Preferia que me casasse com o príncipe Markovski, que agora conduz o táxi, do que

fizesse parte do *ballet*. - Contudo, ao observá-la, percebeu porquê. Era assustador imaginá-la solta no mundo, desprotegida,

desconhecida, uma presa fácil para todos, até mesmo para ele. Pagou a ceia e parecia triste quando a levou a casa.

- Gostava de voltar a vê-la, Zoya. - Dava a sensação de que estava a dizer-lhe uma coisa banal, mas sentiu um repentino desconforto ante a clandestinidade das saídas. Ela era tão jovem

e não queria de forma alguma magoá-la. - E se um dia aparecer para

tomar chá com a sua avó?

Zoya ficou horrorizada com a ideia.

- O que lhe direi?

- Pensarei em alguma coisa. Que tal no domingo à tarde?

- Costumamos ir passear pelo Bosque de Bolonha.

- Talvez pudéssemos ir de carro. Digamos às quatro?

Zoya esboçou um aceno de cabeça, interrogando-se sobre o que diria à avó, mas a sugestão dele era mais simples do que todos os

esquemas que pudesse engendrar.

- Pode dizer-lhe muito simplesmente que sou ajudante-de-campo do general Pershing e nos conhecemos na recepção da noite anterior. Por regra, é mais fácil contar a verdade do que mentir.

- Pareceu-lhe de novo Konstantin, como acontecera por várias vezes

nessa noite e sorriu-lhe com uma expressão feliz.
- O meu pai diria algo do gênero. - E, quando pararam em frente da morada dela, Zoya fitou-o, achando que ele estava muito elegante e digno na sua farda. Era um homem muito bem-parecido. Passei uma noite encantadora.
- Também eu, Zoya... também eu. - Tocou-lhe ao de leve nos cabelos ruivos e desejou atraí-la de encontro ao corpo, mas não se atreveu.
Acompanhou-a até à porta e ficou a vê-la desaparecer em segurança no interior. A jovem acenou uma última vez e subiu velozmente as escadas até ao apartamento.

CAPÍTULO 16

A apresentação de Clayton à avó correu muito mais facilmente do que qualquer deles ousara esperar. Zoya explicou, despreocupada, que o conhecera na recepção oferecida aos Ballets

Russes pelo general Pershing e o convidara para tomar chá. De início, Eugenia mostrou-se hesitante, pois uma coisa era receber o príncipe Vladinúr, que se encontrava numa situação idêntica, e outra alguém que mal conheciam. Zoya comprou meia dúzia de bolos, uma qualidade de pão muito procurada e a avó preparou uma chaleira de chá fumegante. Nada

mais tinham que lhe oferecer, nem serviço de prata, guardanapos

ou toalha bordados, ou bule, mas Eugenia estava muito mais preocupada com o motivo que o levava a visitá-las do que com os

atavios do que podiam proporcionar-lhe.

Todavia, quando Feodor lhe abriu a porta pontualmente às quatro da tarde, Clayton Andrews dissipou-lhe quase todos os receios. Trouxe flores para as duas e uma bela tarte de maçã e

mostrou-se um cavalheiro da cabeça aos pés ao cumprimentar Zoya

de uma forma bastante formal e a avó com um entusiasmo respeitoso.

Nesse dia, mal pareceu notar a presença de Zoya, enquanto falava das suas viagens, do pouco conhecimento da História da Rússia e da sua juventude passada em Nova Iorque. Eugenia viu-se

a recordar frequentemente Konstantin, todo o seu calor, encanto

e perspicácia. E quando, por fim, mandou Zoya para fora da sala

a fim de preparar mais chá, deteve-se a observá-lo, sabendo perfeitamente porque é que ele viera visitá-la. Era demasiado velho para namorar a jovem, mas, de facto, não conseguia antipatizar com ele. Era um homem delicado e interessante.

- O que quer dela? - perguntou a velha senhora inesperadamente num tom suave enquanto Zoya ainda estava ausente

da sala, e ele fitou-a com bondade e franqueza.

- Não sei bem. Nunca tinha falado com uma rapariga da idade dela, mas acho-a fantástica em muitos aspectos. Talvez possa ser

um amigo... de ambas?

- Não brinque com ela, capitão Andrews. A minha neta tem toda uma vida pela frente e que pode ser mudada pelo que fizer agora.

Ela parece gostar muito de si. Talvez seja suficiente. - Eugénia

sabia melhor do que ele que a intimidade entre ambos faria com que

a vida de Zoya não voltasse a ser a mesma. - Ela é ainda muito,

muito jovem. - O capitão esboçou um aceno de cabeça, pensando na

sabedoria daquelas palavras. Na semana anterior, pensara mais do

que uma vez em como era idiota andar atrás de uma rapariga tão

jovem. E quando deixasse Paris? Não seria digno aproveitar-se dela e depois seguir o seu caminho. - Num outro mundo, numa outra vida, isto nunca pareceria possível.

- Tenho perfeita consciência de que assim é, condessa. Mas por outro lado... os tempos mudaram, não é verdade?

- De facto, mudaram.

Zoya voltou a entrar na sala e serviu uma chávena de chá a cada um. Mostrou em seguida a Clayton as suas fotografias do Verão

anterior em Livadia, com *Joy* a brincar-lhe aos pés, o filho do

czar sentado ao lado dela no iate e outras mais com Olga, Marie,

Tatiana, Anastasia, a tia Alix e o próprio czar.

Era quase uma lição de história moderna e Zoya ergueu os olhos mais do que uma vez na sua direcção com um sorriso feliz,

recordando e explicando, e ele soube, nesse momento, a resposta

às perguntas de Eugenia. Sentia mais do que amizade por aquela

jovem. Embora ela fosse quase uma criança, tinha algo de espantoso na alma, irradiava algo que lhe tocava no mais íntimo

de si, algo que nunca sentira por ninguém.

No entanto, como poderia oferecer-lhe o que quer que fosse?

Tinha quarenta e cinco anos, era divorciado e viera combater em

França. Nada podia oferecer-lhe nesse momento, se é que alguma vez

poderia. Zoya merecia um homem mais novo, alguém que crescesse e

risse com ela, alguém com quem partilhasse as recordações.

Todavia, desejava abraçá-la e prometer-lhe que nada voltaria a

magoá-la.

Levou-as a passear de carro quando a jovem pôs as fotografias de lado e, ao pararem no parque, deteve-se a vê-la brincar com

Sava na relva. A cadelinha saltava e ladrava, e Zoya corria de um

lado para o outro, rindo à gargalhada, quase chocando com ela.

Sem pensar, envolveu-a e abraçou-a e ela ergueu o rosto para ele

com um riso semelhante ao que vira nas fotografias. Eugenia ficou

a observá-los e temeu pelo futuro.

Ao levá-las de regresso a casa, Eugenia agradeceu-lhe e

fitou-o com uma expressão tranquila, enquanto Zoya se afastava

para entregar *Sava* a Feodor.

- Pense bem, capitão. O que para si pode não passar de um interlúdio, é susceptível de mudar a vida da minha neta. Pense

bem, suplico-lhe... e sobretudo... seja bom.

- O que lhe disse, avó? - quis saber Zoya depois de Clayton se ter ido embora.

- Agradei-lhe a tarte de maçã e convidei-o a que nos visitasse outra vez - respondeu Eugenia, levando as chávenas.

- Nada mais? Ele parecia tão sério, como se lhe tivesse dito algo de importante. E nem mesmo sorriu, ao despedir-se.

- Talvez estivesse a reflectir em tudo isto, miúda retorquiu e logo acrescentou: - Ele é, de facto, velho de mais

para ti.

- Isso pouco me interessa. É um homem tão bom.

- É mesmo. - Eugenia esboçou um aceno de concordância, esperando, no íntimo, que ele fosse suficientemente bom para não

repetir a visita. Zoya corria um risco excessivo ao lado dele e

o que aconteceria se se apaixonasse? Podia revelar-se desastroso.

CAPÍTULO 17

As preces de Eugenia para que Clayton Andrews não voltasse estavam votadas ao fracasso. Depois de tentar manter-se afastado

durante uma semana, viu-se a pensar constantemente nela, obcecado

pelos seus olhos... o cabelo... a forma como ria... a forma como

a vira brincar com *Sava*... as próprias fotografias que lhe mostrara da família do czar pareciam persegui-lo. Zoya tornara-as

reais e, em vez de uma trágica figura histórica, o czar transformara-se num homem com uma mulher, uma família, três cães,

e o próprio Clayton viu-se a lamentar a imensidade das perdas que

ele sofrera enquanto se mantinha sob prisão domiciliária em Tsarskoie Selo.

Ao mesmo tempo que ele pensava na jovem toda a semana, também esta não desviou o pensamento de Clayton por um único momento.

Desta vez, apresentou-se novamente na casa de Zoya e não no *ballet* e, com a permissão da avó, levou-a a ver *A Viúva Alegre*.

Na volta, a jovem contou tudo numa grande excitação, mal parando para tomar fôlego. Clayton riu e serviu champanhe. Trouxera-lhes uma garrafa de *Cristal* que serviu em taças de cristal. Sem pretender ofendê-las, desejava constantemente facilitar-lhes a situação e trazia-lhes os pequenos confortos que

sabia faltarem-lhes: cobertores que insistia terem-lhe sido «dados», um conjunto de copos, uma toalha de mesa bordada e mesmo

uma caminha para *Sava*.

Eugenia apercebeu-se de que Clayton estava enamorado, tal como Zoya. Davam longos passeios no parque, almoçavam em

pequenos
cafés enquanto Clayton lhe explicava os uniformes que
desfilavam
junto deles, os zuavos, os ingleses e os americanos de caqui,
os
poilus (1) de casacos azuis e mesmo os Chasseurs d'Afrique.
Abordavam todos os temas, desde o *ballet* a bebês. Zoya
insistia
em que um dia queria ter seis filhos e ele ria ante a ideia.

(1) Designação atribuída aos soldados franceses na Primeira
Guerra Mundial. (*N. da T.*)

- Porquê seis?
- Não sei - respondeu com um encolher de ombros e um sorriso
feliz. - Prefiro números pares.
Partilhou com ele a última carta de Marie. Contava que
Tatiana adoecera novamente, embora desta vez sem gravidade e
falava da fidelidade e bondade com que Nagorny tratava
Alexis, sem
nunca sair do seu lado. «... E o papá é tão bom para todos
nós.
Faz com que todos se sintam fortes, felizes e alegres...» Era
difícil de imaginar e Clayton sentia um peso no coração ao
escutar
as palavras. Mas, quando se encontravam, falavam de muito
mais
coisas além da família do czar, falavam de todas as suas
paixões,
interesses e sonhos.
Foi um Verão mágico e encantador para Zoya. Sempre que ela
não estava a dançar, Clayton aparecia, levava-a a sair,
trazia a
ambas pequenos presentes e preciosos tesouros. E depois, em
Setembro, todos os inocentes prazeres tiveram um final
abrupto.
O general Pershing anunciou aos ajudantes-de-campo que ia
mudar
o quartel-general para Chaumont, no Marne, e, dali a uns
dias,
Clayton teria de abandonar Paris. Nessa mesma altura,
Diaghilev
fazia planos para levar os Ballets Russes a Portugal e
Espanha e
Zoya viu-se confrontada com uma difícil decisão. Não podia
deixar
a avó sozinha e tinha de abandonar o corpo de bailado, o que

quase
a matou.

- Podes dançar com um dos outros *ballets*, aqui. Não é o fim do mundo - encorajou Clayton, sem conseguir convencê-la. Nenhuma

outra companhia era os Ballets Russes e partia-lhe o coração verse obrigada a deixá-los. As piores notícias chegaram, contudo,

duas semanas depois do aniversário de Alexis. Zoya recebeu uma

carta de Marie, enviada como sempre pelo Dr. Botkin. A 14 de Agosto, toda a família Ronianov fora transferida da prisão domiciliária no Palácio Alexandre em Tsarskoie Selo para Tobolsk, na Sibéria.

A carta fora escrita no dia anterior à partida, e Zoya não fazia ideia de onde estavam. Apenas sabia que tinham partido.

O pensamento era quase insuportável. Sempre imaginara que a qualquer

momento iriam para Livadia, onde estariam a salvo. Contudo, agora

tudo mudara e uma garra de pavor apertou-lhe o coração ao ler a

carta. Mostrou-a a Clayton antes de ele se ir embora e o capitão

tentou inutilmente acalmá-la.

- Voltarás a ter notícias dela em breve. Tenho a certeza, Zoya. Não deves estar assim tão assustada.

«Mas como não estar?», interrogava-se. Ainda há poucos meses perdera tudo, assistira com demasiada clareza aos terrores da revolução, e os amigos e parentes encontravam-se, realmente, em

perigo. Assustava-o pensar nisso agora, mas ninguém podia fazer

nada para os ajudar. Há muito que o Governo americano reconhecera

o Governo Provisório e todos receavam oferecer guarida ao czar e

à família. Não havia hipótese de o salvar dos revolucionários.

Apenas se podia rezar e acreditar que um dia ficariam livres. Era

a única esperança que podia oferecer a Zoya. E, pior ainda, ele

próprio era obrigado a partir.

- Não é muito longe. Virei a Paris, sempre que puder,

prometo.

Zoya fitou-o com uma expressão trágica... A amiga... os Ballets Russes... e agora ele tinha de deixá-la. Há quase três

meses que a cortejava e ela proporcionava-lhe um constante prazer

e uma inocente diversão. Eugenia achava, aliviada e justamente,

que ele não fizera nenhuma idiotice. Apenas gostava da companhia

dela e via-a sempre que podia para passearem, irem ao teatro, jantar no Maxim's ou em qualquer bar. E ela parecia desabrochar

com todo aquele interesse afectuoso e protecção. Assemelhava-se

a ter de novo uma família e agora também ia perdê-lo e tinha de

encontrar um emprego com um corpo de bailado menos importante.

Por mais que a ideia lhe desagradasse, Eugenia sabia que dependiam

do salário de Zoya.

A 10 de Setembro, tinha encontrado outro emprego, mas com uma companhia de *ballet* que detestava, pois não tinham precisão, nem

estilo, nem a rígida disciplina dos Ballets Russes a que Zoya estava habituada, além de que lhe pagavam muito menos.

No entanto, pelo menos, ela, Feodor e a avó continuavam a ter de comer. As notícias da guerra não eram boas, os *raids* aéreos

continuavam e, por fim, recebeu uma carta de Marie. Estavam a viver na casa do governador, em Tobolsk, e Gibbes, o tutor, continuava a dar-lhes lições.

«... O papá lê-nos histórias quase todos os dias e construímos um estrado na estufa para apanharmos um pouco de sol, mas em

breve fará frio de mais. Dizem que os Invernos aqui parecem intermináveis...» Olga fizera vinte e dois anos, e Pierre Gilliard

também estava com eles. «... Ele e o papá cortam lenha quase todos

os dias, mas, pelo menos, enquanto estão ocupados, podemos escapar

a algumas das lições. A mamã parece muito cansada, mas o *Baby* preocupa-a tanto. Sentia-se muito doente depois da viagem, mas

informo-te com satisfação que está muito melhor.

Dormimos as quatro num quarto e a casa é muito pequena, mas ao mesmo tempo confortável. Talvez um pouco como o teu apartamento com a tia Eugenia. Dá-lhe saudades minhas, querida, minha querida, e escreve-me quando puderes. O facto de dançares parece fascinante. A mamã ficou chocada quando lhe contei e depois riu e disse que era mesmo teu ires até Paris para fugires e dançares! Todos te mandamos saudades e eu em especial...»

E, desta vez, assinou a carta como há muito não o fazia: «OTN&A». Era um código que tinham inventado em crianças para as cartas enviadas por todas e significando Olga, Tatiana, Marie, Anastasia. O coração de Zoya sentia a falta de todas elas. Agora que Clayton se fora embora, estava ainda mais sozinha. Só lhe restava o trabalho e regressar até junto da avó depois de cada espectáculo. Compreendia até que ponto Clayton a estragara com mimos. Quando ele estava por perto, havia sempre saídas, presentes, surpresas e planos. E agora, subitamente, não havia nada. Escrevia-lhe ainda mais frequentemente do que escrevia a Marie para Tobolsk, mas as respostas dele eram breves e apressadas. Tinha muito que fazer em Chaumont, ao serviço do general Pershing.

Outubro foi ainda pior. Feodor apanhou a gripe espanhola e a avó tratou-o durante semanas a fio; por fim, incapaz de comer ou beber, ou mesmo de ver, sucumbiu à doença, e as duas mulheres choraram em silêncio à sua cabeceira. Tinha-lhes sido leal e bondoso, mas, tal como um animal levado para muito longe de casa, não conseguira sobreviver num mundo diferente. Sorriu-lhes com ternura antes de morrer e sussurrou:

- ... Agora, posso regressar à Rússia...

Enterraram-no num pequeno cemitério nos arredores de Neuilly. Vladimir levou-as até lá no carro, e Zoya chorou durante todo o caminho de volta a casa, sentindo-se como se tivesse perdido o

único amigo que lhe restava. Tudo lhe parecia subitamente sombrio, até o próprio tempo. Sem Feodor, nunca havia lenha suficiente e

nem Eugenia nem Zoya conseguiram arranjar coragem para utilizar o quarto dele.

Era como se a dor das perdas se revelasse interminável. Há quase dois meses que Clayton não vinha a Paris e, um dia, quando

Zoya regressou tarde a casa do trabalho, teve um choque horrível

ao abrir a porta e deparar com um homem na sala em mangas de camisa. E a jovem sentiu um baque no coração, pois ele pareceu-lhe

um médico.

- Aconteceu alguma coisa?

Ele olhou-a, também surpreendido, fitando-a e momentaneamente silenciado pela sua inesperada beleza.

- Desculpe, *mademoiselle*... eu... a sua avó...

- Ela está bem?

- Sim, claro. Penso que se encontra no quarto.

- E quem é o senhor? - Zoya não entendia o que ele estava a fazer ali em mangas de camisa e quase desfaleceu ao ouvir a resposta.

- Não lhe contou?... Vivo aqui. Mudei-me esta manhã. - Era um homem magro, pálido e ainda novo, na casa dos trinta, de cabelo

ralo e uma perna aleijada. Coxeava nitidamente quando voltou ao

quarto de Feodor e fechou a porta, ao mesmo tempo que Zoya se precipitava, furiosa, para o da avó.

- O que foi fazer? Não acredito! - Zoya fitava-a, irritada, sentada na única cadeira do quarto; depois, notou que Eugenia mudara umas coisas para o quarto de ambas para que ficassem mais

confortáveis. - Quem é aquele homem? - Expressou-se sem preâmbulos

e incapaz de acreditar no que a avó fizera.

- Aceitei um hóspede - respondeu Eugenia, erguendo tranquilamente os olhos do tricô. - Não tínhamos alternativa.

O

ourives não me ofereceu absolutamente nada pelas pérolas e havia

muito pouco que vender. Precisávamos de fazê-lo mais cedo ou mais

tarde. - No rosto pairava-lhe uma calma resignação.

- Não podia, pelo menos, ter perguntado, ou mesmo avisado?

Não sou uma criança e também vivo aqui. Aquele homem é um estranho! E se nos mata durante o sono, ou nos rouba as últimas

jóias? E se se embebeda... ou traz para cá mulheres horríveis?

- Nesse caso, pedimos-lhe calmamente que saia, mas não te preocupes, Zoya. Parece-me um homem muito sério e tímido. Foi ferido em Verdun, no ano passado, e é professor.

- Não me interessa o que ele é. Este apartamento é pequeno de mais para termos aceite um estranho e ganhamos dinheiro suficiente com o *ballet*. Porquê isto? - Sentia-se como se tivesse

perdido a casa a favor do desconhecido e só lhe apetecia sentar-se

e chorar ante tamanha indignidade. Aos seus olhos, significava o derradeiro golpe. Contudo, para Eugenia, parecera a única saída.

E não contara a Zoya, porque suspeitara qual seria a sua reacção.

E a raiva da neta só vinha confirmá-la. - Não consigo acreditar

que tenha feito uma coisa destas!

- Não tínhamos escolha, miúda. Talvez, mais tarde, possamos fazer algo diferente. Mas não agora.

- Nem sequer poderei preparar uma chávena de chá, vestida com a camisa de noite - lamentou, com os olhos cheios de raiva e de tristeza.

- Pensa nas tuas primas e como deve ser a vida em Tobolsk.

Não consegues ter a mesma coragem? - As palavras fizeram com que

Zoya se sentisse de imediato culpada e afundou-se na cadeira que

a avó desocupara para ir até à janela.

- Desculpe, avó... Só que... fiquei tão chocada... - Depois sorriu quase maliciosamente. - Acho que lhe preguei um susto de

morte. - Correu para o quarto e trancou a porta depois de lhe gritar.

- É um indivíduo novo e simpático. Deves pedir-lhe desculpa de manhã.

Contudo, Zoya não lhe respondeu, pensando no extremo a que tinham chegado. Tudo parecia piorar de momento a momento. Até Clayton dava a sensação de a haver abandonado. Tinha

prometido vir
a Paris assim que pudesse, mas tudo indicava que de momento
tal
esperança não existia.
Escreveu-lhe no dia seguinte, mas sentia uma tal vergonha que
não conseguiu mencionar o hóspede. Ele chamava-se Antoine
Vallet
e pareceu aterrorizado ao vê-la de manhã. Desdobrou-se em
desculpas, tropeçou num candeeiro, quase partiu uma jarra e
abalroou-a ao fazer todos os esforços para lhe sair do
caminho na
cozinha. Zoya reparou que tinha uns olhos tristes e quase
sentiu
pena dele, mas ficou-se pelo «quase». Na realidade, ele
invadira
o último bastião que lhes restava e não estava ansiosa por
partilhá-lo.

- Bom dia, *mademoiselle*. Quer café? - ofereceu e, embora
pairasse um aroma agradável na cozinha, a jovem abanou a
cabeça.

- Muito obrigada. Bebo chá - murmurou entre dentes.

- Lamento. - Fitou-a com um misto de terror e admiração e
abandonou a cozinha o mais rapidamente que pôde. Pouco depois
saiu
para dar aulas.

Porém, nessa tarde, quando ela voltou do ensaio, lá estava
ele, sentado na sala, à secretária, a corrigir exercícios.
Zoya

entrou no quarto, bateu com a porta, pôs-se a passear nervo-
samente

de um lado para o outro e fitou a avó.

- Presumo que isto significa que não posso usar novamente a
secretária - retorquiu. Queria escrever uma carta ao Clayton.

- Tenho a certeza de que ele não vai lá estar a noite
inteira,
Zoya.

Todavia, até mesmo a avó parecia confinada ao quarto. Não
tinha sítio onde estar sozinha, nenhuma forma de reunir
ideias.

A situação pareceu-lhe subitamente insuportável e lamentou
não

ter ido para Portugal com os Ballets Russes porém, ao dar
meia

volta, deparou com os olhos cheios de lágrimas de Eugénia,
sentiu uma alfinetada no coração e ajoelhou-se aos pés dela,
abraçando-a.

- Lamento tanto... Não sei o que me deu. Estou apenas cansada e nervosa.

No entanto, Eugenia sabia perfeitamente o que a preocupava. Era Clayton. Tal como o previsto, fora combater e Zoya tinha de

regressar a uma vida sem ele. Era bom que nada mais tivesse acontecido e ele fosse um homem respeitável, caso contrário, seria

muito mais difícil para a neta. Não perguntou à neta se tivera

notícias dele. Quase esperava que ele não lhe escrevesse.

Zoya dirigiu-se à cozinha, preparou o jantar para a avó e para ela e, ao ver que o jovem professor mantinha a cabeça levantada na direcção dos agradáveis aromas, cedeu e convidou-o

para jantar.

- O que ensina? - perguntou delicadamente, sem, de facto, se preocupar. Reparou que as mãos lhe tremiam muito, parecia estar

sempre assustado e nervoso e achou que os ferimentos de guerra

havam ido mais longe do que deixá-lo coxo. Parecia incuravelmente

abalado.

- Ensino História, *mademoiselle*. E suponho que dança no *ballet*.

- Sim - anuiu num fio de voz. Não se sentia orgulhosa do corpo de bailado em que dançava presentemente, como se sentira

quando estava nos Ballets Russes, embora por pouco tempo.

- Sou um grande apreciador de *ballet*. Talvez pudesse vê-la dançar um dia destes. - Sabia que ele esperava ouvi-la responder

que gostaria, mas foi incapaz de pronunciar as palavras. Não era

verdade. - Gosto muito do quarto - anunciou, sem se dirigir a ninguém em particular e Eugenia esboçou um sorriso amável.

- Estamos muito satisfeitas com a sua companhia.

- O jantar está muito bom.

- Obrigada - agradeceu Zoya, sem erguer os olhos. Ele continuou a falar, cingido a uma série de chavões irrelevantes e

a jovem detestou-o mais do que nunca. Andava a coxear pela cozinha

tentando ajudá-la a arrumar e depois acendeu a lareira da sala,

o que a aborreceu, pois desperdiçava a pouca lenha que

tinham,
mas, já que a acendera, aproximou-se para aquecer as mãos. O
pequeno apartamento estava gelado.
- Fui uma vez a Sampetersburgo. - Dirigia-se-lhe num tom

baixo, da secretária, mal se atrevendo a olhar aquela rapariga tão
bonita e impetuosa. - É muito bonito.

Zoya esboçou um aceno, virou-lhe as costas e fixou as chamas
com lágrimas nos olhos, enquanto ele observava aquelas
saudades

silenciosas. Casara antes da guerra, mas a mulher tinha-o
trocado
pelo melhor amigo e o único filho de ambos morrera de
pneumonia.

Também tinha os seus desgostos, mas Zoya não pediu para os
ouvir.

Encarava-o como um homem que passara por uma situação de
grande

perigo e mal lhe sobrevivera. Além disso, longe de lhe
reforçar

o espírito, destruía-o. Virou-se devagar e fitou-o,
interrogandose sobre o que levava a avó a aceitá-lo. Era-lhe
insuportável

pensar que haviam chegado ao desespero, mas tinha essa
consciência, caso contrário, Eugenia nunca tomaria esta
atitude.

- Está tanto frio aqui. - Era apenas uma afirmação, mas ele
levantou-se rapidamente e deitou mais uma acha no fogo.

- Arranjarei mais lenha amanhã, *mademoiselle*. Vai ajudar.

Quer mais uma chávena de chá? Posso preparar-lha.

- Não, obrigada. - Interrogou-se sobre que idade teria. Dava
a sensação de andar na casa dos trinta e tal. Tinha, de
facto,

trinta e um, mas a sua vida não fora nada fácil.

E acrescentou, depois, num tom tímido:

- Ocupei o seu quarto? - Tal explicaria o óbvio desagrado que
ela sentia com a sua presença, mas Zoya limitou-se a abanar a
cabeça e, depois, suspirou.

- Um dos nossos criados veio connosco da Rússia. Morreu em
Outubro. - Ele esboçou um aceno de concordância.

- Lamento. Foram tempos difíceis para todos nós. Há quanto
tempo está em Paris?

- Desde Abril. Partimos logo após a revolução.

- Tenho conhecido vários russos aqui - replicou, depois de
esboçar um novo aceno de cabeça. - São pessoas boas e

corajosas. - Gostaria de ter acrescentado «como você», mas

não

se atreveu. Ela tinha uns olhos tão brilhantes e fogosos e, quando sacudia a cabeça, o cabelo revolteava como se fosse um

fogo sagrado. - Há algo que gostaria que fizesse, já que estou

aqui? Gostava muito de dar qualquer ajuda. Posso encarregar-me

de recados para a sua avó. Também gosto de cozinhar. Talvez pudéssemos fazer o jantar por turnos.

A jovem esboçou um aceno de cabeça. Talvez ele não fosse assim tão má pessoa. Mas estava ali. E ela não o queria. Em seguida, o homem reuniu os papéis e voltou para o quarto, fechando a porta atrás de si.

Zoya ficou sozinha, de olhos fixos nas chamas e pensando em Clayton.

CAPÍTULO 18

À medida que o Inverno passava, as pessoas pareciam mais esfomeadas e mais pobres. O tempo piorou e, com a chegada de um

número cada vez maior de emigrados a Paris, os ourives baixaram

os preços.

Eugenia vendeu o último par de brincos a 1 de Dezembro e ficou horrorizada com o pouco que recebeu em troca. Agora, viviam somente do salário de Zoya, que mal chegava para comerem

e pagarem o apartamento. O príncipe Markovski também tinha os seus problemas para resolver. O carro avariava-se constantemente e parecia mais magro e com mais fome de cada vez

que o viam. Continuava a falar corajosamente de melhores tempos

e fazia referência a todos os recém-chegados.

Face a tamanha pobreza, ao frio cruel e à falta de comida, Eugenia sentia-se ainda mais grata com a presença do hóspede.

O

seu magro salário mal lhe chegava para pagar o custo do quarto,

mas mesmo assim conseguia trazer uns extras para casa, metade de um pão, lenha para o fogo ou mesmo uns livros para Eugenia.

Conseguiu até arranjar-lhe alguns em russo, pois os emigrados pobres deviam ter vendido os livros por uma fatia de pão.

Contudo, parecia nunca esquecer Zoya e Eugenia, e trazia

quase

sempre uma pequena oferta à jovem.

Uma vez, ouvira-a dizer

quanto gostava de chocolate e, por um qualquer milagre, conseguira arranjar uma pequena barra de chocolate.

Com o correr das semanas, ela mostrou-se mais acessível, grata pelos presentes, mas mais grata ainda pela bondade com que ele tratava a condessa. Esta começara a sofrer de reumatismo nos joelhos, e subir e descer as escadas tornara-se-lhe doloroso.

Um dia, Zoya chegou a casa de um ensaio à tarde e

verificou que ele transportava a avó pelas escadas, o que, dada

a sua perna deficiente, constituía uma penosa tarefa, mas nunca

se queixou. Mostrava-se sempre desejoso de fazer mais, e Eugénia tornara-se-lhe muito chegada. Também percebia a enorme atracção que ele tinha por Zoya. Mencionara o assunto mais do que uma vez à neta, mas ela insistia em que nunca reparara.

- É incrível como não te dá conta do quanto ele gosta de ti, miúda. - Contudo, Zoya estava mais preocupada com a tosse horrível que abalava o corpo da avó ao pronunciar as palavras.

Há semanas que apanhara uma constipação, e Zoya receava a gripe

espanhola que matara Feodor ou a temida tuberculose que parecia

devorar Paris. Até a sua própria saúde não era a mesma de outrora. Com uma alimentação tão precária e tanto trabalho, emagrecera imenso e a face juvenil parecia, de súbito, muito mais velha.

- Como está hoje a sua avó? - perguntou Antoine calmamente uma noite, quando estavam a preparar o jantar na cozinha. Agora, tratava-se de um ritual nocturno entre ambos. Já não trabalhavam por turnos nas noites em que ela estava ausente, mas em vez disso cozinhavam juntos e, quando Zoya tinha de ir dançar, ele próprio cozinhava para Eugénia, arranjando muitas vezes comida que comprava no regresso a casa com o pouco dinheiro que ganhava com as aulas. À semelhança de todos os demais em Paris nessa altura, também os seus escassos fundos pareciam desaparecer. - Estava tão pálida esta tarde prosseguiu, fixando Zoya com um olhar preocupado, enquanto ela

cortava duas cenouras velhas para repartir entre os três.

Estava farta de guisado, mas era o que comiam praticamente todas as noites e era a maneira mais fácil de dissimular a qualidade inferior da carne e a falta quase total de legumes.

- Ando preocupada com aquela tosse, Antoine - respondeu Zoya, fitando-o, do outro lado da cozinha. - Acho que piorou, não foi? - Ele concordou com um triste aceno de cabeça e acrescentou dois pequenos quadrados de carne à panela onde Zoya

fervia as cenouras num caldo aguado. Nessa noite não havia pão.

Era uma sorte que nenhum deles estivesse com muita fome. Amanhã, tenciono levá-la ao médico. - Contudo, tratava-se de uma despesa superior às suas posses e nada restava para vender,

excepto a cigarreira do pai e três caixinhas de prata que haviam pertencido ao irmão, mas Eugenia obrigara-a a prometer que não as venderia.

- Conheço um médico na Rue Godot-de-Mauroy. Se quiser, dou-lhe o nome. Leva barato. - Fazia abortos para as prostitutas, mas era melhor do que a maioria dos do seu meio. Antoine fora consultá-lo várias vezes por causa da perna e achara-o hábil e bondoso. Agora tinha dores terríveis com aquele frio e humidade do Inverno.

Zoya reparara que ele parecia coxear mais, mas aparentava mais felicidade do que quando viera viver com elas. Devia fazer-lhe bem regressar do trabalho a casa de pessoas decentes

e ter de se preocupar com a avó dela. Nunca lhe ocorreu que os

sentimentos que lhe dedicava o mantinham vivo e que, à noite, deitado na cama, sonhava com ela no quarto ao lado, a dormir enroscada em Eugenia.

- Que tal a escola hoje? - perguntou, enquanto esperava que a água levantasse fervura. Fitava-o agora com um olhar mais

bondoso. Antoine atrevia-se mesmo a gracejar com ela de vez em

quando, e as trocas de palavras recordavam-lhe um pouco o irmão. Não era um homem bonito mas era inteligente, culto e possuía um bom sentido de humor. Ajudava durante os *raids* aéreos e as noites frias. Era o que as aguentava em lugar da comida, do calor e dos pequenos prazeres da vida.

- Correu bem. Contudo, anseio pelas férias. Terei oportunidade de pôr a leitura em dia. Quer ir ao teatro um dia?

Conheço alguém que nos deixará entrar na Opéra Cornique, se estiver disposta a tentar.

A frase transportou-a de volta a Clayton e aos dias mais amenos de Verão. Há uns tempos que não recebia notícias dele e

pressupôs que andasse ocupado com o general Pershing. Este planeava toda a campanha francesa, e a jovem estava a par de que era tudo muito secreto. Só Deus sabia quando o veria de novo. Contudo, habituara-se à situação. Vira pela última vez tantas pessoas que amava. Era difícil imaginar alguém sem a sensação de perda. Obrigou-se a deixar de pensar em Clayton e a

regressar a Antoine e à sua oferta de irem ao teatro.

- Gostaria de ir ao museu um dia destes. - Ele era de facto uma boa companhia e muito culto, embora não no sentido das suas desaparecidas amizades russas. Mas era um homem muito

calmo à sua maneira, o que lhe agradava.

- Iremos sair, mal acabem as aulas. Que tal o guisado? indagou, fazendo-a rir.

- Um horror, como sempre.

- Gostava que pudéssemos ter alguns condimentos decentes.

- E eu que pudéssemos arranjar alguns autênticos legumes e fruta. Se vir mais alguma cenoura velha, acho que grito. Quando

penso no que costumávamos comer em Sampetersburgo, sinto vontade

de chorar. Nessa altura, nem sequer pensava nisso. Na noite passada, fui mesmo ao ponto de sonhar com comida. - Na noite anterior, Antoine sonhara com a própria mulher, mas não lho confessou, limitando-se a esboçar um aceno de cabeça e a ajudá-la

a pôr a mesa. - A propósito, que tal está a sua perna? - Sabia que

Antoine não gostava de falar no assunto, mas embrulhara-lhe uma

botija quente mais do que uma vez e ele levava-a para a cama e

dissera que o ajudara.

- O frio não é nada bom. Dê-se por satisfeita por ser jovem.

A sua avó e eu não temos essa sorte. - Sorriu-lhe e ficou a vê-la

deitar o magro guisado em três tigelas feias e rachadas.

Zoya acabaria por chorar se pensasse na bonita louça de porcelana em que jantavam todas as noites no Palácio Fontanka.

Havia tanta coisa que tinham tomado por garantido e nunca mais

veriam. Era horrível pensar nisso agora e Antoine bateu à porta

do quarto a fim de trazer Eugenia para jantar. Parecia, contudo,

preocupado, quando voltou só e fitou Zoya sobre a pequena mesa de cozinha.

- Ela diz que não tem fome - declarou. - Acha que devo ir buscar o médico para que a veja esta noite? - Zoya hesitou um longo momento, ponderando na decisão a tomar. Uma visita nocturna

a casa seria ainda mais cara do que se as atendesse no consultório.

- Vejamos como ela está depois do jantar. Pode sentir-se apenas cansada. Vou levar-lhe chá daqui a pouco. Está deitada?

Antoine abanou a cabeça com uma expressão preocupada.

- Está a dormir na cadeira, com o tricô no colo. - Há meses que Eugenia andava às voltas com um pequeno pedaço rectangular de lã, garantindo que um dia seria uma camisola para

Zoya.

Sentaram-se os dois a jantar e, mediante um silencioso acordo, não tocaram na terceira tigela, embora estivessem com fome. Havia ainda uma hipótese de que Eugenia resolvesse jantar.

- Que tal correu o ensaio? - Antoine mostrava-se sempre interessado no que ela fazia e, embora não fosse um homem bonito,

havia uma expressão amável de rapazinho nos seus olhos. Tinha cabelo louro e ralo que apartava cuidadosamente com uma risca ao

meio e mãos bonitas em que há muito reparara. Havia deixado de

tremer e, embora sentisse dores permanentes na perna, já não andava tão nervoso.

- Tudo em ordem. Gostava que os Ballets Russes voltassem. Sinto a falta de dançar com eles. Esta gente não sabe o que anda

a fazer. - Contudo, havia, pelo menos, dinheiro para comida. Um

emprego era demasiado precioso para se perder no Inverno de 1917,

em Paris.

- Hoje num café, encontrei umas pessoas que estavam a falar do golpe de Estado na Rússia no mês passado. Foi uma discussão

infundável. sobre o Trotski, o Lenine e os bolcheviques com dois

pacifistas que se irritaram tanto que ameaçaram socar os outros

dois. - Esboçou um sorriso malicioso. - Foi o pacifismo no seu melhor. Na realidade, gostei da discussão. - Na altura, reinava um sentimento de hostilidade contra os bolcheviques e Antoine partilhava a perspectiva pacifista, como muitos outros. - Interrogo-me sobre o efeito que terá nos Romanov retorquiu Zoya quase num sussurro. - Há muito tempo que não recebo uma carta da Sibéria. Preocupava-a, mas talvez o Dr. Botkin não tivesse conseguido fazer chegar as suas cartas a Mashka. Havia que ter este facto em consideração e esperar pacientemente por uma resposta. Nestes dias tudo parecia exigir paciência. Todos aguardavam melhores tempos. Somente esperava que sobrevivessem para ver. Falava-se mesmo na possibilidade de Paris ser atacada, o que parecia difícil de acreditar com todas aquelas tropas inglesas e americanas espalhadas por toda a França. Contudo, depois daquilo a que assistira na Rússia há uns meros nove meses, sabia que tudo era possível. Levantou-se e levou a tigela com o resto do caldo para o quarto da avó, mas regressou minutos depois e dirigiu-se em voz baixa a Antoine, que estava na cozinha. - Adormeceu. Talvez seja melhor deixá-la dormir. Tapei-a com um cobertor para que não arrefeça. - Era um dos cobertores que Clayton lhe dera no Verão anterior. - Não se esqueça de me dar o nome desse médico, amanhã, antes de ir dar aulas. Antoine esboçou um aceno de cabeça e fitou-a com uma expressão interrogativa: - Quer que vá consigo? - No entanto, ela limitou-se a abanar a cabeça, pois mantinha o seu forte sentido de independência. Não chegara até ali quase pelos seus próprios meios para agora depender de alguém, mesmo de alguém tão modesto como o hóspede. Acabou de lavar a louça e sentou-se na sala de estar, o mais próximo possível do fogo, aquecendo as mãos, enquanto ele a observava. As chamas desenhavam reflexos dourados no cabelo de Zoya e os olhos verdes pareciam dançar. Incapaz de resistir

ao

apelo, Antoine viu-se junto dela, em parte para se aquecer, em

parte para lhe sentir a presença.

- Tem um cabelo tão bonito... - declarou sem pensar e depois corou quando ela o fitou, surpreendida.

- Também você - troçou, pensando nas trocas de palavras insultuosas com Nicolai, de que tanto gostavam. - Desculpe... Não

pretendi ser indelicada... Estava a pensar no meu irmão. Contemplou o fogo e Antoine prosseguiu a observação.

- Como era ele? - indagou num tom suave e julgou que o coração iria quebrar-se, tal era a ansiedade de estender a mão e tocar-lhe.

- Era maravilhoso... atento, divertido, corajoso e audaz e muito, muito atraente. Tinha cabelos pretos como o meu pai e olhos

verdes. - Depois, soltou uma súbita risada, ao lembrar-se. Adorava bailarinas. - A maior parte da família imperial nutria

essa mesma simpatia. - Mas ficaria tão zangado comigo, agora. Fitou Antoine com um sorriso triste. - Ficaria furioso por eu dançar... - O pensamento vagueou uma vez mais, e Antoine não conseguia desviar o olhar.

- Tenho a certeza de que compreenderia. Todos temos de fazer o que devemos para sobreviver. Não há muitas opções. Devem ter estado muito próximo do fim.

- Estivemos. - E logo em seguida: - A minha mãe enlouqueceu quando o mataram. - Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas ao pensar

nele sangrando de morte no átrio e na avó a atar inutilmente os

saiotes à volta das feridas para tentar salvá-lo. Era um pensamento quase insuportável e, nesse momento, *Sava* aproximou-se

sem fazer ruído da cadeira dela e lambeu-lhe a mão, trazendo-a ao

presente.

Permaneceram sentados durante muito tempo. Ele puxara a única outra cadeira do quarto e sentaram-se junto ao fogo, imersos nos

seus próprios pensamentos, até que Antoine ganhou um pouco de coragem.

- O que deseja fazer com a sua vida? Alguma vez ponderou isso?

- Dançar, suponho - retorquiu, surpreendida com a pergunta.
- E depois? - Antoine sentia-se curioso a respeito da jovem e raramente tinha oportunidade de a apanhar a sós sem Eugenia.

- Dantes, queria casar e ter filhos.

- E agora? Deixou de pensar nisso?

- Praticamente. A maior parte das bailarinas nunca casam.

Dançam até caírem, ou ensinam, o que quer que aconteça primeiro. A maioria das bailarinas que conhecia nunca se casara e não estava

muito certa de se importar. Não havia ninguém com quem pudesse

imaginar-se casada. Clayton era só um amigo, o príncipe Markovski

era velho de mais, os homens do *ballet* estavam para lá das suas

esperanças e era obviamente incapaz de se ver casada com Antoine.

E não havia mais ninguém. Além disso, tinha de tomar conta de Eugenia.

- Daria uma mulher fantástica. - Pronunciou a frase com um ar tão solene que ela riu.

- O meu irmão tê-lo-ia achado louco. Sou uma péssima cozinheira e detesto coser. Não sei pintar aquarelas, nem tricotar. Nem estou muito certa de saber governar uma casa, embora isso pouco interesse agora... - Sorriu ante a ideia, enquanto ele a observava.

- O casamento é algo mais do que cozinhar e coser.

- Bom. Também não sei se sou boa *nisso!* - Corou e soltou uma gargalhada e ele corou também. Chocava-se com facilidade e ela

chocara-o.

- Zoya

- Desculpe. - Contudo, parecia mais divertida do que constrangido, ao acariciar a pequena *Sava*. Até a cadela emagrecera, pois só era alimentada com os magros restos da mesa.

- Talvez um dia haja alguém que a leve a desejar abandonar a dança. - Antoine compreendera mal. Não tinha assim uma paixão

tão grande pelo *ballet*, só que a alternativa era nula. Precisava

de trabalhar para o seu sustento e de Eugenia, e a dança era a

única coisa que sabia fazer. Pelo menos, era alguma coisa.

- É melhor meter a avó na cama, ou amanhã os joelhos matamna.

- Levantou-se, espreguiçou-se e *Sava* seguiu-a até ao quarto.

Eugenia já tinha acordado e estava a vestir a camisa de noite. Quer o caldo, avó? - Continuava à espera dela na cozinha, mas ela abanou a cabeça com um sorriso cansado.

- Não, querida. Estou cansada de mais para comer. Porque não o guardas para amanhã? - Com a cidade de Paris à fome, teria sido

um crime desperdiçá-lo. - O que estiveste a fazer na sala?

- A conversar com o Antoine.

- É um bom homem - declarou, fitando intencionalmente Zoya, que pareceu não reparar.

- Deu-me o nome de um médico na Rue Godot-de-Mauroy. Quero levá-la lá amanhã, antes de ir para o ensaio.

- Não preciso de um médico. - Estava a apanhar o cabelo e, um momento depois, subiu com esforço para a cama. O quarto estava

frio e sentia dores horríveis nos joelhos.

- Essa tosse não me agrada.

- Na minha idade, até ter tosse é uma bênção. Pelo menos ainda estou viva.

- Não fale assim. - Só começara a dizer coisas daquelas depois da morte de Feodor. O desaparecimento dele deprimira-a muito, juntamente com o facto de saber que o dinheiro estava quase a chegar ao fim.

Zoya vestiu também a sua camisa de noite, apagou a luz e abraçou com força a avó para a aquecer naquela noite de Dezembro.

CAPÍTULO 19

O médico a quem Zoya levou a avó afirmou tratar-se apenas de tosse e não de tuberculose. Valia a pena pagar o preço pelas boas

notícias, mas Zoya tivera de dar-lhe praticamente o dinheiro que

lhe restava. Até mesmo os baixos honorários eram demasiados para

os seus bolsos vazios.

Contudo, nada disse a Eugenia quando o príncipe Markovski as levou de volta ao apartamento no carro. Este lançou alguns olhares intencionais a Zoya, que ela ignorou, e deixou-o a falar com a avó

no apartamento quando foi ensaiar. E, ao regressar nessa noite,

achou que a avó parecia um pouco melhor. O médico dera-lhe um xarope para a tosse que estava a surtir efeito.

Antoine, já estava na cozinha a preparar o jantar. Nessa

noite trouxera frango, o que era uma invulgar regalia. Significava

que não só teriam jantar, como canja para o dia seguinte. E ao pôr

a mesa para os três, interrogou-se sobre se Mashka teria os mesmos

problemas. Talvez um frango lhe parecesse um luxo, agora. Se estivessem juntas, ririam sobre o assunto. Mas agora não tinha com

quem se rir.

- Olá, Antoine. - Sorriu e agradeceu-lhe pelo nome do médico.

- Não devias ter gasto o dinheiro - censurou Eugenia de uma cadeira perto do fogo. Vladimir trouxera-lhes lenha. Tornara-se

subitamente um dia de riquezas inesperadas.

- Deixe-se de parvoíces, avó.

Os três regalaram-se com o frango que ele serviu na própria canja e, depois, Zoya bebeu chá com eles junto ao fogo. E quando

a avó se foi deitar, Antoine ficou a conversar com ela. Era algo

que nos últimos tempos faziam frequentes vezes, e pelo menos tinha

alguém com quem trocar impressões. Ele relembrava os Natais em

criança e os olhos brilhavam-lhe. Adorava estar próximo dela.

- O nosso Natal é mais tarde do que o vosso. É a 6 de Janeiro.

- O Dia de Reis.

- Há festejos maravilhosos por toda a Rússia. Ou havia.

Suponho que aqui iremos à igreja russa. - De certa maneira ansiava

por isso e, por outro lado, sabia que seria deprimente. Todas aquelas almas perdidas, de pé à luz das velas, lembrando um mundo

perdido. Ignorava se conseguiria aguentar, mas a avó insistiria

em que fossem. Esse ano, não haveria, obviamente, presentes. Não

havia dinheiro com que os comprar.

Todavia, quando chegou o Natal, Antoine surpreendeu-a.

Trouxe-lhe um cachecol quente e um confortável par de luvas e um

frasco minúsculo do perfume que ela uma vez mencionara. Foi o perfume que lhe tocou o coração e lhe fez subir lágrimas aos olhos. Era *Lilas*, de que Mashka tanto gostava e lhe dera meses

atrás. Tirou a tampa do frasquinho e o aroma suave trouxe-lhe de volta o toque e o cheiro de tudo o que amava e da sua adorada Mashka. As lágrimas rolavam-lhe lentamente pelas faces quando o olhou e, sem pensar, num gracioso gesto de criança, pôs-lhe os braços à volta do pescoço e beijou-o. Foi um beijo fraterno, mas todo o corpo dele tremeu ao senti-la perto de si. Eugenia observava a cena, igualmente de lágrimas nos olhos. Ele não era o par que teria desejado para Zoya, mas era um homem decente e trabalhador e tomaria conta da neta. Antoine falara-lhe no assunto no dia anterior e ela dera a sua bênção. Sentia-se mais fraca de dia para dia e invadia-a o pavor de que, se morresse, não haveria ninguém para tomar conta de Zoya. Tinha de casar com ele agora para que o seu espírito ficasse em paz. Contudo, Zoya não fazia a mínima ideia do que haviam planeado quando lhe agradeceu. entusiasmada, o perfume. Antoine oferecera à avó um xaile bordado e um livro de poemas russos. E Zoya sentiuse envergonhada por apenas lhe terem comprado um bloco de apontamentos e um livro sobre a Rússia. Descobrira-o num vendedor de livros no Quai d'Orsay, num pequeno e feio quiosque, mas era em francês e achou que poderia agradar-lhe. Mas não tanto quanto ela gostara do perfume. A avó saiu discretamente com os presentes e fechou a porta do quarto sem ruído, desejando-lhe sucesso intimamente e rezando para que Zoya fosse sensata e o aceitasse.

- Deve ter gasto todo o seu dinheiro - retorquiu, ao mesmo tempo que remexia o fogo com uma longa tenaz de metal e *Sava* agitava a cauda. - Foi idiota mas também um gesto generoso, Antoine. Muito obrigada, Antoine. Usarei o perfume em ocasiões especiais. - Já decidira pô-lo dali a duas semanas no Natal russo. Não queria desperdiçá-lo antes. Antoine sentou-se na cadeira diante dela e respirou fundo, tentando ganhar coragem. Era treze anos mais velho do que

ela, mas
nunca se sentira tão aterrorizado em toda a vida. Até mesmo
Verdun

lhe causara menos medo do que enfrentar Zoya.

- Queria falar-lhe de uma ocasião especial, Zoya, já que a
menciona. - Sentiu um suor frio nas palmas das mãos quando
ela lhe

deitou um olhar estranho.

- O que significa isso?

- Significa... - O coração batia-lhe com força no peito.
Significa... Amo-a. - Ela mal ouviu as palavras e fitou-o,
surpreendida.

- *O quê?*

- Amo-a. Amo-a desde o dia em, que cheguei aqui. Julguei que
suspeitasse.

- Como havia de suspeitar? - Parecia admirada e irritada. Ele
estragara tudo. Como podiam ser amigos agora frente a uma tal
estupidez? - Mas nem sequer me conhece!

- Há dois meses que vivemos na mesma casa. Chega. Nem sequer
teria de ser muito diferente. Poderíamos continuar aqui, à
excepção de que dormiria no meu quarto.

- Que maravilha! - exclamou, levantando-se e começando a
percorrer a sala de um lado para o outro. - Uma mera mudança
de

quartos e poderíamos continuar como até agora. Como é capaz
sequer

de o *sugerir*? Estamos todos a morrer de fome, não temos
dinheiro

e quer casar-se. Porquê? *Porquê?* Não o amo. Nem sequer o
conheço,

nem você a mim... Somos dois estranhos, Antoine!

- Não somos estranhos, somos amigos. E alguns dos melhores
casamentos começam precisamente assim.

- Não penso dessa maneira. Quero estar apaixonada pelo homem
com quem casar, louca e totalmente apaixonada. Quero que seja
algo

de maravilhoso e romântico.

Antoine parecia tristíssimo ante aquela explosão, mas ela
gritava mais com o destino que os juntara do que com o homem
que

lhe trouxera o seu perfume favorito.

- A sua avó acha que podíamos ser muito felizes. - No
entanto, era o pior que podia ter dito e ela pôs-se a
percorrer

a sala em grandes passadas.

- Então, case-se com a minha avó! Não quero casar-me! Agora,
não! Tudo à nossa volta está doente, frio e moribundo. Tudo

está morto de fome, pobre e miserável. Que maneira de começar uma vida!

- O que está, de facto, a dizer é que não me ama. - Sentou-se calmamente, disposto a aceitar até mesmo isso. E foi aquela atitude passiva que a acalmou. Sentou-se diante dele e tomou-lhe

as mãos entre as suas, quentes.

- Não, não amo. Mas gosto de si. Julguei que fosse meu amigo. Nunca pensei que houvesse algo mais por trás. Nada de sério, pelo

menos. Nunca me disse... - Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas.

- Tive medo. Promete pensar no assunto, Zoya?

Contudo, a jovem abanou tristemente a cabeça.

- Era incapaz, Antoine. Seria injusto para ambos. Merecemos os dois mais do que isso. - Olhou à volta deles e depois fitou-o

novamente. - E, se nos amássemos, nada disto teria importância.

Mas tem. Simplesmente não o amo.

- Podia tentar. - Parecia tão novo, apesar dos danos e das perdas.

- Não, não podia. Lamento... - Em seguida, abandonou a sala e fechou a porta do quarto sem ruído, deixando o perfume, o cachecol e as luvas em cima da mesa.

Antoine olhou em redor, apagou as luzes e regressou ao seu quarto. Talvez ela mudasse de opinião. Talvez a avó conseguisse

convencê-la. Achara aquele plano tão sensato. Sabia, porém, que

a opinião dela provinha do desespero.

- Zoya?

A avó observava-a da cama de ambas, enquanto a neta se despia, de frente para o jardim. Eugenia não lhe via o rosto, mas

suspeitava, intuitivamente, que ela chorava. E, quando Zoya se

virou já de camisa de noite, os olhos verdes lançavam chispas.

- Porque o fez, avó? Porque o encorajou? Foi cruel para os dois. - Pensou na dor reflectida na expressão de Antoine e sentiuse mal. Mas não o suficiente para o desposar por piedade. Tinha

de pensar em si também. E sabia que não o amava.

- Não é cruel. É sensato. Tens de casar com alguém e ele tomará conta de ti. É professor, um homem respeitável e ama-

te.

- Não o amo.

- És uma criança. Não sabes o que queres. - Suspeitava também que Zoya ainda sonhava com Clayton, um homem com o dobro da idade

dela, de quem não tinha notícias desde Novembro.

- Quero amar o homem com quem me casar, avó. É pedir assim tanto? - Lágrimas rolavam-lhe pelas faces ao afundar-se na única

cadeira do quarto, apertando *Sava* de encontro ao corpo.

- Normalmente, não, não é. Mas, na presente situação, é. Tens de ser sensata. Estou velha e doente. O que vais fazer quando eu

morrer? Ficar aqui sozinha e continuar a dançar? Tornar-te-ás velha, azeda e amarga. Deixa-te desses disparates. Aceita-o e obriga-te a aprenderes a amá-lo.

- Avó! Como pode dizer uma coisa dessas?

- Porque vivi muito. O suficiente para saber quando lutar e quando desistir e quando assumir compromissos de coração. Não achas que gostaria de te ver casada com um príncipe elegante, em

Sampetersburgo, numa casa como Fontanka? Contudo, já não há príncipes, andam todos ao volante de táxis. Fontanka desapareceu,

a Rússia desapareceu. Isto é tudo o que existe, Zoya, talvez para

sempre. Tens de te adaptar. Não te deixarei só. Quero saber que

alguém tomará conta de ti.

- Não lhe interessa que não o ame?

Eugenia abanou tristemente a cabeça.

- Não é importante, Zoya. Não, agora. Casa com ele. Acho que não te arrependerás.

«Mas ele é feio», apeteceu-lhe gritar. «... É aleijado... »

Todavia, no fundo do coração sabia que nada disto importaria, se

o amasse. A vida com Antoine seria sempre triste, seria sempre

menos do que desejara. E a ideia de ter filhos dele levava-a a

desejar chorar mais ainda. Não queria filhos dele, não o amava.

Era simplesmente incapaz.

- Não consigo - retorquiu com a sensação de que asfixiava.

- Consegues, sim. E deves. Por mim, Zoya... fá-lo por mim, antes que morra. Deixa-me saber que estás segura com um homem que

te protegerá.

- Protegerá do quê? Da fome? Estamos todos a morrer de fome. Ele não pode mudar a situação. E nem me interessa. Preferia morrer

de fome aqui sozinha do que estar casada com um homem que não amo.

- Não decidas já, pequenina. Pensa no assunto. Dá-lhe um tempo. Por favor... por mim... - Os olhos suplicavam, e Zoya chorava como se tivesse o coração partido. Contudo, na manhã seguinte, as lágrimas haviam desaparecido. Falou de imediato com

Antoine.

- Quero que saiba, sem que lhe reste sombra de dúvida, que não casarei consigo, Antoine. Quero esquecer que isto aconteceu.

- Não posso. Sou incapaz de viver aqui, sabendo como a desejo.

- Já me desejava antes - replicou, subitamente aterrorizada com a perspectiva de ficarem sem o hóspede.

- Era diferente. Não o sabia e agora sabe.

- Fingirei que nunca o disse. - Parecia novamente assustada como uma criança e ele esboçou um sorriso triste.

- Não será possível. Tem a certeza, Zoya? Não pode pensar algum tempo?

- Não. E não quero dar-lhe falsas esperanças. Não posso casar consigo. Nunca.

- Há mais alguém? - Sabia que ela tinha um amigo americano, mas nunca pensara que havia algo de sério entre eles.

- Não, não dessa maneira. Há apenas um sonho. Contudo, se desistir dos meus sonhos agora, não terei nada. São tudo o que me resta.

- Talvez as coisas melhorem depois da guerra. Talvez consigamos um apartamento só para nós. - Os sonhos dele eram tão pequenos e os dela ainda tão grandes. Abanou a cabeça e, desta

vez, ele acreditou.

- Não posso, Antoine. Tem de acreditar em mim.

- Então, terei de me mudar.

- Não... por favor... juro que me mantereis afastada. A avó ficará com o coração desfeito, se se for embora.

- E você, Zoya? - A jovem observava-o, silenciosa. - Terá saudades minhas?

- Julguei que era meu amigo - redarguiu tristemente.

- Sou. Sempre o serei. Contudo, não posso ficar aqui. - Ele tinha um resto de orgulho, e, quando fez as malas nessa

tarde,
Zoya entrou em pânico. Implorou-lhe que não se fosse embora, prometendo-lhe quase tudo, excepto o casamento. Sem o contributo dele para renda e a comida, ficariam numa situação ainda mais desesperada. - Impossível - teimou Antoine. Eugenia falou com ele, prometeu-lhe que convenceria Zoya a ser sensata, mas nada o demoveu. Vira os olhos da jovem e ouvira as suas palavras. Ela tinha razão. Não podia casar com um homem que não amava. Não era esse género de mulher. - É melhor ir-me embora. Amanhã, procurarei outro quarto.
- Ela é uma juvenzinha idiota. - E foi isso mesmo o que Eugenia disse à neta nessa noite. Estava a desperdiçar a única oportunidade que tinha de se casar.
- Pouco me interessa se nunca me casar - replicou Zoya, mais uma vez debulhada em lágrimas.
E, na manhã seguinte, quando se levantou, Antoine tinha-lhe escrito uma carta e ido embora com as suas coisas. Havia três notas amarrotadas em cima da mesa e na carta desejava-lhe felicidades. Sobre as notas, deixara o frasco de perfume que lhe tinha oferecido no Natal.
Eugenia rompeu em soluços ao vê-lo, e Zoya meteu calmamente as três notas amarrotadas no bolso.

CAPÍTULO 20

Nas duas semanas seguintes pairou a tristeza no apartamento junto ao Palais Royal. O *ballet* encerrara durante três semanas e, embora tivessem passado palavra por intermédio de Vladimir, não apareceu nenhum hóspede.
Desgostosa com a atitude de Zoya, Eugenia parecia haver envelhecido quase de uma noite para outra e, embora a tosse tivesse melhorado, estava debilitada. Censurava a neta quase diariamente por causa de Antoine e a situação financeira tornou-se tão desesperada que, pouco depois do Ano Novo, Eugenia desceu dificilmente as escadas e pediu a Vladimir que a levasse até ao ourives da Rue Cambon.
A deslocação era praticamente inútil, mas sentia que não lhe

restava alternativa. Abriu com cuidado o embrulho que trouxera e mostrou a cigarreira em ouro de Konstantin e três das caixinhas em prata de Nicolai. As tampas eram réplicas em esmalte das suas insígnias militares e estavam gravadas com frases divertidas e os nomes dos amigos; uma delas tinha uma pequena rã e outra uma fieira de elefantes brancos em esmalte. Representavam todas as coisas de que gostava ou que significavam algo para ele e haviam sido oferecidas por amigos. Há muito que prometera a si própria e a Zoya que nunca as venderia. O ourives reconheceu-as de imediato como peças de Fabergé, mas já vira mais de uma dúzia de objectos semelhantes.

- Não posso oferecer muito - desculpou-se, e a soma que escreveu fez subir lágrimas aos olhos de Eugenia, mas tinham de comer. - Lamento, *madame*. - Ela inclinou a cabeça com uma silenciosa dignidade, falha de palavras, e aceitou a pequena quantia mencionada. Serviria para as manter pelo menos uma semana, se não comprassem algo demasiado extravagante.

O príncipe Vladimir reparou que a velha senhora parecia pálida, mas não fez, como habitualmente, perguntas vulgares. Limitou-se a levá-la a casa, depois de pararem para comprar um pão e um frango magríssimo. Zoya esperava-os com um ar abatido mas extremamente bonita.

- Onde esteve? - perguntou ao acomodar a avó numa cadeira e enquanto Vladimir descia as escadas para trazer mais lenha.

- O Vladimir levou-me a dar uma volta. - Contudo, Zoya desconfiava que se tratava de algo mais.

- É tudo? - Ia a responder afirmativamente, mas os olhos encheram-se-lhe de lágrimas e começou a chorar, sentindo-se cansada e velha, e como se a vida tivesse cometido a sua traição final. Nem sequer podia permitir-se morrer. Ainda tinha de pensar em Zoya. - O que fez avó? - Zoya sentiu-se subitamente assustada, mas a velha senhora assoou-se ao lencinho de renda que ainda trazia.

- Nada, minha querida. O Vladimir tinha-se oferecido para nos levar esta noite à Igreja de Santo Alexandre Nevski. - Era véspera

de Natal para eles e Zoya sabia que todos os Russos em Paris compareceriam, mas não tinha a certeza se seria indicado para a

avó ir assistir à missa da meia-noite na igreja. Talvez fosse melhor ficarem em casa. De qualquer maneira não lhe apetecia, mas

a avó endireitou-se com uma expressão inamovível e sorriu a Vladimir, quando ele regressou com a lenha.

- Tem a certeza de que quer ir, avó?

- Claro. - E o que interessava, agora? - Nunca faltei à missa de Natal uma única vez na minha vida.

Contudo, ambas sabiam que as esperava um ano difícil. Com tantas perdas, o serviço religioso apenas lhes lembraria o ano

anterior em que tinham celebrado o Natal rodeadas pelos entes amados. E Zoya andara a pensar o dia inteiro em Mashka e nos outros, que passariam o Natal em Tobolsk.

- Voltarei às onze - prometeu Vladimir, ao sair. Zoya estava a planear usar o seu melhor vestido, e a avó lavara e passara a

ferro a sua única gola decente de renda para pôr no vestido preto

que Zoya lhe comprara.

Foi uma véspera de Natal solitária no silencioso apartamento, com o quarto de Antoine vazio e como que lançando-lhes uma censura. Eugenia oferecera-o a Zoya há uns dias, mas ela não conseguia decidir-se a mudar. Depois de Feodor e de Antoine, não

queria o quarto e preferia continuar a dormir com a avó até encontrarem um novo hóspede.

Nessa noite cozinhou o frango para a avó, assando-o com cuidado no pequeno fogão. Era um luxo não fazer canja, mas tratava-se do único presente que partilhavam e ambas se concentravam desesperadamente em esquecer anos anteriores, nos

seus dias de riqueza. Na véspera de Natal ficavam sempre em casa,

depois iam à igreja com a família à meia-noite e no dia seguinte

a Tsarskoie Selo, para celebrar em conjunto com Nicolau e os outros.

Agora e em vez disso, trocaram comentários sobre o frango, falaram da guerra, mencionaram Vladimir, tudo para evitar os seus

próprios pensamentos. Quando Zoya ouviu uma ligeira pancada na

porta, levantou-se para ir ver quem era, roçando por *Sava* que esperava um pouco dos restos do frango.

- Sim? - Zoya interrogou-se sobre se seria a resposta às suas preces e um novo hóspede estava prestes a surgir, indicado por

Vladimir ou um dos seus amigos. Era, contudo, uma hora estranha

para aparecer e a jovem ficou pregada ao chão ao ouvir uma voz

familiar... Não podia ser... mas era. Escancarou a porta e deteve-se a olhá-lo, completamente fardado, as ombreiras e o boné

reluzindo com as insígnias, o rosto sério, mas os olhos azuis cheios de calor.

- Feliz Natal, Zoya. - Era Clayton que estava ali, de pé. Há quatro meses que não o via, mas ele sabia a importância daquela

data para elas e movera céus e terra para sair de Chaumont a tempo

de a partilharem juntos. Tinha uma licença de quatro dias e queria

passá-la com Zoya. - Posso entrar? - A jovem conservava-se, imóvel, incapaz de pronunciar uma palavra e fitando-o numa silenciosa admiração.

- Eu... Meu Deus... és mesmo tu?

- Acho que sim. - Sorriu e baixou-se meigamente para a beijar na face. O namoro do Verão anterior não fora mais longe do que

isso, mas agora ansiava por tomá-la nos braços. Quase se esquecera

de como ela era bonita, pensou ao observar a figura esguia e graciosa que tinha na frente.

Zoya seguiu-o até ao interior, fitando, cheia de felicidade, os ombros largos e direitos. Os olhos inundaram-se-lhe de alegria

quando ele cumprimentou a avó e reparou que trazia um saco de onde

retirou tesouros fantásticos para elas.

Havia pãozinhos acabados de sair do forno do quartel, chocolates, três enormes e grossas salsichas, uma alface fresca,

algumas maçãs e uma garrafa de vinho das caves do general

Pershing. Tratava-se de riquezas indescritíveis, muito longe do

que haviam visto nos últimos meses. Zoya perscrutava-o com

olhos

redondos, felizes e uma expressão de adoração.

- Feliz Natal, condessa - desejou Clayton num tom calmo. Tive saudades de ambas. - Mas nem metade das que Zoya sentira dele. Ainda se apercebia melhor de que era assim, agora na sua

presença.

- Obrigada, capitão. Como vai a guerra? - indagou Eugenia sem erguer a voz e observando a neta. O que viu aqueceu-lhe o coração

e alegrou-a de imediato. Era aquele o homem que Zoya desejava,

quer o soubesse ou não. Era bem visível.

Clayton era elegante e tinha um porte orgulhoso, viril e alto na salinha de estar, dominando tudo à sua volta.

- Infelizmente ainda não acabou, mas estamos a trabalhar nesse sentido. Devemos ter tudo sob controlo daqui a uns meses. Os restos do jantar permaneciam na mesa, agora já sem graça, e

Zoya fitou os apetitosos chocolates. Riu ao oferecer um à avó e

depois comeu dois como uma criança esfaimada, e Clayton soltou uma

gargalhada. Estava tão feliz por a ver. - Não posso esquecer-me

de quanto gostas desses chocolates - troçou, agarrando-lhe ternamente na mão.

- Uumm!... maravilhosos!... muito obrigada!... - Eugenia ria ao observá-la. Parecia de novo tão jovem e feliz quando o capitão

olhou por cima da cabeça dela e fitou a velha senhora. Esta tinha

envelhecido nos últimos meses e ambas lhe pareciam mais magras,

mais magras e mais cansadas, mas Zoya não perdera a beleza.

Clayton ansiava por a envolver nos braços e apertá-la de encontro

ao corpo.

- Sente-se, por favor, capitão - convidou Eugenia, irradiando elegância e um porte orgulhoso, apesar da idade, da tristeza e dos

constantos sacrifícios por Zoya.

- Obrigado. E tencionam ir à igreja esta noite, minhas senhoras? - Sabia que para elas se tratava de um ritual. Zoya contara-lhe tudo sobre as procissões de velas na véspera de Natal

e queria acompanhá-las. Fizera o impossível para passar

aquela
noite com elas, e Zoya esboçou um aceno de cabeça vincado,
questionando a avó com os olhos.

- Quer juntar-se a nós, *sír*? - convidou Eugenia.

- Gostaria muito. - Abriu a garrafa e Zoya foi buscar os
copos que ele lhes dera no Verão anterior e deteve-se a olhá-
lo
em silêncio enquanto ele servia o vinho.

Assemelhava-se a um sonho vê-lo ali de uniforme, qual
visão, e recordou-se subitamente do que dissera a Antoine.

Não
podia casar com um homem que não amasse. E soube que amava
aquele homem. Podia casar-se com ele, independentemente da
idade, de onde ele estivera ou do que lhes acontecesse...
Tratava-se, porém, de pensamentos idiotas. Há dois meses
que não tinha notícias. Não fazia ideia dos sentimentos dele
nem de até que ponto lhe interessava. Apenas sabia que ele
era
generoso e bom e regressara à sua vida na véspera de Natal.

Nada mais sabia. Contudo, ao observá-los, Eugenia sabia mais
do
que isso, mesmo mais do que o próprio Clayton naquele
momento.

Vladimir chegou pouco depois das onze. Prometera levá-las
no carro à igreja e pareceu surpreendido ao deparar com
Clayton. A condessa apresentou os dois homens, e Vladimir
perscrutou a face do capitão, interrogando-se sobre quem ere
e
o que fazia ali, mas os olhos de Zoya mostraram-se
elucidativos. Era como se tivesse sobrevivido aos últimos
meses
apenas para usufruir daquele momento.

Clayton seguiu-a até à cozinha, enquanto Eugenia servia um
pouco de vinho ao príncipe, tocou-lhe suavemente no braço e
atraiu-a devagar a si. Os lábios afloraram ao de leve o
cabelo
sedoso e fechou os olhos, quando a agarrou.

- Senti terrivelmente a tua falta... pequenina... Queria
escrever-te, mas não podia. Agora, é tudo *top secret*. É um
milagre que me tenham deixado vir. - Estava intimamente
envolvido em todos os planos de Pershing para a Força
Expedicionária Americana. Afastou-se dela e baixou a cabeça,
perscrutando-a com os brilhantes olhos azuis. - Tiveste
saudades minhas?

Zoya não conseguia falar e os olhos inundaram-se-lhe de
lágrimas como resposta. Tudo tinha sido tão difícil para
elas,

a pobreza, a falta de comida, o frio Inverno, a guerra. Era tudo um pesadelo e, subitamente, ali estava ele, com os bolos,

o vinho, e os fortes braços a envolver-lhe o corpo.

- Muitas mesmo - murmurou com voz rouca e desviando os olhos. Receava fitá-lo, pois ele perceberia muita coisa. Contudo, sentia-se segura na presença dele, como se o tivesse esperado a vida inteira. Nessa altura, ouviu uma tosse delicada

na ombreira da porta da cozinha e viraram-se os dois. Era o príncipe Vladimir que os observava com uma muda inveja.

- Temos de sair dentro em pouco para a igreja, Zoya Konstantinovna. - Dirigiu-se-lhe em russo e os olhos encontraram-se por momentos com os de Clayton. - Acompanha-nos, *sír*? AS

senhoras vão a um serviço religioso da meia-noite.

- Gostaria muito - respondeu, baixando os olhos para Zoya. Achas que a tua avó se importava?

- Claro que não. - Zoya falou pelas duas, sobretudo por si própria, ao mesmo tempo que se interrogava sobre onde ele estaria

alojado. Pensou em oferecer-lhe o quarto de Antoine, mas suspeitou

correctamente que a avó não acharia conveniente. Não que interessasse realmente. Que significado possuía o decoro, se não

havia comida, dinheiro, calor, e o mundo em que se vivera tinha

desaparecido? Quem se importaria mesmo com o decoro? Tudo lhe parecia tão idiota, no momento em que Clayton lhe agarrou meigamente a mão e a levou até à cozinha.

Sava seguia-os de perto, de focinho levantado, esperando por uns restos de comida. Zoya baixou-se calmamente e deu-lhe um dos

seus preciosos bolinhos.

A avó foi buscar o chapéu e o casaco e a jovem tirou o seu próprio casaco usado de um cabide perto da porta, enquanto os dois

homens aguardavam, conversando delicadamente sobre a guerra, o

tempo e as perspectivas de paz nos meses vindouros.

Vladimir parecia observá-lo criticamente, mas não conseguia antipatizar com ele. O americano era, sem dúvida, velho de mais

para Zoya, e Eugenia seria insensata se permitisse que algo acontecesse entre ambos. Quando a guerra acabasse, ele regressaria

a Nova Iorque e esqueceria a bonita rapariga com quem se divertira em Paris.

Contudo, Vladimir não podia, obviamente, censurá-lo por a desejar. Também ele a desejava, embora há mais de um mês andasse

a cortejar uma das amigas da filha. Tratava-se de uma robusta rapariga russa de boas famílias que chegara a Paris na Primavera

anterior, como o resto, e ganhava a vida a costurar. Ela e a filha

estariam à sua espera na igreja.

Clayton ajudou a velha condessa a descer as escadas, sob o olhar de Zoya, e Vladimir liderou o caminho até ao táxi. Seguiram

devagar através das ruas tranquilas, e Clayton olhava em volta,

sobretudo para Zoya. Teve a sensação de que a jovem precisava de

se divertir e de umas boas refeições. Precisava também de um casaco novo, pois o velho parecia quase fio, quando o vento assobiou junto deles diante da Igreja de Santo Alexandre Nevski.

Era uma bonita e antiga igreja e já havia muita gente no interior quando entraram. Ouviram a música do órgão dos degraus

da frente e em redor soava o ameno murmúrio de vozes. O incenso

emanava um cheiro suave e estava calor lá dentro. Os olhos de Zoya

encheram-se repentinamente de lágrimas ao observar os rostos familiares e ao ouvir falar russo por todo o lado.

Quase se assemelhava a voltar a casa, estando ali no meio de toda aquela gente, cada um deles com uma enorme vela na mão.

Vladimir estendeu uma a Eugenia e outra a Clayton e Zoya recebeu

uma de um miúdo. Ele ergueu o rosto com um sorriso tímido e desejou-lhe um bom Natal.

E a jovem apenas conseguia pensar noutros Natais, noutros tempos... Mashka e Olga e Tatiana e Anastasia... a tia Alix e o

tio Nicolau... e o débil Alexis... iam todos os anos juntos aos

ofícios divinos da Páscoa que muito se pareciam com este... e,

enquanto se debatia com as recordações, Clayton pegou-lhe ternamente na mão e manteve-a agarrada, como se pudesse ler-

lhe
a mente e descobrir o que ela sentia. Rodeou-lhe o ombro com
o
braço quando entoaram o primeiro hino e ficou extasiado ante
a
beleza das vozes russas.
Lágrimas rolavam devagar pelas faces dos homens e muitas das
mulheres choravam ao recordar-se da vida que haviam
partilhado num
lugar que jamais esqueceriam. Zoya pensou que tudo aquilo era
quase superior às suas forças, a familiaridade dos cheiros,
dos
sons, das emoções. De olhos fechados, imaginou que Nicolai, a
mãe
e o pai se encontravam ali. Era um pouco como se tivesse
voltado
à infância, ali tão próxima de Clayton, e tentou fingir que
ainda
estavam na Rússia.
Depois do serviço religioso, muitas pessoas conhecidas vieram
falar-lhes. Os homens esboçavam uma vénia e beijavam a mão de
Eugenia, os que haviam sido criados ajoelhavam-se brevemente
aos
seus pés e as pessoas choravam copiosamente e abraçavam-se.
Clayton observava a cena, e Zoya apresentou-o a todos os que
conhecia. Havia tantos rostos que achava familiares, embora
não
os conhecesse todos. No entanto, eles pareciam conhecê-la e a
Eugenia. O grão-duque Cyril estava presente, bem como outros
primos dos Rornanov, todos com roupa velha, sapatos gastos e
rostos que mal dissimulavam as preocupações. Era doloroso
estar
ali e ao mesmo tempo uma consolação, como se fosse uma breve
viagem a um passado que todos desejavam recuperar e passariam
uma
vida inteira a relembrar.
Eugenia parecia extenuada, mas conservava-se ao lado de
Vladimir. Alta e orgulhosa, cumprimentava toda a gente e
verificou-se um terrível momento quando o grão-duque Cyril se
aproximou dela e se pôs a soluçar como uma criança. Nenhum
deles
conseguiu articular uma palavra, e Eugenia tocou-lhe numa
bênção
silenciosa.
Nesse instante, Zoya agarrou-lhe ternamente no braço e, com
um olhar para Vladimir, levou-a lá para fora até ao táxi.
Fora uma

noite difícil para todos, mas era muito importante também estarem

ali. E ela recostou-se no assento com um suspiro cansado e um olhar que dizia tudo.

- Foi um belo serviço. - Clayton expressou-se num tom calmo e muito comovido. Sentia-se-lhes o amor, o orgulho, a fé e a tristeza. E era como se, numa muda concordância, tivessem estado

a rezar pelo czar, a mulher e os filhos. Clayton interrogou-se

sobre se Zoya voltara a ter notícias de Marie, mas não queria perguntar-lhe diante de Eugenia. Era doloroso de mais. - Obrigado

por me ter deixado vir.

Clayton acompanhou-as até lá acima quando regressaram ao apartamento e Vladimir serviu o resto do vinho. Ao ver o olhar

triste e o rosto cansado de Eugenia, Clayton lamentou não lhes ter

trazido brande. Ateou novamente o fogo e acariciou, distraído,

Sava, enquanto Zoya comia mais um bolinho.

- Devia ir deitar-se, avó.

- É o que farei daqui a um minuto. - Queria sentar-se um pouco a recordar e depois brindou todos com um olhar terno. Feliz Natal, crianças. Deus nos abençoe a todos. - Bebeu um gole de vinho e depois levantou-se devagar. - Agora, vou deixá-los.

Sinto-me muito cansada.

Clayton apercebeu-se de que ela mal podia andar. Zoya ajudou-a a ir até ao quarto e regressou uns minutos depois. Vladimir saiu

pouco depois com um derradeiro olhar de inveja para Clayton. No

entanto, ele sorriu-lhe. Era um homem de sorte por Zoya o fitar

daquela maneira. Era tão jovem, tão alegre e tão bonita.

- Feliz Natal, Zoya. - A tristeza ensombrava-lhe o olhar e ainda se sentia comovido com o serviço religioso da meia-noite.

- Feliz Natal para si, príncipe Vladimir. - Beijou-a nas faces e desceu apressadamente as escadas de volta ao táxi. A filha

e a amiga esperavam-no em casa.

E, quando a porta se fechou, Zoya virou-se tranquilamente para Clayton. Era tudo tão agriçoce, o passado e o presente, a

felicidade e a tristeza. As lembranças e realidade... Konstantin, Nicolai... Vladimir... Feodor... Antoine... e agora, Clayton...

Ao fitá-lo, lembrou-se de todos e o cabelo brilhava-lhe como ouro

à luz do fogo. Ele aproximou-se sem ruído, agarrou-lhe nas mãos,

abraçou-a sem uma palavra e beijou-a.

- Feliz Natal. - Disse-o em russo, como ouvira uma e outra e outra vez em Santo Alexandre Nevski. Zoya repetiu para ele e

durante um longo momento não se separariam. Clayton acariciava-lhe

o cabelo e ouviam o crepitar do fogo. *Sava* dormia ao lado deles. Amo-te... Zoya... - Ainda não quisera confessar-lho, quisera ter

a certeza e, contudo, estava certo. Soubera-o desde Setembro, quando a deixara.

- Também te amo. - Ela sussurrou as palavras que eram tão fáceis de lhe dirigir. - Oh, Clayton... Amo-te... - Contudo, havia

a guerra e ele teria eventualmente de deixar Paris e regressar a

Nova Iorque. Não podia permitir-se pensar nisso agora. Não podia.

Clayton conduziu-a suavemente até ao sofá e sentaram-se de mãos dadas, como duas crianças felizes.

- Preocupei-me tanto contigo. Quem me dera ter ficado aqui todos estes meses. - E agora restavam-lhes apenas quatro dias, uma

ilhota de momentos num mar agitado que podia afogá-los a qualquer momento.

- Sabia que irias voltar - sorriu Zoya. - Pelo menos, assim o esperava. - E estava mais do que nunca agradecida por não ter

permitido que a avó a forçasse a casar com Antoine. Se lhe tivesse

dado ouvidos, podia estar casada com ele, ou mesmo com Vladimir,

quando Clayton regressasse.

- Tentei lutar contra este sentimento, sabes? - Suspirou e estendeu as compridas pernas na feia carpete, que ainda ficara

mais no fio durante os últimos meses. Tudo no apartamento parecia

velho, sujo e miserável, à exceção da bonita rapariga ao seu lado, de olhos verdes e cabelo ruivo, o rosto de traços perfeitos, o rosto com que sonhara durante meses, mau grado todos os motivos

que dera a si próprio para tentar esquecê-la. - Sou demasiado velho para ti, Zoya - prosseguiu. - Precisas de alguém novo, que

descubra a vida contigo e te torne feliz. - «Mas quem? O filho de

algum príncipe russo, um rapaz tão pobre quanto ela?» Na verdade,

precisava de alguém que cuidasse dela e queria ser ele a desempenhar esse papel.

- Tornas-me feliz, Clayton. Mais feliz do que o fui alguma vez... - Sorriu com franqueza. - ... De há muito, muito tempo para

cá. - Virou-se para ele com uma expressão grave. - Não quero ninguém mais novo. Não me interessa se és velho ou novo. Só me

interessa o que sentimos. Queria lá saber que fosses rico ou pobre, que tivesses cem ou dez anos. Quando se ama alguém, essas

coisas não são importantes.

- Algumas vezes são, miúda. - Ele era mais velho e mais sensato. - É uma época estranha, perdeste tudo e estás armadilhada

aqui numa guerra e num país desconhecido. Somos ambos estranhos

aqui... mas, mais tarde, quando acalmar, podes olhar para mim e

perguntar o que estou a fazer junto de ti? - Sorriu-lhe, receoso

de que a sua previsão pudesse transformar-se em realidade. - A

guerra tem consequências bizarras. - Já vira acontecer a outros.

- Para mim, esta guerra é eterna. Não posso regressar a casa. Oh... alguns deles pensam que um dia voltaremos... mas agora houve

outra revolução. Tudo será sempre diferente. E agora estamos aqui.

É esta a nossa vida, é esta a realidade... - Fitou-o com uma expressão séria, já longe de ser criança, por mais jovem que parecesse em idade verdadeira. - Só sei quanto te amo.

- Fazes com que me sinta tão novo, pequena Zoya. - Voltou a apertá-la de encontro ao corpo e ela bebeu-lhe o calor e a

força,
todas as boas coisas que possuía há muito, quando o pai a abraçava. - Fazes com que me sintas tão feliz.
Desta vez, beijou-o e, de súbito, ele apertou-a mais e teve de lutar contra a paixão que o avassalava. Sonhara demasiado tempo com ela, ansiara e precisava dela e agora mal conseguiu dominar as emoções e o desejo.

Levantou-se e aproximou-se da janela, pondo-se a olhar, o jardim. Depois, virou-se devagar, interrogando-se sobre o rumo

que as suas vidas tomariam. Regressara a Paris para a ver e, contudo, sentia um súbito receio do que pudesse acontecer. Apenas Zoya parecia segura e calma, certa de que tomava a atitude indicada ao estar ao lado dele. Fitou-o com um olhar tranquilo.

- Não quero fazer nada que venhas a lamentar, miúda. - E depois: - Danças esta semana? - Ela abanou a cabeça e ele sorriu: Ótimo. Assim, teremos algum tempo antes do meu regresso a

Chaumont. Suponho que agora tenho de te deixar. - Eram três da manhã, mas não estava cansada quando o acompanhou à porta, com

Sava atrás.

- Onde estás alojado?

- Desta vez o general teve a bondade de me pôr à disposição a casa do Ogden Mill. - Era onde se tinham conhecido, o bonito *hôtel particulier* na Rue de Varennes, na margem esquerda, onde haviam passeado pelo jardim, na noite da

recepção aos Ballets Russes. - Posso vir buscar-te, amanhã de manhã?

- Gostava muito - respondeu com um aceno de cabeça feliz.

- Virei às dez. - Voltou a beijá-la junto à ombreira da porta, sem saber para onde iriam, mas seguro até ao mais íntimo

de si que agora não havia retorno.

- Boa noite, capitão - troçou Zoya, com um brilho imenso no olhar.

- Boa noite, meu amor - pronunciou ele meigamente e desceu apressadamente as escadas nus pés com vontade de dançar. Era-lhe impossível deixar de sorrir, pensando que nunca tinha sido

tão feliz na vida.

CAPÍTULO 21

- Na noite passada, debes ter-te deitado muito tarde comentou a avó num tom calmo, à mesa do pequeno-almoço. Zoya cortara-lhe algumas das maçãs às fatias e fizera uma preciosa torrada do pão que Clayton lhes trouxera.

- Não muito. - Desviou os olhos e bebeu o chá em pequenos goles, comendo depois um chocolate.

- Ainda és uma criança - replicou a avó quase tristemente, observando-a. Sabia o que ia seguir-se e temia pela neta. Ele era

bom homem, mas a situação não se afigurava desejável. Fora o que

Vladimir lhe dissera na noite anterior e tinha de concordar, mas

sabia que não conseguiria deter Zoya. Talvez o capitão fosse mais

sensato do que a neta, mas, dado ele ter percorrido todo o caminho

desde Chaumont para a ver, achava pouco provável. E era óbvio para

todos que ele estava desesperadamente apaixonado por Zoya.

- Tenho dezoito anos, avó.

- E daí? - redarguiu a velha senhora com um sorriso triste.

- Não sou tão pateta como pensa.

- És o suficiente para te apaixonares por um homem com idade suficiente para ser teu pai. Um homem que está num país estranho,

com um exército em guerra, um homem que um dia regressará a casa,

deixando-te aqui. Tens de pensar em tudo isso antes de fazeres uma

parvoíce.

- Não vou fazer nenhuma parvoíce.

- Pensa bem. - Contudo, ela estava apaixonada, o que era bastante para já se sentir desgostosa com a sua partida. E ele

partiria quando a guerra acabasse, se não mais cedo. - Não casará

contigo. Tens de o saber.

- De qualquer maneira, não quero casar com ele. - só que era uma mentira e ambas o sabiam.

Quando Clayton chegou ao apartamento pouco depois do pequeno-almoço, detectou a reserva no olhar da velha senhora.

Desta vez,

trazia-lhe flores, três ovos frescos e outro pão.

- Vou engordar com estas suas visitas, capitão - retorquiu com um sorriso gracioso. Ele era um homem encantador, mas continuava a temer por Zoya.

- Não há esse risco, *madame*. Gostaria de nos acompanhar num passeio às Tulherias?

- Gostaria. - Sorriu e quase também ela se sentiu jovem. Parecia trazer a luz do Sol e felicidade a todo o lado com os seus

presentes e modos graciosos, tão semelhantes aos do seu filho, com

os olhos afectuosos e o riso pronto. - Receio, porém, que os meus

joelhos não concordem. Neste Inverno, tenho aparentemente um «pouco» de reumatismo. - O «pouco» a que se referia teria incapacitado uma mulher menos corajosa. Só Zoya suspeitava do quanto devia sofrer.

- Permite-me, então, que leve a Zoya a dar um passeio? - Era um perfeito cavalheiro e ela gostava imenso dele.

- É muito generoso em pedir-me. Não acho que conseguisse impedir Zoya. - Ambos riram e a jovem foi buscar as suas coisas.

Do rosto emanava um brilho de felicidade que fazia esquecer as

roupas usadas. Pela primeira vez desde há meses, desejou poder

usar algo bonito. Tinha tantos vestidos encantadores em Sampetersburgo, todos queimados e desaparecidos agora, mas não

esquecidos.

Zoya despediu-se da avó com um beijo e a velha senhora ficou a vê-los sair, com uma sensação de felicidade, enquanto Clayton

pegava na mão de Zoya. Pareciam iluminar a sala com toda aquela

alegria. A jovem ia a conversar, entusiasmada, e ouviu-os a descer

rapidamente a escada. Ele tinha à espera um dos carros do pessoal

e que fora cedido pelo exército.

- Onde gostarias de ir? - Sorriu-lhe, atrás do volante. Estou inteiramente ao teu serviço. - E também ela estava livre.

Não tinha ensaios nem espectáculos com que se preocupar. Podia

passar todos os minutos com Clayton.

- Vamos ao Faubourg Saint Honoré. Quero ver as lojas. Nunca tenho tempo para fazer coisas desse gênero, além de que também não

vale a pena. - Enquanto seguiam no carro, contou-lhe quanto ela

e Mashka gostavam de roupas e que bonitos eram os vestidos da tia

Alix. - A minha mãe andava sempre muito bem vestida - prosseguiu.

- Mas nunca foi uma pessoa muito feliz. - Era uma confissão estranha, mas parecia tão natural contar-lhe tudo. Queria partilhar com ele todos os pensamentos, desejos, todos os sonhos

e recordações para que a conhecesse melhor. - A mamã era muito

nervosa. A avó diz que o papá a estragou com mimos. - Zoya soltou

uma gargalhada, sentindo-se de novo jovem.

- Também devias ser estragado com mimos. Talvez o sejas um dia, como a tua mãe.

A jovem soltou uma risada alegre. Estacionaram o carro e saíram.

- Não me parece que ficasse nervosa.

Clayton riu também e pousou-lhe a mão no braço dele, enquanto iniciavam o passeio. As horas pareceram voar como se fossem apenas

momentos.

Almoçaram no Café de Flore e ele achou que a jovem parecia mais feliz do que no Verão anterior. Nessa altura, ainda se encontrava sob o efeito do choque, mas agora a dor diminuía um

pouco. Tinham passado nove meses desde que chegara a Paris.

Ainda

lhe custava acreditar que um ano antes estivera em Sampetersburgo,

levando uma vida normal.

- Tens tido notícias da Marie nos últimos tempos?

- Finalmente, tive. Parece gostar de Tobolsk, mas tem tão bom feitio que é normal. Diz que vive numa casa pequena, que ela e as

irmãs partilham um só quarto e o tio Nicolau passa o tempo a ler-lhes histórias. Diz também que, mesmo na Sibéria, continuam com

aulas. Acham que dentro em breve poderão sair da Rússia. O tio

Nicolau afirma que os revolucionários não lhes farão mal, que só

querem mantê-los lá de momento. Contudo, parece uma atitude tão

cruel e estúpida. - Zoya continuava furiosa com os Ingleses

por
não lhes terem dado asilo no anterior mês de Março. Se o
tivessem
feito, já poderiam estar todos juntos agora em Londres, ou
Paris.

- Tenho a certeza que a avó teria ido para Londres, se os
soubesse lá.

- Nesse caso, não te teria conhecido, pois não? E seria
horrível. Talvez seja bom que tivesses vindo para Paris, en-
quanto

esperas que deixem a Rússia. - Não queria alarmá-la, mas não
sentia a confiança de alguns relativamente a que o czar e a
família estariam a salvo na Rússia. Era, contudo, apenas uma
impressão sua e não queria preocupá-la.

Acabaram de almoçar e desceram o Boulevard St. Germain sob
o sol de Inverno. O almoço no Café de Flore tinha sido
agradável

e ela sentia-se com todo o tempo do mundo nas suas mãos,
liberta

de espectáculos e de ensaios.

Vaguearam algum tempo sem rumo e o acaso levou-os até à Rue
de Varennes, perto da casa onde ele estava alojado.

- Queres entrar um pouco na casa?

Zoya conservava recordações felizes da noite em que se haviam
conhecido e esboçou um feliz aceno de cabeça. Enquanto se
aproximavam, ele falou-lhe de Nova Iorque, da sua infância e
dos

anos em Princeton. Contou que vivia numa casa na Quinta
Avenida

e ela achou todo o relato muito bonito.

- Porque é que nunca tiveste filhos quando foste casado? Não
querias? - Zoya tinha a inocência da juventude, a coragem de
pisar

terreno delicado, algo impensável quando se era mais velho.
Nunca

lhe ocorreu que talvez ele não pudesse tê-los.

- Gostaria de ter tido filhos, mas não era esse o desejo da
minha mulher. Ela era uma jovem muito bonita e egoísta e
interessava-se muito mais pelos seus cavalos. Agora, tem uma
bela

herdade na Virgínia. Andavas muito a cavalo quando estavas na
Rússia?

- Sim - sorriu. - No Verão, em Livadia, e algumas vezes em
Tsarskoie Selo. O meu irmão ensinou-me a montar aos quatro
anos.

Era muito mau e, sempre que eu caía, chamava-me estúpida. -
Mas,

pela forma como ela falava, Clayton percebeu quanto gostara dele.

Nessa altura tinham chegado à casa dos Mill e Clayton serviuse da chave para entrarem. Não havia mais ninguém lá nessa altura.

Todo o pessoal do general estava em Chaumont.

- Apetece-te uma chávena de chá? - perguntou, e os passos de ambos ecoavam no chão de mármore.

- Sim. - Estava frio lá fora e esquecera-se das luvas no apartamento. E, de súbito, sem qualquer motivo, lembrou-se do gorro de marta que deixara na Rússia. Tinha posto pesados xailes

sobre as cabeças na altura da fuga. A avó achara com razão que

chapéus de pele chamariam demasiado as atenções.

Seguiu-o até à cozinha, e um momento depois a chaleira estava a fumar. Ele serviu duas chávenas de chá e sentaram-se a falar

até que o Sol se pôs devagar no jardim. Zoya sentia-se como se

pudesse ficar ali sentada a conversar horas a fio, mas repentinamente as vozes emudeceram e apercebeu-se de que Clayton

a olhava de uma forma estranha.

- Devia levar-te a casa. A tua avó ficará preocupada. Passava das quatro horas e haviam estado ausentes o dia inteiro, mas Zoya avisara a avó de que talvez não fosse jantar a casa. Com

os meros quatro dias da licença dele para partilharem, queriam

estar o máximo de tempo juntos.

- Disse-lhe que talvez regressássemos mais tarde. - E depois teve uma ideia. - Queres que faça o jantar aqui? - Parecia agradável não terem de sair e poderem ficar a conversar durante

mais algumas horas, como haviam feito todo o dia. - Há comida?

- Não sei - respondeu Clayton com um sorriso. Ela parecia-lhe tão jovem e bonita ali sentada. - Devia levar-te a algum lado.

Talvez ao Maxim's. Não gostarias?

- É pouco importante - redarguiu com franqueza. Apenas desejava estar com ele.

- Oh, Zoya... - Deu a volta à mesa da cozinha e abraçou-a com força. Queria levá-la para fora da casa, antes que acontecesse

algo que ela viria a lamentar. Sentia uma atracção quase dolorosa

pela jovem. - Não me parece que seja sensato ficarmos aqui - disse

num tom calmo, com muito maior sensatez que ela.

- O general ficará zangado por eu estar aqui? - Aquela inocência emocionou-o e baixou o rosto na sua direcção, soltando uma gargalhada.

- Não, amor, o general não ficará zangado. Mas não tenho a certeza de conseguir controlar-me por muito mais tempo. Acho-te

demasiado bonita para estar contigo a sós. Nem sabes a sorte que

tens por não ter saltado por cima da mesa para te agarrar. - Ela

riu ante a imagem dada e encostou a cabeça, feliz, ao corpo dele.

- É isso o que tem estado a planear fazer, capitão?

- Não, mas gostaria. - Ambos estavam perfeitamente descontraídos quando ele lhe acariciou a longa cabeleira ruiva. Gostaria de fazer muitas coisas contigo... ir até ao Sul de França

depois da guerra... e a Itália... Alguma vez estiveste lá? - Zoya

abanou a cabeça e fechou os olhos. Era simplesmente um sonho estar ali com ele. - Acho que devíamos ir embora - repetiu Clayton num sussurro e a sala pareceu muito silenciosa. - Vou mudar-me. Não demoro um minuto. - Mas pareceu demorar uma eternidade e ela percorreu tranquilamente as salas elegantes do

andar principal e depois, movida por um súbito impulso malicioso,

resolveu subir a escada de mármore a ver se conseguia encontrá-lo.

Havia várias outras salas de estar no segundo andar, uma elegante biblioteca cheia de livros em francês e inglês, algumas portas fechadas e, depois, ouviu-o à distância. Cantava enquanto

se mudava e ela sorriu, incapaz de se manter longe dele, ainda que por uns minutos.

- Ei... - chamou, mas ele não a ouviu. A água corria na casa de banho e, quando voltou ao quarto, ela esperava-o, como um fauno

muito quieto, na floresta. Clayton tinha apenas as calças vestidas

e estava de tronco nu. Decidira barbear-se de novo

rapidamente

antes de a levar a jantar fora. Tinha uma toalha nas mãos e o rosto ainda escorria água quando a fitou com um olhar surpreendido.

- O que fazes aqui? - Parecia quase receoso de si próprio, mas não da encantadora Zoya.

- Estava solitária lá em baixo, sem ti. - Avançou devagar até junto dele, sentindo uma força magnética como nunca até então.

Era como se fosse irresistivelmente atraída para ele, independentemente da sua vontade. Clayton deixou cair a toalha e

abraçou-a de encontro ao corpo, beijando-lhe o rosto, os olhos e

os lábios, saboreando a pele macia até ficar estonteado.

- Vai lá para baixo, Zoya - pronunciou num tom rouco, desejando afastá-la, mas sem conseguir. - Por favor... - Ela fitou-o tão triste, quase magoada, mas sem medo.

- Não quero...

- Zoya, por favor... - Contudo, beijou-a uma e outra vez, sentindo o coração dela a bater aceleradamente de encontro ao seu

peito.

- Clayton, amo-te...

- Também te amo. - E, por fim, afastou-se dela con, um enorme esforço. - Não devias ter subido aqui, pateta. - Tentou aligeirar

o momento, afastou-se e virou-se para tirar uma camisa do armário.

Todavia, ao voltar-se, ela continuava no mesmo sítio, e deixou

cair a camisa, avançando na sua direcção. - Não consigo aguentar

muito mais, pequenina, - Ela estava a enlouquecê-lo com a sua juventude e sensualidade. - Zoya, jamais me perdoaria, se...

- Se... o quê? - A rapariga desaparecera e dera lugar a uma mulher que se conservava na sua frente. - Se me amasses? Que importância tem, Clayton? Já não há futuro... apenas o presente.

O amanhã não existe. - Era a dura lição que aprendera no ano anterior. E sabia quanto o amava. - Amo-te. - Zoya era tão garota

e em simultâneo orgulhosa e forte que lhe despedaçava o coração

detectar nos olhos a ausência de medo e apenas o amor.

- Ignoras o que estás a fazer. - Voltara a abraçá-la e embalava-a como se ela fosse uma criança. - Não quero magoar-

te.

- Não conseguirias... Amo-te demasiado... Nunca me magoarás. Clayton deixou de conseguir encontrar palavras para a mandar embora. Desejava-a demasiado, ansiara demasiado por ela. Premiu

os lábios sobre os dela e, sem pensar, despiu-a, levou-a meigamente até à cama, acariciou-a e beijou-a. Ela correspondia

num choro suave. As suas próprias roupas pareceram voar do corpo

e perderam-se na enorme cama com o dossel a cobri-los como uma

bênção. Reinou a escuridão, enquanto fizeram amor, mas com a luz

que chegava da casa de banho via-lhe o rosto ao fazer amor, beijando-a, abraçando-a e amando-a como nunca amara nenhuma mulher

até então.

Pareciam ter decorrido horas antes de ficarem silenciosos, lado a lado, e ela suspirou, feliz, aninhando-se como uma cria em

busca da mãe. Os olhos de Clayton estavam sérios e perisava no que

tinham feito, rezando para que ela não ficasse grávida. Rolou para

um dos lados e apoiou-se num dos cotovelos, detendo-se a observá-la.

- Não sei se hei-de ficar furioso contigo ou deixar-me arrastar pela felicidade que sinto neste momento. Zoya... querida,

estás feliz? - Sentia-se aterrorizado, mas ela esboçou um sorriso

de mulher e estendeu-lhe os braços, ao mesmo tempo que o desejo

o invadia uma vez mais. Mantiveram-se deitados, conversaram e fizeram amor até quase à meia-noite, hora a que ele olhou para o

relógio da cama, horrorizado.

- Oh, meu Deus, Zoya! A tua avó vai matar-me! - A jovem riu quando ele saltou para fora da cama e a arrastou. - Veste-te...

E nem sequer te dei de comer!

- Nem notei - retorquiu com uma gargalhada, qual rapariguinha, e ele virou-se e abraçou-a novamente.

- Amo-te, minha louca. Sabias? Sou velho e adoro-te.

- Ainda bem, porque também te amo e não és velho, és meu! Afastou o cabelo grisalho com um gesto meigo e aproximou-lhe

O

rosto do dela. - Lembra-te do quanto te amo, aconteça o que acontecer a qualquer um de nós. - Era uma lição que aprendera cedo

na vida, esse desconhecimento do amanhã. O pensamento emocionou-o

profundamente e abraçou-a com força.

- Não vai acontecer nada, pequenina. Agora, estás a salvo.

Pôs-lhe a correr um banho na enorme banheira, e aquele luxo era demasiado para ela. Durante uns minutos foi como se estivesse

de volta ao Palácio Fontanka; porém quando pôs novamente o feio

vestido de lã cinzento e enfiou os sapatos pretos usados, soube

que não era assim. Usava meias de lã pretas para aquecer as pernas

e, ao ver-se no espelho, teve a sensação de contemplar uma órfã.

- Deus do céu. Estou um horror, Clayton. Como podes amar-me?

- És bonita, pateta. Cada centímetro, o teu cabelo ruivo...

tudo em ti - sussurrou, muito próximo, e assemelhava-se a respirar

flores de Verão. - Adoro-te.

Era-lhes difícil separarem-se, mas ele sabia que tinha de a levar a casa, ao apartamento no Palais Royal. Não havia forma dela

poder passar a noite fora e, depois de a acompanhar pelas escadas

até ao quarto andar, beijou-a uma última vez nos corredores sujos

e miseráveis, e ela abriu a porta com a sua chave. Deparam-se com

Eugenia adormecida numa cadeira, esperando-os. Os olhos cruzaram-se por um momento e depois Zoya inclinou-se e beijou-lhe

meigamente a face.

- Avó?... Desculpe ter-me atrasado, não devia ficar à espera...

A velha senhora mexeu-se e sorriu-lhes, pois até mesmo naquele estado de torpor apercebia-se de como estavam felizes.

Era como um sopro de Primavera naquela sala miserável, e soube que

não conseguiria irritar-se.

- Quis ter a certeza de que estavam bem. Divertiram-se? Fitou-os e perscrutou os olhos de Clayton, lendo somente a

bondade

e o amor que ele devotava a Zoya.

- Imenso - respondeu a neta, sem qualquer culpabilidade.

Agora, pertencia-lhe e nada poderia mudar a situação. - Jantou?

- Comi um pouco do frango de ontem e um dos ovos que o capitão trouxe. Obrigada - agradeceu, virando-se para ele e tentando pôr-se em pé. - Foi uma maravilha, capitão.

Clayton sentiu-se embaraçado por não lhe ter trazido mais coisas, mas estivera muito apressado naquela manhã. E voltou a

tomar consciência de que não dera nada de comer a Zoya, interrogando-se sobre se ela estaria tão esfaimada quanto ele.

Tinham estado distraídos durante longas e felizes horas, mas agora

sentia-se a morrer de fome. A jovem leu-lhe o pensamento, fitou-o

com um sorriso mal dissimulado e estendeu-lhe o saco com os bolinhos de chocolate. Ele engoliu um com uma expressão culpada

e meteu-lhe outro na boca, após o que ajudaram Eugenia a ir até

ao quarto.

Zoya regressou um momento depois e beijaram-se novamente.

Clayton detestava a ideia de ter de sair e voltar a casa, mas sabia que tal se impunha.

- Amo-te - sussurrou, feliz, antes de ele se ir embora.

- Apenas metade do que te amo - retorquiu ele nun, sussurro.

- Como podes dizer isso?

- Sou mais velho e mais sabido - troçou e depois fechou a porta devagar; Zoya manteve-se de pé, de novo jovem, feliz e liberta. Em seguida, apagou tranquilamente as luzes do apartamento.

CAPÍTULO 22

Clayton regressou na manhã seguinte, impecavelmente vestido e transportando um enorme cesto de comida. Desta vez, arranjava

tempo para ir às compras.

- Bom dia, minhas senhoras! - Eugenia reparou, com um olhar preocupado, que ele parecia excepcionalmente bem-humorado, mas

nada podia fazer para os deter. Clayton trouxera carne e fruta e

duas qualidades de queijo, bolinhos e mais chocolate para

Zoya.

Beijou-a ao de leve na face e insistiu para que a condessa os acompanhasse num passeio de carro. Seguiram, satisfeitos, pelo

Bosque de Bolonha, conversando e rindo, e a própria Eugenia voltou a sentir-se mais jovem só de estar com eles.

Desta vez foram almoçar à Closerie des Lilas e depois levaram-na a casa. Ela estava tão cansada que quase não conseguia

subir as escadas, e Clayton transportou-a praticamente ao colo,

recebendo em troca um sorriso de agradecimento. Divertira-se imenso e esquecera durante algum tempo a pobreza, a guerra e as

preocupações.

Sentaram-se a beber chá na sala e depois Zoya saiu novamente com Clayton. Voltaram à casa na Rue de Varennes e fizeram amor

apaixonadamente horas a fio. Contudo, desta vez, ele insistiu em

levá-la a jantar fora. Levou-a ao Maxim's e depois com muita pena

a casa. Quando chegaram, Eugenia estava a dormir.

Os dois amantes movimentaram-se silenciosamente na sala, comendo chocolates e sussurrando, beijaram-se à luz da lareira e

partilharam sonhos. Zoya desejava poder ficar toda a noite com

ele, mas era impensável e, quando ele saiu, sentindo-se novamente

um rapazinho, prometeu voltar de manhã.

No dia seguinte, atrasou-se mais do que no dia anterior e, às onze horas, Zoya começou a ficar preocupada. Não tinham telefone, o que lhes impedia qualquer contacto, mas às onze e meia ele apareceu, lutando com um pacote enorme envolto em papel

castanho. Pousou-o em cima da mesa da cozinha com um olhar satisfeito e misterioso e disse a Zoya que era uma coisa para a

avó.

Nessa altura, a velha condessa juntou-se-lhes e ele recuou, ficando a vê-la arrancar o papel para deparar com um samovar de

prata muito bonito, gravado com o brasão da família russa que o

trouxera para Paris e fora obrigada a vendê-lo. Nem sequer conseguia imaginar como o haviam feito chegar ali, mas ao vê-

lo
naquela manhã numa loja da margem esquerda, soubera desde logo que
tinha de o comprar para Eugenia.

A velha senhora susteve a respiração e deu um passo atrás, admirando-o, sentindo uma momentânea picada de tristeza, pois sabia como adorava os seus tesouros e quanto lhe custara vendê-los. Ainda chorava as cigarreiras de que tinha sido forçada a

desfazer-se pouco antes do Natal. Contudo, era incapaz de desviar

os olhos do samovar e do generoso benfeitor que o trouxera.

- Capitão... é bom de mais para nós... - Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas e beijou-o com ternura, aflorando com a face acetinada a carne viril que lhe recordava a do próprio filho e a

do marido. - É tão generoso.

- Só desejaria poder fazer mais. - Trouxera um vestido de seda branca a Zoya e ela arregalou os olhos, deliciada, quando o

desembrulhou. Fora desenhado por uma costureira que ele encontrara

na margem esquerda, uma mulher chamada Gabrielle Chanel. Tinha uma

pequena loja e parecia-lhe surpreendentemente dotada. Ela própria

lhe mostrara o vestido e parecia jovial e animada, o que era invulgar naqueles dias para os Parisienses, desgostados pela guerra. - Gostas? - Zoya correu para o quarto, a fim de o

experimentar e apareceu irradiando uma imensa beleza. O vestido

era puro e simples e o branco-pérola acentuava maravilhosamente

o cabelo ruivo. Só desejava ter uns bonitos sapatos a condizer e

o colar de pérolas que o papá lhe oferecera e que ardera com Fontanka.

- Adoro-o, Clayton! - Nesse dia, levou-o para almoçar com ele e, mais tarde, ficou estendido no chão do quarto dele.

O dia seguinte era o último da licença e ele partia às quatro dessa tarde. Ela não conseguia suportar a ideia quando fizeram

amor pela última vez e agarrou-se-lhe como uma criança a afogar-se, enquanto ele a beijava. Quando Clayton a levou de volta ao

apartamento, a própria Eugenia parecia triste por vê-lo partir.

As despedidas na vida delas haviam sido demasiado dolorosas.
- Tenha cuidado, capitão... Rezaremos todos os dias por si.
Como faziam agora por tantos outros! Agradeceu-lhe a imensa
bondade com que as tratara, e ele parecia deter-se, sem
desejar
ir embora, incapaz de deixar Zoya por um momento, quanto mais
por
meses. Não fazia ideia de quando poderia voltar a Paris.
Eugenia deixou-os discretamente a sós. As lágrimas encheram
os olhos de Zoya, que o fitava na pequena sala de estar, com
o
samovar de prata dominando tudo o resto. No entanto, a jovem
só
o via a ele e lançou-se-lhe nos braços que estavam ávidos de
a
receber.
- Amo-te tanto, pequenina... Por favor, por favor, tem
cuidado! - Sabia como a vida era potencialmente perigosa para
ela
em Paris. Ainda havia a eventualidade de que Paris pudesse
ser
atacada e ele rezava pela segurança da amada, sem a largar.
Voltarei assim que puder.
- Jura-me que terás cuidado. jura! - ordenou-lhe ela por
entre lágrimas, pois não conseguia suportar a ideia de perder
mais
alguém que amava, e muito menos alguém que lhe era tão
querido.
- Promete-me que não lamentarás o que fizemos. - Continuava
preocupado e tinha um receio enorme de que ela pudesse ter
engravido na primeira vez em que haviam feito amor. Depois
disso
tivera cuidado, mas não da primeira vez. Ela apanhara-o de
surpresa e o desejo que sentira havia sido superior ao resto.
- Nunca lamentarei nada. Amo-te demasiado.
Seguiu-o pelas escadas até ao carro e ficou a acenar até ele
desaparecer, com as lágrimas a correrem-lhe pelas faces, en-
quanto
ele se afastava, talvez para sempre.

CAPÍTULO 23

Contrariamente ao que ele prometera, não voltou a ter
notícias. As estratégias e manobras eram agora *top secret* e
eles
encontravam-se desligados de todos, no Marne, a tentar
proteger

Paris.

Em Março, desencadeou-se a última grande ofensiva alemã e eles ficaram à espera do melhor momento para atacar, mesmo às portas da cidade. Havia bombardeamentos nas ruas e Eugenia tinha

medo de sair.

A estátua de São Lucas foi decapitada por bombas na Madeleine. E por todo o lado havia pessoas com fome, frio e medo.

Diaghilev deu uma oportunidade a Zoya de se escapar. A 3 de Março

partia para mais uma *tournee* em Espanha com o *ballet*, mas a jovem

insistiu que não poderia deixar Eugenia sozinha, em Paris.

Ficou, assim, em Paris, mas a maioria dos espectáculos foi suspensa. Agora era perigoso andar pelas ruas. E só por milagre

conseguiu sobreviver à destruição da Igreja de St.-Gervais-St.

Protais junto ao Hôtel de Ville na Sexta-Feira Santa. Optara por

se deslocar até lá em vez de ir a Santo Alexandre Nevski e saiu

momentos antes de as bombas atingirem os telhados e as paredes

ruírem, matando setenta e cinco pessoas e ferindo perto de cem.

Os comboios para Lião e para o Sul iam cheios de gente em pânico que fugia de Paris. Mas, quando Zoya sugeriu à avó que partissem, a velha senhora mostrou-se furiosa.

- E quantas vezes achas que o farei? Não! Não, Zoya! Deixa-os matarem-me aqui! Deixa que se atrevam! Fugi da Rússia e não voltarei a fugir! - Era a primeira vez que Zoya a via chorar naquela raiva desesperada. Passara exactamente um ano desde que

tinham deixado tudo para trás e fugido da Rússia. E, desta vez,

não havia Feodor, não lhes restava nada para vender, nem sítio

para onde irem. Era absolutamente inútil.

O próprio Governo francês estava a preparar-se para fugir, se necessário. Tinham feito planos para se mudarem para Bordéus,

mas Foch jurara defender Paris até ao fim, nas ruas e em cima dos

telhados. Todos os espectáculos e ensaios de Zoya foram cancelados

em Maio. E, nessa altura, os Aliados conheciam o sabor da derrota no Mame. Com Pershing ali, Zoya só conseguia pensar em Clayton. Sentia-se horrorizada com a eventualidade de ele ser morto e não tivera notícias desde que o capitão deixara Paris. As únicas notícias que recebera chegaram numa carta de Marie que o Dr. Botkin conseguira enviar-lhe e ficou surpreendida por saber que se tinham mudado para Iekaterimburgo, nos Urais, no mês anterior. E as palavras de Marie davam-lhe a entender que tudo piorara. Já não podiam trancar as portas dos quartos e os soldados seguiam-nas mesmo quando iam à casa de banho. Zoya estremeceu ao ler tudo aquilo, cheia de saudades da amiga de infância e temendo sobretudo por Tatiana que era tão cerimoniosa e tímida. A ideia das circunstâncias em que eles viviam era-lhe quase insuportável. «... Nada nos resta, senão aguentar. A mamã obriga-nos a cantar hinos, sempre que os soldados começam com as suas horríveis canções, lá em baixo. Tratam-nos com muita dureza, agora. O papá diz que não devemos fazer nada que os irrite. Deixam-nos sair um pouco até lá fora, à tarde, e passamos o resto do tempo a ler ou a coser ...» Os olhos de Zoya encheram-se de lágrimas ante as palavras seguintes: «... e sabes bem como odeio coser, querida Zoya. Tenho escrito poesia para passar o tempo. Mostro-te tudo quando voltarmos a estar finalmente juntas. Parece difícil imaginar que ambas temos dezanove anos. Costumava achar que dezanove era tanta idade, mas agora parece-me cedo de mais para morrer. Só a ti posso dizer estas coisas, minha adorada prima e amiga. Rezo para que estejas feliz em Paris. Agora tenho de sair para o nosso

exercício. Todos te mandamos saudades que peço tornes extensivas

à tia Eugenia.» Desta vez não assinara com OTMA, o código habitual, mas simplesmente «a tua querida Mashka».

Zoya ficou muito tempo sentada no quarto, lendo repetidamente as palavras, encostando a carta à face como se o contacto com o

papel lhe trouxesse de volta o contacto da amiga. Sentiu repentinamente um medo horrível por eles. Tudo parecia piorar em

todo o lado, mas, pelo menos, o corpo de bailado em que ela dançava recomeçou a trabalhar em Junho. Ela e Eugenia ansiavam

desesperadamente por aquele dinheiro e nem sequer haviam conseguido encontrar outro hóspede.

As pessoas deixavam Paris para não mais voltarem. Até mesmo alguns dos emigrados russos tinham ido para sul, mas Eugenia continuava a recusar partir. Fora até onde as forças lho permitiam.

A meio de Julho fazia calor, mas ainda reinava a fome na cidade. Zoya ficou horrorizada ao ouvir de Vladimir que ele e Yelena tinham andado a caçar pombos no parque para os comer. Garantiu que eram surpreendentemente gostosos e ofereceu-se para lhe levar um, mas Zoya recusou, enojada com a ideia.

Dois dias depois, quando começava a desesperar que a guerra viesse a acabar, Clayton reapareceu como uma visão num sonho. Zoya quase desmaiou ao vê-lo. Foi na véspera do Dia da Bastilha e observaram juntos as paradas desde o Arco do Triunfo

à Praça da Concórdia. Os uniformes eram extremamente bonitos sob o sol luminoso, com os Chasseurs Alpins de bonés e fardas pretas, os Life Guards ingleses, o Bersaglieri italianos de chapéu em bico e mesmo uma brigada de cossacos antibolcheviques

com gorros de pele; porém nesse dia, ela só tinha olhos para Clayton.

Quando regressaram à casa na Rue de Varennes, tão profundamente apaixonados como sempre, bateram com toda a força

à porta, à meia-noite. A polícia militar andava a convocar toda

a gente, as licenças haviam sido canceladas e a ofensiva alemã

começara em força. O Exército alemão encontrava-se apenas a oitenta quilómetros e os Aliados tinham de os deter.

- Mas não podes ir agora... - exclamou Zoya com os olhos cheios de lágrimas, apesar das suas tentativas de se mostrar

corajosa. - Acabaste de chegar! - Clayton chegara apenas nessa manhã e, depois de seis meses sem ele, era-lhe insuportável vê-lo partir.

Contudo, não havia alternativa. O capitão tinha meia hora para se apresentar no quartel-general da polícia militar na Rue

St. Anne. Mal teve tempo de a levar a casa antes de o escoltarem

de volta até junto do general Pershing. Aos olhos de Zoya parecia

uma terrível crueldade disporem de tão pouco tempo juntos antes

de ele regressar à frente e arriscar de novo a vida. E, qual criança abandonada, ficou sentada na sala de estar, e chorou pela

noite fora, até que a avó lhe trouxe uma chávena de chá para a

consolar.

No entanto, as lágrimas que verteu por Clayton nada foram comparativamente às que derramou uns dias mais tarde. A 20 de Julho, Vladimir apareceu no apartamento com uma expressão solene

e um exemplar do *Izvestia*, o jornal russo. Quando abriu a porta,

Zoya pressentiu imediatamente que algo terrível acontecera ao conduzi-lo até ao interior, indo em seguida buscar a avó ao quarto.

Vladimir começou a chorar quando lhe estendeu o jornal.

Parecia uma criança de coração partido, o cabelo branco era quase

da mesma cor do rosto e repetia incessantemente:

- Mataram-no... Oh, meu Deus... mataram-no...

Viera logo ter com elas, tinham o direito de saber, pois todas eram afinal primas Romanov.

- O que quer dizer? - inquiriu Eugenia, fitando-o horrorizada e soerguendo-se na cadeira, quando ele lhe mostrou a notícia no

jornal. Informava que o czar Nicolau fora executado a 16 de Julho.

E também que a família tinha sido mudada em segurança. Mudada para onde?

Zoya sentiu desejo de gritar: onde está a minha querida

Mashka?... Onde *estão* eles?... Como se percebesse o que estava a

passar-se, *Sava* começou a ganhar baixinho enquanto os três russos se sentavam e choravam pelo homem que tinha sido o seu pai, o seu czar... e era o muito amado primo das duas mulheres. Os sons da tristeza pairaram na sala durante muito tempo. Por fim, Vladinir levantou-se e dirigiu-se até à janela, de cabeça baixa e um peso indizível no coração. Por todo o mundo, os russos que o haviam amado estariam a chorar, até mesmo os camponeses em nome de quem a temida revolução fora engendrada. - Que dia terrível! - exclamou num sussurro. - Que a sua alma descanse em paz - desejou, voltando-se para as mulheres. Eugenia parecia ter cem anos e Zoya denotava uma palidez mortal. A única cor do seu rosto residia nos fogosos olhos verdes, congestionados de lágrimas que continuavam a cair-lhe silenciosamente pelas faces. Apenas conseguia pensar naquela manhã em Tsarskoie Selo, quando ele se despedira com um beijo e lhe dissera que se portasse bem... "Amo-o" tio Nicolau..." Ressoavam ainda as suas próprias palavras no cérebro... e depois ele dissera que também a amava. E agora estava morto. Desaparecido para sempre. E os outros? Voltou a ler as palavras do *Izvestia*... «A família foi mudada em segurança.»

CAPÍTULO 24

Julho pareceu arrastar-se como um pesadelo. O facto de Nicolau ter sido morto parecia pesar-lhes aos ombros como um fardo insuportável. A tristeza marcava uma posição. Os russos choravamno por toda a cidade de Paris, enquanto a guerra se desenrolava à sua volta. Zoya foi convidada para a festa de casamento de uma das bailarinas que conhecia. Chamava-se Olga Khoklova e desposara Pablo Picasso há umas semanas em Santo Alexandre Nevski, mas Zoya não tinha desejo de ir onde quer que fosse. Usava as poucas roupas pretas que tinha em sinal de luto pelo primo.

Em Agosto, Diaghilev voltou a mandar-lhe um telegrama, desta vez com uma oferta de que se juntasse ao corpo de *ballet* para uma

tourn  e em Londres, mas não podia deixar a av   nem lhe apetecia

ver ninguém. Mal conseguia ir trabalhar e apenas o fazia diariamente para terem comida na mesa.

Em Setembro, os Aliados avançaram de novo e, decorridas umas semanas, os Alemães tentavam negociar a paz com eles. Zoya continuava, porém, sem receber notícias de Clayton. A jovem. mal

se atrevia a pensar nele. Se algo lhe acontecesse, sabia que não

conseguiria continuar a viver. Era demasiado a suportar, demasiado

para pensar, impossível de entender.

O tio Nicolau estava morto. As palavras martelavam-lhe incessantemente na cabeça. Escrevera tr  s cartas a Marie desde que

soubera as notícias, mas ainda não obtivera resposta. Já não sabia

do paradeiro do Dr. Botkin e, se a família mudara, como se dizia

no jornal, era impossível saber quanto tempo as cartas demorariam

a chegar até ela.

Depois de um infindável m  s de Outubro de silêncio dos que amava, chegou Novembro e com ele a paz.

Estavam sentadas na sala quando ouviram a notícia, e escutaram os gritos nas ruas, o júbilo, os sinos da igreja, os

canhões. Tinha finalmente acabado. Todo o mundo estremecera mas

agora acabara finalmente. A grande guerra chegara ao fim.

Serviu calmamente uma chávena de chá    av   e ficou à janela, observando os festejos na rua, sem uma palavra. Tropas dos Aliados

por toda a parte, americanas, inglesas, francesas, mas ela nem

sequer sabia se Clayton estava vivo, mal se atrevendo a acalantar

esperanças. Virou-se e fitou Eug  mia, tão velha agora, tão frágil,

atormentada pela mesma tosse do Inverno anterior e com os joelhos

tão fracos que lhe era impossível sair do apartamento.

- Agora tudo vai melhorar, pequena Zoya - disse num tom

suave, entrecortado pela tosse. Sabia o que se passava na mente

da neta. Desde que Clayton deixara Paris, à meia-noite do Dia da

Bastilha, que não tinha notícias dele. - Ele voltará para ti, pequenina. Confia um pouco. Precisas de ter fé. - Sorriu-lhe ternamente, mas a alegria desaparecera dos olhos de Zoya. Perdera

em demasia. E preocupava-se em demasia.

- Como pode dizer isso? Com tanta gente desaparecida... Como pode acreditar que alguém voltará?

- O mundo continua. Pessoas nascem e morrem e outras nascem depois delas. só a nossa tristeza é tão dolorosa. O Nicolau já não

sofre. Está em paz.

- E os outros? - Escrevera cinco cartas a Marie, sem haver obtido resposta a qualquer delas.

- Apenas podemos rezar pela sua segurança. - Zoya esboçou um aceno de cabeça. Já ouvira tudo aquilo antes. Sentia-se irritada

com o destino que lhes tirara tanta coisa.

Nos primeiros dias depois do armistício era impossível andar pelas ruas e só saía para ir buscar comida. Mais uma vez as reservas eram quase nulas. Não havia espectáculos e tinham de sobreviver com a escassa quantia que poupava. Tudo lhe parecia

subitamente tão cansativo!

- Posso ajudá-la a levar isso, *mademoiselle*? - Sentiu que alguém lhe puxava a *baguette* de baixo do braço e virou-se com palavras iradas na ponta da língua, disposta a matar pelo pão, ou

a defender-se de um soldado atrevido. «Nem todas em Paris querem

ser beijadas por um jovem arrebatado de uniforme», pensou ao dar

meia volta, de punhos cerrados, e soltou uma exclamação abafada,

deixando cair a preciosa *baguette* quando ele a atraiu de encontro

ao corpo.

- Oh... oh... - Lágrimas jorraram-lhe imediatamente dos seus olhos ao refugiar-se, aliviada, nos seus braços. Ele estava vivo... Oh, céus... ele estava *vivo*... Era como se fossem os dois

únicos sobreviventes ao cimo da terra... os únicos sobreviventes

de um mundo perdido, ao entregar-se, apaixonada, a Clayton.

- Assim é melhor! - Fitou-a bem do alto, com o uniforme sujo e amachucado, o rosto áspero da barba que não fazia há dias. Acabara de chegar a Paris e fora logo procurá-la. Já falara com

Eugenia, ela dissera-lhe que Zoya saíra para comprar comida e ele

descera precipitadamente as escadas para a encontrar na rua.

- Estás bem? - perguntou Zoya rindo e chorando ao mesmo tempo, e ele beijava-a sem cessar, tão aliviado quanto ela por

ambos terem conseguido sobreviver.

Face a tudo, parecia um milagre, e ele nem sequer lhe disse como conhecera a morte de perto tantas vezes, no Marne. Não interessava agora. Ele estava vivo, ela estava a salvo, e agradeceu silenciosamente aos anjos-da-guarda, enquanto se dirigiam de volta ao apartamento pelo meio da multidão.

Desta vez, Clayton estava alojado num pequeno hotel da margem esquerda, juntamente com dúzias de oficiais. Pershing regressara

à casa dos Mill e tornava-se difícil estarem a sós, mas roubavam

os momentos de privacidade que podiam e uma vez atreveram-se até

a fazer amor silenciosamente no quarto de Antoine, muito depois

de Eugenia ter ido dormir. Ela estava muito cansada e passava a

maior parte do tempo a dormir. Há meses que Zoya andava preocupada

com a saúde da avó, mas até mesmo esses receios pareceram apagar

-se à luz do seu encontro com Clayton.

Uma noite, a altas horas, falaram de Nicolau, e ele confessou-lhe que sempre havia temido que tal acontecesse. E Zoya

deu-lhe conta do seu receio quanto aos outros.

- O jornal russo dizia que se tinham mudado em segurança...

Mas para onde? Escrevi cinco vezes à Mashka e não recebi resposta.

- É possível que o Botkin já não consiga fazer sair as cartas. Pode não querer dizer nada, miúda. Tens de ter fé - replicou num tom calmo, ocultando-lhe os seus próprios temores.

- Pareces a avó a falar - sussurrou-lhe no quarto às escuras, onde se mantinham aninhados.

- Algumas vezes, sinto-me velho. - Reparara como a velha senhora parecia frágil desde Julho. Não estava bem e

pressentia
que Zoya também o sabia. Eugenia tinha agora quase oitenta e quatro anos e os últimos dois anos haviam sido duros para todos. Era espantoso que tivesse sobrevivido. Contudo, ambos esqueceram essas preocupações quando os corpos se fundiram e fizeram amor até ele descer as escadas nos bicos dos pés, antes do amanhecer. Nas semanas seguintes, passaram o máximo de tempo juntos, mas a 10 de Dezembro, praticamente um mês depois do fim da guerra, ele era a imagem da tristeza quando lhe apareceu. Iam mandá-lo de volta aos Estados Unidos no fim da semana; porém, mais importante do que isso, tomara uma decisão dolorosa a respeito dela. Zoya ouviu-o dizer que se ia embora, como se vivesse um sonho. Parecia-lhe impossível acreditar. O momento que nunca enfrentara, o dia que julgara nunca acontecer... tudo desabava finalmente sobre os dois.

- Quando? - perguntou com um peso no coração.
- Dentro de dois dias. - Não despregou os olhos dos dela, pois havia mais a dizer. E interrogava-se sobre se teria coragem de o fazer.
- Não nos dão muito tempo para despedidas, pois não?
retorquiu Zoya, tristemente. Estavam sentados na sua pequena e miserável sala, e o dia apresentava-se cinzento. Eugenia dormia tranquilamente no quarto, como agora era seu hábito. Zoya regressara ao trabalho, mas a avó parecia não ter dado por isso. Voltarás a Paris? - perguntou Zoya, como se ele fosse um estranho, sentindo-se distanciada e preparando-se para o que se seguiria. Já houvera tantas despedidas na sua vida e não tinha a certeza de conseguir sobreviver àquela.

- Não sei.
- Estás a esconder-me alguma coisa. - Talvez fosse casado e tivesse dez filhos em Nova Iorque. Tudo era possível agora. A vida já a atraíra demasiado... Não que tivesse sido o caso de Clayton. Contudo, agora até contra ele estava irritada.

- Zoya... Sei que para ti não fará sentido, mas tenho pensado muito... a nosso respeito. - A jovem esperou, cega pela dor. Era surpreendente como, no momento em que se pensava que já não podia haver mais dor, ela parecia não ter fim. - Quero libertar-te, que leves a tua própria vida aqui. Pensei em levar-te para Nova Iorque... Queria muito. Contudo, não me parece que a condessa aguentasse a viagem e... Zoya... Parecia sufocado com as palavras em que andava a pensar há dias. - Zoya... - sou velho de mais para ti. Já te disse antes.

Não é justo, Quando tiveres trinta, terei quase sessenta.

- Que diferença faz? - Nunca partilhara o medo dele quanto à diferença de idades e fitava-o, irritada, magoada pelo seu afastamento, sobretudo agora. - O que estás a dizer é que não me amas.

- Estou a dizer que te amo demasiado para te impor o fardo de um velho. Tenho quarenta e seis anos e tu dezanove. Não é justo. Mereces alguém jovem e fogoso e, depois de tudo acalmar

aqui, encontrarás outra pessoa a quem amares. Nunca tiveste essa

oportunidade. Eras uma criança quando saíste da Rússia há dois

anos. Lá foste sempre protegida e chegaste aqui, durante a guerra,

com pouco mais do que a roupa que trazias no corpo. Um dia, a vida voltará ao normal e conhecerás alguém mais próximo da tua idade. Parecia subitamente firme... quase como Konstantin. - Seria um

erro levar-te para Nova Iorque. Seria egoísta da minha parte. Estou a pensar em ti e não em mim. - Todavia, ela não entendia

nada disso, quando o fitou, raivosa, e as lágrimas lhe saltaram

dos olhos.

- Foi tudo um jogo para ti, não foi? - Estava a ser cruel, mas era o que desejava. Queria magoá-lo tanto quanto ele a magoara. - Não passou disso. Um romance de guerra. Uma pequena

bailarina para te divertires enquanto estiveste em Paris.

Apetecia-lhe esbofeteá-la, mas conteve-se.

- Ouve-me. Não foi nada disso. Não sejas idiota, Zoya. Tenho mais do dobro da tua idade. Mereces melhor do que isso.

- Ah... percebo - redarguiu com um brilho de fúria nos olhos verdes. - Como a vida feliz que levo aqui. Esperei metade desta

guerra por ti, mal respirando com medo que fosses morto e

agora
apanhas um barco e regressas a Nova Iorque. Fácil para ti,
não é
verdade?

- Não, não é. - Virou-se para que ela não lhe visse as
lágrimas nos olhos. Talvez fosse melhor assim. Talvez fosse
melhor

que ela ficasse furiosa com ele. Não lhe sentiria tanto a
falta

como seria o seu caso. - Amo-te muito. - Voltou-se e
enfrentou-a

com uma expressão tranquila enquanto ela se dirigia à porta e
a

abria de par em par.

- Sai. - Clayton parecia surpreendido. - Para quê esperar
mais dois dias? Porque não acabar tudo agora?

- Gostaria de me despedir da tua avó.

- Está a dormir e duvido que desejasse despedir-se de ti.
De qualquer maneira, nunca lhe agradaste. - Apenas queria que
ele

se fosse embora para poder chorar em paz.

- Zoya, por favor... - Queria tomá-la novamente nos braços,
mas sabia que não era justo. Era melhor deixá-la sentir que
fora

ela a terminar, deixá-la com algum orgulho. Era melhor que
fosse

ele a ficar com o coração despedaçado.

Odio-se quando desceu as escadas devagar e o som da porta
a bater com força lhe ecoou nos ouvidos. Odio-se por se
envolver

com ela. Sempre soubera que ela sairia magoada, só não se
apercebera de que também ele o ficaria.

Contudo, estava certo que agira da melhor forma. Não havia
retorno. Era velho de mais para ela e, mesmo que agora a
magoasse,

ela ficava melhor sem ele e poderia encontrar um homem da sua
idade, começar uma vida nova.

Sentiu o coração destroçado nos dois dias seguintes e, no dia
antes da partida, recebeu um cheque de cinco mil dólares.

Meteu-o numa carta dirigida à avó de Zoya, pedindo-lhe que
o guardasse e o informasse se pudesse fazer algo por elas
mais

tarde. Acrescentou que seria sempre um amigo e ansiaria a
neta

enquanto vivesse.

«Fiz isto para bem dela, posso garantir-lhe. E porque também
suspeito ser essa a sua vontade. Ela é mais nova do que eu.

Voltará a apaixonar-se. Tenho a certeza. E agora, despeço-me com o coração cheio de tristeza e afecto.»
Assinara a carta e, na manhã em que partiu, mandara-a entregar por um cabo do pessoal do general Pershing.
Partiu na manhã da chegada do Presidente e de Mrs. Wilson.
Houve um desfile em honra deles nos Campos Elísios à hora em que ele se afastava lentamente pelo Havre, pensando em Zoya.

CAPÍTULO 25

Depois de Clayton a ter deixado, Zoya passou semanas a chorar no antigo quarto de Antoine e julgou que morreria de desgosto. Nada parecia importar-lhe. Pouco se lhe dava morrer de fome. Fazia sopa para a avó, e ficou surpreendida que tivessem dinheiro bastante para a comprar.
Pouco depois da partida de Clayton, Eugenia mandara o príncipe Markovsk uma vez ao banco e depois metera algumas notas na mão de Zoya.
- Consegui poupar este dinheiro. Serve-te dele para comprares o que quiseres. - Contudo, nada havia que ela precisasse ou quisesse. Ele fora-se embora. Parecia-lhe o fim da vida. Todavia, o dinheiro que a avó aparentemente poupara e lhe dera para comprar comida permitiu-lhe ficar em casa sem trabalhar. Disse-lhes que estava doente e que não se importava que a despedissem.
Os Ballets Russes estavam de volta e podia ter dançado com eles se quisesse. Contudo, nem isso queria, agora. Não queria nada, nem comida, nem amigos ou emprego e sobre tudo nenhum homem. Ele fora um idiota em dizer-lhe que precisava de uma pessoa mais nova. Não precisava de ninguém. Excepto de um médico para Eugenia. Esta apanhara uma gripe terrível na noite de Natal. Insistira em que queria ir à

igreja. Contudo, estava fraca de mais mesmo para se sentar, e Zoya pediu-lhe que se deitasse sossegada e, quando o príncipe Vladimir chegou, incitou-o a que trouxesse imediatamente um médico, mas passaram-se horas antes de ele voltar com um.

O médico era um homem velho, de ar bondoso, que aprendera russo em criança e dirigiu-se a Eugenia na sua língua natal. A idosa senhora parecia ter esquecido o seu impecável francês.

- Ela está muito doente, *mademoiselle* - sussurrou a Zoya, na sala de estar. - Pode não resistir a esta noite.

- Mas isso é ridículo. Estava boa esta tarde. - Tão boa quanto era possível, naquelas circunstâncias. O médico tinha de estar enganado.

Zoya sabia que não conseguiria sobreviver mais uma perda. Não conseguiria simplesmente enfrentá-la.

- Farei tudo o que estiver ao meu alcance. Chame-me logo se ela

piorar. O senhor pode encontrar-me em casa. - Ele próprio tinha voltado recentemente da frente e praticava medicina ao domicílio. Fitou o

príncipe Vladimir, que esboçou um aceno de cabeça triste e olhou em

seguida para Zoya.

- Ficarei consigo. - A jovem anuiu. Sabia que nada tinha a recear dele.

Há quase um ano que vivia com uma mulher, e a filha ficara tão furiosa

que se mudara e estava a viver num convento, na margem esquerda.

- Obrigada, Vladimir. - Foi preparar uma chávena de chá para a avó

e, quando entrou sem fazer ruído no quarto, encontrou-a quase a delirar.

Tinha o rosto a arder em febre e o corpo parecia ter encolhido numa

questão de horas.

Zoya apercebeu-se subitamente de quanto peso ela havia perdido nos

últimos tempos. Não era tão visível quando estava vestida, mas agora

parecia desesperadamente frágil e, ao abrir os olhos, precisou de

esforçar-se para ver quem era Zoya.

- Sou eu, avó... Chiu... não fale. - Tentou ajudá-la a beber o chá, mas

Eugenia afastou a chávena, murmurando incoerências e voltou a adormecer.

Só ao amanhecer é que se mexeu e falou. A neta passara a noite na

cadeira a vigiá-la e acorreu de imediato ao seu lado para ouvir as

palavras. A avó acenara com a mão, e Zoya aproximou-se devagar, deulhe a beber um gole de água pelos lábios gretados e também um pouco

do remédio que o médico deixara, mas via que Eugenia tinha piorado

muito.

- ... Tens de...

- Avó... não fale... Vai cansar-se.

A velha senhora abanou a cabeça. Sabia que isso era pouco importante nesse momento.

- ... Tens de agradecer por mim ao americano... Diz-lhe que me sinto

muito grata... Tencionava pagar-lhe...

- O quê? - inquiriu Zoya, admirada. Por que razão estava ela grata a

Clayton? Por as deixar? Por a abandonar e regressar a Nova Iorque?

Contudo, Eugenia esboçou um fraco aceno com a mão na direcção da

pequena secretária ao canto do quarto.

- ... Procura... no meu cachecol vermelho...

Zoya abriu a gaveta e encontrou-o. Tirou-o para fora, pô-lo em cima

da secretária, abriu-o e soltou uma exclamação abafada. Havia ali uma

fortuna. Quase cinco mil dólares, quando os contou.

- Meu Deus, avó!... Quando é que ele lhe deu isto? - Estava boquiaberta e não compreendia. Porque teria feito tal coisa?

- ... Mandou-o quando se foi embora... Ia devolvê-lo... mas tive medo...

Se precisasses dele... sabia que ele tinha boas intenções. Devolvemo-lo

quando pudermos... - Contudo, procurava algo atrás dela enquanto falava,

qualquer coisa que julgava estar escondido naquele sítio, e Zoya viu que

a avó começava a ficar agitada e receou que lhe fizesse ainda pior.

- Avó, deite-se... por favor... - Ainda não recuperara da surpresa

causada pela verdadeira fortuna que Clayton enviara. Era um gesto generoso, mas que a levou a sentir-se de novo irritada contra ele. Não precisavam de caridade. Era demasiado fácil comprá-las... mas a que preço; depois, franziu subitamente o sobrolho ante o velho cachecol de lã que a avó segurava nas mãos trémulas e aparentemente tirara de trás da almofada.

Era o cachecol que usava no dia em que tinham deixado Sampetersburgo. Lembrava-se muito bem e agora a avó estendia-lho com

um pequeno sorriso nos lábios descorados.

- Nicolau... - Mal conseguia falar e os olhos encheram-se-lhe de

lágrimas. - ... Tens de manter isso a salvo, Zoya... com muito cuidado...

Quando não restar mais nada, vende... mas só quando estiveres desesperada... Não antes... Nada mais resta.

- A cigarreira do papá e a do Nicolai?... - inquiriu, mas a velha

senhora abanou a cabeça.

- ... Vendi-as há um ano... Não tínhamos escolha. - Contudo, Zoya

escutou as palavras, como se lhe cravass um punhal no coração. Não lhes

restava nada agora, nenhum objecto, nenhuma recordação, apenas

memórias e o que quer que a avó segurava nas mãos.

Zoya agarrou cuidadosamente no cachecol, desembrulhou-o em cima

da cama e soltou uma exclamação abafada... Era o ovo da Páscoa que

Nicolau dera a Alix quando Zoya tinha sete anos... Maravilhoso, fabricado

por Fabergé, uma verdadeira obra de arte.

O ovo da Páscoa em si era de um esmalte malva-pálido com fitas de

diamantes à volta e uma pequena mola abria-o, revelando um cisne de

ouro em miniatura num lago de água-marinha. Chorando baixinho, tocou

na alavanca que se lembrava existir debaixo da asa do cisne. O cisne abriu as pequenas asas douradas e avançou devagar na sua palma da mão.

- Conserva-o a salvo, pequenina... - sussurrou a avó e fechou os olhos.

Zoya voltou a embrulhar o ovo no cachecol e agarrou ternamente na mão de Eugenia.

- Avó... - A condessa abriu novamente os olhos com um sorriso calmo.

- Fique comigo... não parta, por favor... - Pareceu-lhe que a velha senhora estava mais confortável e respirava com mais facilidade.

- Sê uma boa rapariguinha, miúda... Sempre me orgulhei tanto de ti...

- Sorriu de novo, e Zoya começou a soluçar.

- Não, avó... - As palavras soavam a despedida e ela não a deixaria

morrer. - Não me deixe só, avó... por favor... - Contudo, a velha senhora

limitou-se a sorrir e fechou os olhos uma última vez. Dera o seu último

presente à jovem que tanto amara, garantira-lhe segurança para uma nova

vida, mas agora tudo havia terminado. - Avó... - sussurrou Zoya no quarto

silencioso, mas os olhos de Eugenia mantinham-se fechados. Descansava

em paz. Desaparecida com os restantes. Eugenia Peterovna Ossupov

regressara a casa.

CAPÍTULO 26

Enterraram-na no cemitério russo à saída de Paris, e Zoya manteve-se

silenciosamente de pé ao lado do príncipe Vladimir e de um punhado de

gente que conhecera Eugenia. Não era íntima de nenhum deles. Os seus

anos em Paris haviam sido principalmente passados com Zoya e não tinha paciência para as queixas e memórias depressivas dos outros

emigrados. Estava ocupada com o presente e não obcecada com o passado.

Morreu a 6 de Janeiro de 1919 no pequeno apartamento, no

mesmo
dia em que Theodore Roosevelt morreu a dormir, e Zoya sentou-se a
olhar pela janela, acariciando *Sava*.
Era impossível absorver os acontecimentos dos últimos dias e
mais
inconcebível pensar numa vida sem a avó. Ainda estava sob a
influência
do choque provocado pelo ovo imperial que a avó escondera
durante
quase dois anos e o dinheiro que Clayton lhe dera ao partir.
Chegaria
para viver até ao ano seguinte se não se excedesse nas
despesas e, pela
primeira vez durante todo aquele tempo, não sentia desejo de
dançar.
Não desejava ver o *ballet*, nem fazer o que quer que fosse
novamente.
Só desejava ficar ali sentada com a cadela e morrer em paz.
Depois
reflectiu, culpabilizada, em como a avó ficaria zangada com
ela ante esses
pensamentos. A avó estivera sempre comprometida com a vida e
não com
a morte.
Viveu calmamente durante uma semana sem ver ninguém e parecia
mais magra e muito pálida, quando Vladimir lhe bateu à porta.
O
príncipe tinha um ar tenso e estava obviamente preocupado com
ela, e
Zoya sobressaltou-se ao ver que havia alguém por detrás dele
no corredor
escuro, quando abriu a porta. Talvez tivesse trazido o médico
para a
observar, mas ela não queria ver ninguém e muito menos o
médico.
Tinha meias de lã e um vestido preto e apanhara o cabelo
ruivo que
formava um marcado contraste com o rosto cor de marfim.
- Sim? - Vladimir hesitou. Quase sentira medo de o trazer
ali, medo
que o choque fosse demasiado violento, mas sabia que assim
tinha de ser.
- Olá, Vladimir. - Sem dizer uma palavra, ele afastou-se para
o lado e
Zoya soltou uma exclamação abafada ao deparar com Plerre
Gilliard.

Os olhos de Pierre encheram-se de lágrimas ao vê-la. Parecia terem decorrido mil anos desde que se haviam encontrado no dia em que ela partira de Tsarskoie Selo. Avançou um passo na sua direcção e Zoya caiu-lhe nos braços. Em seguida ergueu o rosto numa súplica, mal conseguindo articular as palavras por entre os soluços:

- Eles chegaram finalmente? - Gilhard era o tutor com quem as filhas imperiais tinham estudado toda a vida, e Zoya sabia que ele as acompanhara até à Sibéria, mas ele limitou-se a abanar a cabeça, incapaz de responder.

- Não... - balbuciou por fim. - Não... não chegaram - Ficou a aguardar mais notícias e, sentindo o corpo a transformar-se em pedra, avançou até à miserável sala de estar, seguida por ele. Pierre estava magro, extenuado e muito pálido. Vladimir deixou-os sós. Fechou a porta devagar quando saiu e desceu as escadas lentamente até ao táxi.

- Estão bem? - O coração ameaçava saltar-lhe do peito enquanto aguardava a resposta de Pierre Gilhard e, quando estavam sentados nas cadeiras um em frente do outro, ele estendeu o braço e tomou-lhe as mãos entre as suas. As dela estavam geladas quando Gilliard começou a falar:

- Acabei de chegar da Sibéria... Tinha de ter a certeza antes de vir... Deixámo-los em Iekaterimburgo, em Junho. Disseram-nos que tínhamos de partir. - Era como se pretendesse desculpar-se, mas Zoya apenas queria ouvir que Mashka e os outros estavam bem. Mantinha-se sentada num silêncio de pedra, com as mãos geladas e trémulas.

- Não estava lá então quando... quando o... Nicolau... - Era incapaz de pronunciar as palavras, mas ele compreendeu o abanou tristemente a cabeça.

- O Gibbes e eu tivemos de partir... mas regressámos em Agosto.

Deixaram-nos entrar na casa, só que estava vazia, *ma-demoiselle*. - Não

conseguiu dizer-lhe o que tinham descoberto, os buracos de balas e os

vestígios de sangue lavado. - Disseram-nos que eles se tinham mudado

para outro lugar, mas o Gibbes e eu receámos o pior.

Aguardou o resto com o coração a saltar-lhe no peito, certa de que

a história teria um final feliz. Depois de todo aquele tempo, só podia ter.

A vida não podia ser tão cruel que deixasse os bolcheviques matarem as

pessoas que tanto amava... um frágil rapazinho e quatro raparigas que

havam sido suas primas e amigas e a mãe que as amava. Já bastava que

o pai tivesse morrido. Era impossível pior do que isso.

Observou-lhe o

rosto enquanto ele prosseguia a narrativa, de olhos fechados e lutando

contra as lágrimas. Ainda estava exausto da viagem e só chegara a Paris

na noite anterior, decidido a vê-la.

- Chegámos a Iekaterimburgo no dia do aniversário do Alexis, mas

não estavam. - Suspirou. - Permaneceu desde então. Tinha a certeza, mesmo

depois de ver os buracos de balas na casa, que ainda estavam vivos.

Zoya sentiu que lhe faltava a respiração e fitou-o.

- Buracos de balas? Mataram o tio Nicolau em frente dos filhos?

- Mataram o Nagorny três dias antes... Ele tentou impedir um soldado

de roubar as medalhas do Alexis. Este deve ter ficado com o coração

despedaçado. Passara a vida inteira com ele.

... O fiel Nagorny, que se recusara a abandoná-los. Não haveria fim?

- A meio de Julho, os bolcheviques disseram-lhes que os parentes iam

tentar salvá-los e que tinham de mudar, antes que lhes descobrissem o

paradeiro.

Zoya pensou nas cartas de Mashka anteriores a isso, dizendo-lhe onde

estavam. «Mas quem ia tentar salvá-los?»

- A sangrenta revolução imperava desde Junho e era quase impossível

chegar a qualquer lugar - prosseguiu. - Contudo, apareceram à meia-noite

e ordenaram-lhes que se vestissem...

A voz morreu-lhe na garganta, e Zoya agarrou-lhe as mãos com tanta

força que o magoou enquanto o fitava, duas pessoas abandonadas numa

ilha deserta, os outros desaparecidos... Mas para onde? Esperou pelo

resto, sem pronunciar uma palavra. Dali a pouco, ele iria dizer-lhe que

eles vinham a caminho de Paris...

- Desceram as escadas, a imperatriz, Nicolau e os filhos... Anastasia

ainda tinha o *Jimmy* com ela. - «O pequeno *cocker spaniel* do Alexis.»

Pierre pôs-se novamente a chorar ante a recordação de toda a cena. - ...

E a *Joy*... - *Sava* ganiu como se reconhecesse o nome da mãe e ele

continuou: - ... Nessa altura, o pequeno Alexis já não podia andar, estivera

muito doente... Disseram-lhes que se vestissem e levaram-nos para o résdo-chão, a fim de aguardarem transporte... O Nicolau mandou-os trazer

cadeiras para Alexandra e Alexis e estava... - Mal conseguia prosseguir... - ... estava com ele no colo, quando eles chegaram...

Agarrava-o quando eles abriram fogo.

Zoya sentiu que o coração se transformava num pedaço de pedra.

Devia ter sido o momento em que haviam assassinado Nicolau... Gilhard,

porém, continuou a relatar, soluçando: - Mataram-nos a todos, Zoya

Konstantinovna... Abriam fogo sobre todos. Só o Alexis viveu um pouco

mais do que os outros e bateram-lhe na cabeça com os canos das

espingardas, enquanto ele se agarrava ao pai... e depois mataram o

pequeno *Jimmy*. A Anastasia tinha desmaiado e, ao gritar, mataram-na

com as baionetas e depois...

Zoya chorava em silêncio, incapaz de acreditar no que ouvia.

- E depois... puseram-nos numa mina e cobriram-nos com ácido...

Morreram, pequena Zoya... todos eles... até mesmo o pobre e meigo

Baby.

Nessa altura, a jovem abraçou-o e apertou-o, enquanto ele chorava.

Mesmo agora, passados meses, nem ele conseguia acreditar.

- Descobrimos a *Joy*, um dos soldados deixara-a entrar, e estava quase

morta de fome quando a encontraram perto da mina... a ganir pelas

crianças que amava. E, ó Zoya, ninguém alguma vez virá a saber quanto

eram queridos ou quanto os amávamos.

- ... Oh, meu Deus... Oh, meu Deus... A minha pobre e querida Mashka... morta com espingardas e baionetas... como deve ter-se sentido

assustada...

O Nicolau tentou detê-los... mas não havia nada que os detivesse. Se

nos tivessem deixado ficar... mas não teria modificado nada.

- Não lhe

contou que o Exército Branco chegara para libertar Iekaterirriburgo oito

dias depois. Apenas oito dias.

Zoya fitou-o com um olhar vazio. Nada lhe importava agora. Nada

voltaria a importar-lhe... nem a ela... nem a eles... Ocultou o rosto entre

as mãos e chorou, abraçada a Pierre.

- Tinha de lhe contar pessoalmente... Lamento tanto... tanto... - Tão

poucas palavras para a perda de pessoas fantásticas. Nada haviam

compreendido naquele último dia em Tsarskoie Selo e ela já sabia que

devia ter ficado com eles, os bolcheviques poderiam tê-la morto também...

deveriam tê-la, morto com baionetas e balas como tinham morto Mashka

e todos eles... e *Baby*...

Pierre deixou-a e prometeu voltar no dia seguinte depois de

ter
dormido. Foi-lhe insuportável fitá-la ao partir, encarar o
olhar
despedaçado e o rosto inexpressivo. E, quando ficou novamente
sozinha,
Zoya pegou em *Sava* e embalou-a para trás e para diante,
chorando e
gritando no apartamento vazio:
- Oh, avó... Eles morreram... Mataram-nos a todos... - E, por
fim,
apenas um sussurro permaneceu no silêncio, enquanto Zoya
pronunciava
o nome dela pela última vez... jamais suportaria voltar a
dizê-lo... E
murmurou baixinho:
- Minha Mashka...

CAPÍTULO 27

Depois de ter ouvido as notícias trazidas por Pierre Gil-
liard, Zoya
sentiu-se, durante vários dias, como se estivesse em estado
de choque.
A juntar à dor da morte da avó havia a agonia de saber da
execução. No
dia seguinte quando voltou, Pierre disse-lhe que o Dr. Botkin
morrera
com os restantes, o que explicava o motivo de nenhuma das
cartas ter
chegado ao destino, mas também não havia ninguém para
responder.

E soube igualmente que o grão-duque Miguel também fora morto
a
tiro, uma semana antes da execução de Nicolau, Alexandra e
dos filhos.
Quatro outros grão-duques tinham sido assassinados depois. A
lista
parecia ser infundável. Era como se quisessem destruir toda
uma raça, um
capítulo inteiro da História. E os pormenores eram de uma
brutalidade
para além das palavras.
Perante o que agora sabia, era compreensível que a Con-
ferência de
Paz de Versalhes nada quisesse dizer para ela. Aos seus
olhos, a guerra

e até mesmo o seu final deixaram de ter qualquer significado. Perdera os pais, o irmão, a avó, os primos, os amigos e a pátria e até mesmo o homem que amava a deixara. Sentada no pequeno apartamento dia após dia, a olhar através da janela, a vida parecia-lhe um deserto. Pierre Gilliard veio visitá-la mais vezes antes de partir. Ia regressar à pátria, à Suíça, para descansar antes de voltar à Sibéria e ajudar o prosseguimento da investigação. Contudo, nem isso lhe parecia importante. Nada o era. Para Zoya, tudo acabara. No fim de Janeiro, Paris tinha recuperado a alegria e os soldados americanos pareciam encher as ruas. Havia festas, espectáculos especiais e paradas, tudo em honra dos dignitários que chegavam dos Estados Unidos para conferenciar em Versalhes, celebrar o fim da «Grande Aventura» e iniciarem a nova era de paz que despontava. No entanto, para Zoya nada havia a celebrar. Vladimir foi visitá-la algumas vezes depois de Plerre Gilliard partir rumo a Berna a fim de se juntar à mulher, mas Zoya mal falava e Vladimir ficava a observá-la, temendo pela sua sanidade e segurança. As notícias tinham-se espalhado pelos emigrantes e houve lágrimas infindáveis e um luto silencioso. Os Rornanov deixariam uma imensa saudade e jamais seriam esquecidos pelos que os haviam conhecido.

- Deixe-me levá-la a dar um passeio de carro, miúda. Só lhe faria bem ir a qualquer lado.

- Tenho tudo o que preciso aqui, Vladimir. - Fitou-o com tristeza, acariciando suavemente a pequena *Sava*. Ele trazia-lhe comida como fizera quando tinham chegado a Paris. Desesperado, até lhe comprou vodka. Talvez, se não houvesse outra solução, pudesse afogar as mágoas.

Mas a garrafa ficou por abrir e a vodca intocada, como a maior parte da comida que trouxera. Dava a sensação de que ela se dispusera a morrer, ansiosa por se juntar aos outros.

Várias das mulheres que ele conhecia também passavam por casa dela, mas na maior parte das vezes Zoya não respondia, quando elas

batiam à porta. Limitava-se a ficar sentada muito quieta, esperando que

se fossem embora, sentada sozinha no apartamento às escuras.

No fim de Janeiro, Vladimir sentiu-se assustado e falara mesmo com

um médico. Aparentemente nada podiam fazer, excepto esperar a viragem

da maré. Contudo, ele receava que ela fizesse algo drástico antes.

Continuava a pensar na jovem ao fim de uma das tardes, quando conduziu o táxi até Crillon, esperando que um dos importantes americanos o mandasse parar. E depois, como que em resposta a uma

prece, olhou para o outro lado da rua e avistou-o.

Buzinou freneticamente e acenou, mas o indivíduo alto e fardado

desapareceu no hotel e, quando Vladimir saltou para fora do carro, rezou

para que não tivesse sido uma ilusão. Atravessou a rua com a velocidade

de um raio e entrou no hotel, conseguindo apanhá-lo antes que ele

entrasse num elevador. Clayton Andrews virou-se com um olhar surpreendido quando Vladimir o chamou. Saiu lentamente do elevador,

receando que algo terrível pudesse ter sucedido.

- Graças a Deus que é você - suspirou Vladimir, aliviado e esperando

que ele ainda estivesse disposto a ver a jovem. Não estava certo do que

acontecera entre os dois, mas sabia que tinha havido qualquer desentendimento antes de Clayton abandonar Paris.

- Aconteceu-lhe alguma coisa? - Foi tudo o que Clayton conseguiu

pensar ao detectar a expressão no rosto de Vladimir.

Chegara no dia anterior e tivera de se conter para não ir vê-la.

Contudo, sabia que era inútil torturar-se ou a Zoya. Estavam melhor

assim. Queria que ela tivesse uma nova vida e se se mantivesse por perto não a ajudaria a encontrá-la, por mais que lhe sentisse a falta.

Mal pusera os pés em Nova Iorque, tinham-lhe pedido que regressasse

a Paris e desse uma ajuda nas muitas reuniões associadas ao Tratado de

Versalhes, antes de abandonar definitivamente o exército. E regressara

bastante alvoroçado. Ignorava se teria força suficiente para voltar a Paris

e não a ver.

- Trata-se da Zoya? - perguntou ao príncipe, assustado pelo olhar

dele, que dizia mais do que todas as palavras.

- Há algum sítio onde possamos conversar? - retorquiu Vladimir,

observando o átrio cheio de gente e fitando de novo Clayton.

Tinha muita

coisa para lhe contar. Clayton consultou o relógio. Dispunha de duas

horas livres. Esboçou um aceno de cabeça e seguiu Vladimir até lá fora,

na direcção do táxi convenientemente à espera.

- Responda-me, homem. Ela está bem? Aconteceu-lhe alguma coisa?

O príncipe exibia um ar triste quando ligou o motor do carro. Tinha

os punhos da camisa roçados e o casaco gasto, mas conservava o bigode

impecavelmente aparado e o cabelo de um branco de neve. Tudo em si

emanava nobreza e distinção. Havia agora tantos iguais a ele em Paris.

Condes, príncipes, duques e homens de boas famílias ao volante de táxis

e a servir às mesas.

- Não lhe aconteceu nada, capitão - respondeu, e Clayton soltou um

suspiro de alívio. - Pelo menos, não directamente. - Seguiram até ao

Deux-Magots, escolheram uma mesa lá atrás e Clayton mandou vir dois

cafés. - A avó morreu há três semanas.

- Já o receava. - Ela parecia tão doente e debilitada quando

deixara

Paris há mais de um mês.

- Contudo, pior do que isso, recebeu a visita de Pierre Gilliard que

veio da Sibéria para a ver. A notícia foi terrível. Não saiu do apartamento

desde essa altura. Receio que enlouqueça, para ali sentada, a chorar por

eles. É de mais. - Tinha lágrimas nos olhos e lamentou que Clayton não

tivesse encomendado uma bebida mais forte. De bom grado beberia uma

vodka simples. Só de pensar na jovem, doía-lhe o coração. Coisas

demasiadas haviam acontecido a todos eles, sobretudo a Zoya.

- O Gilliard estava presente quando mataram o czar? - Ele próprio

sentia uma enorme tristeza só de pensar nisso, embora nunca o tivesse

conhecido. Contudo, Zoya dera-lhe vida com os seus relatos de Livadia,

do iate e de Tsarskoie Selo e agora quase lhe parecia familiar.

- Parece que os soldados dos soviets o mandaram embora e ao tutor

inglês pouco antes, mas regressaram dois meses depois e há meses que

andam a falar com soldados, guardas e camponeses locais de Iekaterimburgo, ajudando nas investigações do Exército Branco.

Conhecem a maioria e ele quer regressar e falar com mais alguns. Só que

deixou de ser importante - replicou com um olhar velho e triste dirigido

a Clayton Andrews. - Estão todos mortos... todos eles... assassinados ao

mesmo tempo que o czar... até mesmo as crianças - acrescentou. Não

sentia vergonha das lágrimas que lhe rolavam pelas faces. Chorava sempre

que pensava no assunto. Tinha perdido tantos e tão bons amigos. Todos

tinham. Todavia, Clayton Andrews parecia chocado, horrorizado e ciente

do efeito que produziria em Zoya.

- A Marie também? - Era uma derradeira esperança... a bem de Zoya... mas Vladimir limitou-se a abanar a cabeça.

- Todos eles. Mortos. - Contou a Andrews por menores que Gilliard

não se atrevera a relatar a Zoya, sobre ácido, mutilações e fogo. O que

ela sabia já bastava. Havia preterido varrê-los da superfície da Terra,

sem deixarem vestígios. É, contudo, impossível apagar a beleza, dignidade

e graciosidade e pessoas tão profundamente boas e encantadoras. Os

corpos haviam desaparecido, mas o espírito viveria para sempre.

- Como é que a Zoya recebeu a notícia?

- Não tenho a certeza que sobreviva. Anda a emagrecer de dia para

dia. Não come, não fala, não sorri. Parte-se-me o coração só de a ver.

Vai visitá-la? - Estava pronto a implorar-lhe. Ela tinha de continuar a

viver. A avó já era de idade, mas Zoya era jovem e alegre e, aos dezanove

anos, a sua vida estava apenas no começo. Não suportaria vê-la chegar ao

fim agora. Tinha de continuar a viver e transportar a beleza que todos

havam visto para uma nova vida e não enterrá-la como estava a fazer.

Clayton Andrews suspirou, enquanto mexia o café com um ar pensativo. O que Vladimir lhe tinha contado era extremamente chocante

e, mais do que isso, despedaçava-lhe o coração... nem o rapazinho

escapara... fora o que o próprio Pierre Gilliard dissera ao ouvir as notícias

«As crianças!... As crianças, não!» Contudo, fitou tristemente o príncipe,

pensando novamente em Zoya.

- Não estou certo de que queira ver-me!

- Deve tentar. Por ela. - Não se atreveu a perguntar ao homem se ele

ainda a amava. De qualquer maneira, sempre o achara velho de mais para

ela e dissera-o a Eugénia. No entanto, ele era a única esperança que

restava e vira o brilho nos olhos de Clayton, no ano em que fora assistir

aos serviços religiosos de Natal com eles. Pelo menos nessa

altura, não
duvidava que amasse profundamente a jovem. - Na maioria das
vezes, não
atende quando batem à porta - prosseguiu. - Às vezes, Limito-
me a deixarlhe comida cá fora e ela recolhe-a, embora não
tenha a certeza se a come.
- O príncipe fazia-o em memória da avó. Gostaria que alguém
fizesse o
mesmo por Yelena. E agora estava a suplicar a Clayton Andrews
que
fosse vê-la. Teria feito qualquer coisa para a ajudar. Quase
lamentava que
Gilliard tivesse aparecido, mas precisavam de saber, não
podiam prolongar
eternamente a esperança.
- Farei o que puder - prometeu, Clayton, consultando o
relógio. Tinha
de regressar ao hotel para uma daquelas infindáveis reuniões.
Levantouse, pagou o café e agradeceu a Vladimir no caminho de
volta,
interrogando-se sobre se ela o receberia. Aos olhos de Zoya,
abandonara-a e sabia que a jovem não entendera os seus
motivos. Achava que ela
agora o odiava e talvez fosse melhor para seu bem. Mas não
podia deixá-la para ali a morrer. O quadro pintado por
Vladimir era um pesadelo.
Nessa noite, assistiu, impaciente, às reuniões e às dez horas
saiu, fez
sinal a um táxi e indicou a morada ao motorista. Foi um
alívio descobrir
que o homem era um francês e não um dos aristocratas russos.
Ao chegar, o prédio pareceu-lhe dolorosamente familiar e
hesitou um
momento antes de subir as escadas devagar. Ignorava o que
dizer, talvez
nada houvesse a dizer. Talvez o que pudesse fazer se
resumissem a estar ali.
A subida até ao quarto andar pareceu-lhe interminável e os
corredores
eram ainda mais frios, escuros e fétidos do que se recordava.
Deixara-a
apenas há seis semanas, mas, naquele breve espaço de tempo,
mudara
tanta coisa, acontecera tanta coisa. Conservou-se muito tempo
do lado de
fora da porta, à escuta, interrogando-se sobre se ela estaria
a dormir e

depois sobressaltou-se ao ouvir passos.
Bateu ao de leve uma vez e os passos pararam. Pararam durante muito tempo e, quando ela julgou que ele se fora embora, ouviu-os de novo, desta vez com os latidos de *Sava*. O coração ameaçava saltar-lhe do peito ao pensar nela ali tão perto, mas não podia ser egoísta, pois era a jovem quem agora interessava.
Viera até ali para a ajudar a ela e não a si, e forçou-se a pensar assim quando bateu de novo e falou através da porta.
- *Télégramme!* - anunciou. - *Télégramme!* - Era um truque baixo, mas sabia que, de outra forma, Zoya não abriria a porta. Os passos aproximaram-se e a porta abriu-se um pouco; porém, de onde ele estava, ela não conseguia vê-lo. E, com um único passo e uma ligeira pressão, abriu mais a porta e empurrou-a para o lado, falando meigamente. Devia ter mais cuidado, *mademoiselle*.
Zoya soltou uma exclamação abafada e o rosto denotou uma palidez de morte. Clayton ficou chocado ao ver quanto ela emagrecera.
O príncipe tinha razão. Estava com uma aparência terrível ao fitá-lo com os enormes olhos assustados.
- O que fazes aqui?
- Dei um salto de Nova Iorque para ver como estavas. - Tentou parecer despreocupado, mas o aspecto dela falava por si. Situava-se para lá do riso, para lá do amor e interesse.
- Porque vieste aqui? - inquiriu, zangada e frágil, quase lhe partindo o coração. Desejava apertá-la de novo nos braços, mas não se atreveu.
Receou quebrar-lhe os ossos.
- Queria ver-te. Estou aqui por causa das negociações do Tratado de Paz em Versalhes. - Ainda se conservavam na ombreira da porta e ele olhou-a interrogativamente quando *Sava* veio lambe-la a mão.
A cadelinha não se esquecera, mesmo que Zoya já não se interessasse em

lembrar-se. - Posso entrar uns minutos?
- Porquê? - Fitava-o com uns olhos grandes e tristes, mas mais bonita que nunca.
E foi incapaz de continuar a mentir-lhe.
- Porque ainda te amo, Zoya, é por isso. - Não era éssa a resposta que planeava, mas não conseguiu evitar as palavras.
- Deixou de ser importante.
- Para mim, é.
- Não era há seis semanas, quando te foste embora.
- Nessa altura também era muito importante. Achei que estava a tomar a atitude certa. Achei que tinhas direito a mais do que podia oferecer-te. - Materialmente, podia oferecer-lhe tudo, mas não podia dar-lhe juventude nem os anos que desperdiçara antes de a conhecer. Na altura, parecera-lhe importante, mas agora já não estava tão seguro face a tudo o que Vladimir lhe dissera. - Deixei-te porque te amava e não o contrário. - Contudo, soube, tal como então, que ela não compreendia. Não era minha intenção abandonar-te. Não fazia ideia de que aconteceria tanta coisa depois de partir.
- O que queres dizer? - inquiriu, olhando-o com uma expressão triste e sentindo que ele sabia, mas sem uma certeza absoluta.
- Estive com o Vladimir esta tarde.
- E o que é que ele te contou? - Mantinha-se muito rígida e afastada dele, fitando-o no mais fundo e ele deixou que o coração voasse ao seu encontro. Ela sofrera tanto. Não era justo. Devia ter acontecido a outra pessoa. Não a ela, a Eugenia ou aos Romanov... ou a Vladimir. Sentia pena de todos, mas acima de tudo amava-a.
- Ele contou-me tudo, pequenina. - Deu mais um passo na sua direcção e tornou-a nos braços, verificando admirado que ela não se debatia. - Contou-me sobre a tua avó... - Hesitou, mas apenas um momento. - ... E sobre os teus primos... e a pobre Mashka...
- Zoya engoliu um soluço, virou a cara e depois, como se o dique se

tivesse
rompido subitamente, desatou a soluçar nos seus braços e ele
fechou a
porta com o pé e levou-a como a uma criança até ao sofá, sem
a largar
um momento. A jovem chorou durante muito tempo, tremendo da
cabeça
aos pés enquanto lhe contava tudo o que ouvira da boca de
Gilliard, e
Clayton continuou a abraçá-la. Por fim, a sala ficou de novo
em silêncio
e ouvia-se apenas um fungar ocasional. Ela virou os olhos
verdes na sua
direcção e Clayton beijou-a ternamente, como tinha ansiado
desde que a
deixara. - Gostaria de ter estado aqui quando ele veio.
- Também teria gostado - confessou, chorando novamente. -
Tudo tem
sido tão terrível desde que te foste embora... e a Mashka...
oh, meu Deus,
a pobre Mashka... Pelo menos, o Pierre disse que as balas a
mataram
rapidamente. Mas os outros...
- Não penses mais nisso. Tens de deitar tudo para trás das
costas.
- Como posso? - Continuava sentada ao colo dele e recordava-
se das
suas conversas de há muito tempo com o pai.
- Tem de ser, Zoya. Pensa na tua avó, pensa em como foi
corajosa.
Levou-te para fora da Rússia numa tróica, rumo à liberdade.
Não te
trouxe até aqui para que desistisses da esperança,
abandonasses tudo e
ficasses sentada neste apartamento até morreres de fome.
Trouxe-te para
que tivesses uma vida melhor, para te salvar a vida. Não
deves de forma
alguma desperdiçá-la. Seria uma afronta ante a sua memória e
tudo o que
tentou fazer por ti. Tens de honrá-la e fazer tudo que
puderes para
levares uma boa vida.
- Suponho que tens razão, mas é tão difícil agora - re-
torquiu, após o
que ergueu os olhos e acrescentou: - Ela contou-me sobre o
dinheiro

antes de morrer. Ia devolver-to, mas tenho-me servido dele. - Corou e

pareceu-se mais com ela própria.

- Assim o esperei. - Mostrava-se satisfeito porque, pelo menos, fizera

algo por ela. - O Vladimir diz que não danças há meses.

- Desde que a avó adoeceu e depois de ela ter morrido e o Pierre vir

aqui... Não consegui voltar.

- Tudo bem. - Olhou por cima do ombro dela e fixou o samovar com

um sorriso nostálgico.

- O que queres dizer? O Diaghilev pediu-me mais uma vez que partisse em *tourné* com eles. E agora podia, se quisesse. -

Fungou de

novo, mas desta vez ele riu-se.

- Não, não podias.

- Porque não?

- Porque vais para Nova Iorque.

- Vou? - redarguiu, surpreendida. - Porquê? - Parecia mais do que

nunca uma criança, e ele sorriu-lhe.

- Para casares comigo, é esse o motivo. Tens exactamente duas semanas para juntares as tuas coisas e depois partimos. O que te parece? Fitou-o de olhos arregalados.

- Estás a falar a sério?

- Sim, estou. Se me quiseses. - Apercebeu-se, sobressaltado, que ela

agora era uma condessa, mas não por muito tempo. Casaria com ela antes

de deixarem Paris. E, então, seria Mrs. Clayton Andrews para o resto da

vida. - Se for idiota bastante para aceitar o peso de um homem de idade,

o problema é seu, Miss Ossupov. Não vou avisá-la mais.

- óptimo. - Agarrou-se-lhe como uma criança perdida, chorando novamente, mas desta vez eram lágrimas de alegria e não de tristeza.

- Na verdade, leva algumas coisas contigo agora - retorquiu, pousando suavemente no chão. - Vou arranjar-te um quarto no hotel. Vou vigiar-te antes de partirmos. Não quero ter de desatar a bater nessa porta aos

gritos de «*télégramme*» nas duas próximas semanas. - Zoya riu e secou as

lágrimas.

- Foste muito indelicado!

- Não tanto como tu a fingires que não estavas em casa. Não

interessa.

Vai buscar as tuas coisas. Podemos voltar aqui dentro de dias e levar o que quiseres contigo.

- Não tenho muita coisa. - Passeou o olhar pela sala. Não havia

praticamente nada que quisesse levar, exceptuando talvez o samovar e

algumas das coisas da avó. Queria deixar o passado para trás e começar

uma vida nova ao lado dele. E depois, presa de um súbito terror, inquiriu

erguendo o rosto: - Falas mesmo a sério? - E se ele mudasse de opinião?

Se voltasse a deixá-la ou a abandonasse em Nova Iorque? Clayton

detectou todo o medo e comoveu-se.

- Claro que sim, miúda. Devia ter-te levado comigo quando me fui

embora. - Contudo, ambos sabiam que ela não podia ter deixado a avó e

esta também não estava em condições de viajar. - Ajudo-te a fazer as

malas.

Meteu tudo numa mala pateticamente pequena e depois lembrou-se

da cadela. Não podia abandoná-la e era a única amizade que tinha, à

excepção, obviamente, de Clayton.

- Posso levar a *Sava* para o hotel?

- Claro - Pegou na cadelinha que tentava freneticamente lambe-lhe

o queixo e agarrou na malinha de Zoya, enquanto ela apagava as luzes.

Era altura de ir para casa. Fechou a porta sem olhar para trás e seguiu

Clayton pelas escadas, rumo a uma nova vida.

CAPÍTULO 28

Levou-lhe menos de um dia a arrumar as suas coisas. Empacotou o

samovar, os livros, o tricô da avó, os xailes dela e a sua roupa, a toalha de

renda, mas pouco mais havia. Deu o resto a Vladmir, a alguns amigos e

ao padre de Santo Alexandre Nevski.

Despediram-se de Vladimir e ela prometeu escrever. E, dentro de dias, viu-se ao lado de Clayton diante de um padre e tornou-se sua mulher. Assemelhava-se a um sonho quando o olhou com as lágrimas correndo-lhe pelas faces. Perdera tudo e agora até o nome desaparecera. Contudo, agarrava-se a ele como se Clayton fosse a própria vida, quando regressaram ao hotel. Era como se receasse que ele pudesse mudar de opinião. Passaram mais dois dias em Paris e depois apanharam o comboio para a Suíça. Haviam decidido passar ali a lua-de-mel e confessou a Clayton que gostaria de voltar a ver Pierre Gilliard antes de partir. Levaram dois dias a chegar a Berna, pois o comboio parava infundavelmente em todas as estações, mas, quando acordou no último dia, faltou-lhe a respiração. As montanhas cobertas de neve saudaram-na e, por um momento, teve a sensação de estar de volta à Rússia. Gilliard foi esperá-los ao comboio e foram almoçar a casa dele com a mulher, que fora ama das crianças Romanov. Abraçou Zoya que chorava, e Clayton ouviu-lhes as recordações durante o almoço. Era doloroso mas em simultâneo partilhavam imensa ternura e memórias felizes.

- Quando volta? - indagou Clayton sem erguer a voz, enquanto Zoya foi ver umas fotografias na companhia da mulher de Gilliard. - Mal recuperemos forças. A vida na Sibéria foi muito dura para a minha mulher. Não quero levá-la comigo. O Gibbs e eu combinámos encontrar-nos para ver se conseguimos descobrir mais alguma coisa. - E isso ainda interessa? - Clayton interpelava-o honestamente. Tudo parecia haver terminado e não valia a pena manter um elo com o passado doloroso. Dissera o mesmo a Zoya, mas Gilliard parecia

obcecado com a situação. Agora ainda lhe era mais real, mas tornava-se compreensível, pois permanecera vinte anos com os filhos do czar e eles eram toda a sua vida.

- Para mim, interessa. Não descansarei até saber tudo, até descobrir qualquer deles que tenha sobrevivido. - Era uma nova ideia.

- Há alguma hipótese?

- Não acredito que haja. Mas preciso de ter a certeza, ou nunca mais descansarei.

- Amava-os muito...

- Todos nós. Eram uma família extraordinária e até mesmo vários guardas da Sibéria tornaram-se mais brandos depois de os conhecerem.

Tinham de os mudar constantemente para manter o ambiente de dureza.

Os bolcheviques sentiam-se frustrados. O Nicolau era bondoso para todos,

até mesmo para os que lhe haviam destruído o império. Acho que nunca

se perdoou por ter abdicado a favor deles. Estava sempre a ler livros de

História e afirmou-me que um dia o mundo diria que ele falhara... que

desistira... Acho que lhe despedaçou o coração.

Era uma análise do homem que os outros jamais conheceriam. Um perscrutar de uma época que não voltaria para nenhum deles. A magnitude do que todos eles haviam vivido superava até mesmo o que

possuía para oferecer a Zoya em Nova Iorque. Sabia, porém, que ela lá

seria feliz. Nunca mais sentiria frio nem fome. Pelo menos, tinha isso a

oferecer-lhe. Já pensara em comprar-lhe uma casa. A sua mansão de

granito na Quinta Avenida parecia-lhe de súbito pequena de mais.

Passaram três dias em Berna e depois levou-a a Gênova e a Lausana.

Regressaram a Paris no final de Fevereiro e apanharam o *Paris* para

Nova Iorque. Partiu um belo dia do Havre com as suas quatro chaminés

bem erguidas. Tratava-se de um bonito navio, o orgulho da French Line e mantivera-se parado durante três anos, pois tinha sido lançado a meio da guerra.

Zoya portou-se como uma criança excitada durante a maior parte da viagem. Engordara um pouco e os olhos tinham voltado a brilhar.

Jantaram várias vezes no camarote do capitão e dançavam pela noite fora.

Quase se sentia culpada por se divertir assim. Deixara tanta gente para

trás no seu mundo perdido, mas Clayton não lhe perinitia que pensasse

nisso agora. Apenas queria que ela seguisse em frente, para a nova vida

que partilhariam. Falava na casa que construiriam, nas pessoas que iriam

conhecer e nos filhos que teriam. Esperava-a toda uma vida pela frente.

Ainda não fizera vinte anos e tudo estava apenas no começo.

E na noite antes de chegarem a Nova Iorque, ela deu-lhe o presente

de casamento que andara a guardar. Continuava embrulhado no cachecol

da avó. Clayton soltou uma exclamação ao deparar com o ovo e o seu

desenho elaborado. Ela pousou o pequeno cisne de ouro em cima da

mesa e mostrou-lhe como funcionava.

- É a coisa mais bonita que vi em toda a minha vida... Não, a segunda

mais bonita.

Zoya fitou-o, desapontada, pois desejara que ele gostasse tanto

daquele ovo quanto ela. Significava tanto aos seus olhos. Era a única

reliquia que conservava do passado.

- Qual foi a primeira?

- Tu, meu amor. Tu és a mais bela e a melhor.

- Pateta! - exclamou a rir.

Fizeram amor durante toda a noite e ainda estavam acordados quando

a Estátua da Liberdade se recortou no horizonte, ao aportarem a Nova

Iorque na manhã seguinte.

NOVA IORQUE

CAPÍTULO 29

Zoya ficou no convés a observar, admirada, enquanto o *Paris* aportava no cais da French Line no Hudson. Vangloriavam-se de terem a maior prancha de desembarque do mundo e ela vestia um fato *Chanel* preto que Clayton lhe tinha comprado antes de deixarem Paris. Nessa altura, Chanel mudara-se para a Rue Cambon e os seus modelos pareciam muito mais interessantes do que os de Poiret, embora não fosse tão famosa. Zoya usava um chapéu a condizer, apanhara o cabelo, e sentira-se muito chique quando o comprara, mas agora invadia-a uma súbita sensação de estar mal vestida. As mulheres à sua volta ostentavam roupas e peles caras e não vira tantas jóias desde que deixara a Rússia. Apenas tinha a fina aliança de casamento de ouro que Clayton lhe enfiara no dedo quando haviam casado. Não se via vestígios de champanhe em parte alguma, contrariamente a quando haviam partido do Havre. Os navios franceses tinham de respeitar uma nova proibição sobre o álcool e era necessário fazer desaparecer todas as bebidas alcoólicas, mal ultrapassavam o limite de cinco quilómetros. Apenas podiam servir álcool em águas internacionais, contrariamente aos navios americanos que não serviam nenhum. Este facto aumentava a popularidade dos navios franceses e ingleses. A linha do horizonte de Nova Iorque não se assemelhava a nada do que alguma vez vira. Longe estavam as igrejas, catedrais, espiras e a antiga elegância da Rússia ou o gracioso esplendor de Paris. Tudo isto era moderno, vivo e excitante, fazendo-a sentir-se muito jovem

quando ele a conduziu até ao seu *Hispano-Suiza* e o motorista arrumou as malas no porta-bagagens.

- O que achas, pequenina? - Observava-a com uma expressão radiosa, enquanto seguiam pela Quinta Avenida e se dirigiram à mansão que ele outrora partilhara com a mulher. Era elegante, pequena e fora decorada por Elsie de Wolfe. As duas mulheres tinham sido boas amigas e ela decorara as casas dos Astor e dos Vanderbilt em Nova Iorque, bem como as de muitos dos seus amigos em Bóston.

- É uma maravilha, Clayton! - Sentia-se a anos-luz das estradas cobertas de neve em que viajara de tróica, rumo a Tsarskoie Selo.

Havia cavalos e carros nas ruas, mulheres de casacos de cores vivas orlados de pele e homens caminhando apressados ao seu lado. Todos

pareciam felizes e contentes, e os olhos de Zoya dançavam quando desceu

do carro e contemplou a mansão de tijolo. Indubitavelmente mais

pequena do que o Palácio Fontanka, era, segundo os padrões americanos,

muito grande e, quando se viu de pé no vestíbulo de mármore, duas

criadas de uniforme cinzento, com avental e touca, pegaram-lhe no casaco

e ela esboçou-lhes um sorriso tímido.

- Esta é Mistress Andrews - anunciou Clayton, apresentando-a a

ambas e à idosa cozinheira que entrou com mais duas criadas, vinda da cozinha.

O mordomo era inglês e tinha um ar muito sério e a casa ostentava

todos os sinais que tanto agradavam a Mrs. Wolfè, antiguidades franceses

misturadas com «*moderne*», como gostava de lhe chamar. Clayton já

dissera a Zoya que poderia mudar o que quisesse, que queria que ela se

sentisse em casa. Contudo, a jovem adorava o que via. Amplas portas-janelas francesas davam para um jardim coberto de neve e Zoya bateu palmas como uma criança. Clayton riu e conduziu-a ao andar de cima, até ao quarto de dormir. Havia colchas de cetim rosa na cama, reposteiros e um lustre encantador e também um quarto de vestir

com paredes forradas de cetim rosa só para ela e roupeiros que lhe lembravam os da mãe. E riu ao ver os seus poucos vestidos pendurados quando a criada lhe desfez as malas nessa tarde.

- Receio que as criadas fiquem muito desapontadas - declarou a rir,

nua no quarto de vestir, antes de jantar. Acabara de tomar um banho na luxuosa banheira de mármore... longe da imagem terrível da pequena

banheira na divisão ao fundo do corredor no apartamento próximo do

Palais Royal. Nunca mais teria de partilhar a casa de banho com os

vizinhos. Tudo lhe parecia um sonho quando olhava à volta e para o homem que a salvara das tristezas da sua vida em Paris. Não fazia ideia

da riqueza dele nem da importância que ele tinha na sociedade de Nova

Iorque. De uniforme e com os seus modos simples não havia qualquer

motivo para desconfiar. - Porque não me falaste disto tudo?

- Não teria tido qualquer importância. - Clayton sabia que não era

esse o motivo por que ela o amava, o que se tornava reconfortante. Era

um alívio não ser perseguido por debutantes fora de prazo ou filhas das

amigas da falecida mãe, recentemente viúvas, divorciadas ou à caça de um

marido próspero.

Mais importante para Zoya era o facto de ele ser afectuoso e bom e

de lhe ter salvo a vida.

- Ficava sempre tão embaraçada quando te falava na vida em Sampetersburgo,... Receava que te parecesse excessivo.

- E pareceu... - Riu. - Mas também encantador... como a minha

bela
noiva. - Ficou a vê-la enfiar a roupa interior nova de cetim
e depois
decidiu tirar-lha com a mesma rapidez.

- Clayton! - Mas não protestou quando ele a levou para a
cama.

Todas as noites apareciam atrasados para o jantar, e Zoya
sentia-se

embaraçada com a visível desaprovação do mordomo.

Os criados não se mostravam calorosos e a jovem tinha
consciência de

um murmurar sempre que andava pela casa. Serviam-na mas com
relutância e, sempre que possível, mencionavam a antiga
mulher dele. A

ex-Mrs. Andrews fora aparentemente o máximo da perfeição. A
empregada conseguira mesmo deixar um exemplar da *Vogue* no seu
quarto

de vestir e aberta nas páginas onde Cecil Beaton falava com
entusiasmo

do último vestido dela e de uma festa que dera para as suas
amigas em

Virgínia.

- Ela era lindíssima, não? - perguntou Zoya suavemente uma
noite,

quando estavam sentados junto à lareira do quarto. Contudo,
ali, a lareira

apenas realçava a decoração e não era uma necessidade para
que

sobrevivessem. Pensou com tristeza mais do que uma vez em
Vladimir no

seu apartamento gelado e nos outros amigos, literalmente a
morrerem de

fome em Paris. Sentia-se culpada por tudo o que Clayton lhe
dava.

- Ela quem? - Fitou-a sem compreender.

- A tua mulher. - Ela chamava-se Margaret.

- Vestia-se muito bem quando queria. Mas tu também, pequena
Zoya.

Ainda nem sequer começámos a ir às compras.

- Estragas-me com mimos. - Sorriu-lhe timidamente, corando de
uma forma que o emocionava. Atraiu-a de encontro ao corpo.

- Mereces muito mais do que alguma vez te darei. - Queria
recompensá-la por tudo o que ela perdera, por tudo o que
tinha sofrido

em Paris depois de abandonar a Rússia. O ovo imperial da
Rússia estava

orgulhosamente exposto por cima da lareira no quarto,

juntamente com
as fotografias dos pais dele em elegantes molduras de prata e
três
pequenas estatuetas em ouro que tinham pertencido à mãe. - És
feliz,
miúda?

- Como deixar de o ser? - retorquiu com um olhar luminoso no
quarto tranquilo. Clayton apresentou-a aos amigos e levava-a
a todo o

lado na sua companhia, mas ambos tinham consciência do
ressentimento
das outras mulheres. Era bonita, era jovem e parecia
requintada nos

vestidos luxuosos que ele lhe comprava. - Porque me detestam
tanto? Sentiu-se mais do que uma vez incomodada porque as
mulheres deixavam
de falar à sua chegada e hostilizavam-na.

- Não te detestam. Apenas têm ciúmes.

Tinha razão; porém, no final de Maio, Clayton sentiu-se
furioso pelos

rumores que se haviam desencadeado. Alguém pusera a circular
que

Clayton Andrews casara com uma, vulgar bailarina de Paris...
Mencionavase vagamente o Folies-Bergère e um bêbedo do seu
clubes chegara a

perguntar se ela dançara o *can-can*. Clayton esteve prestes a
bater-lhe.

Numa festa, uma mulher perguntou a outra, ao verem Zoya
dançar,

se era verdade que ela fora uma prostituta paga em Paris.

- Deve ter sido. Vê só como ela dança!

Zoya dominava os passos do novo *fox-trot* na perfeição sob as
cuidadosas instruções de Clayton. E ele, elegante e
orgulhoso,

acompanhava-a naquele rodopio, tão obviamente apaixonado pela
sua

bela e jovem mulher que todos a odiavam. Tinha vinte anos,
uma

cinturinha de vespa, pernas bonitas e o rosto de um anjo.

Quando soavam os acordes da valsa, sentia lágrimas a picarem-
lhe os olhos enquanto giravam e fitava-o com a memória da
noite em que se

havam conhecido e outras dolorosas de muito antes. Se
fechasse os olhos,

estava de novo em Sampetersburgo... dançando com Konstantin
ou o

elegante e jovem Nicolai no uniforme da Guarda

Preobrajenski... ou
mesmo Nicolau, no Palácio de Inverno. Lembrava-se do baile de
debutante que nunca tivera e agora não lhe parecia doloroso.
Ele
compensara-a e era mesmo capaz de olhar para as fotografias
de Mashka

com um sorriso triste, mas sem lágrimas. Transportaria
eternamente os
amigos no coração.

- Amo-te tanto, Pequenina... - sussurrou quando dançavam no
baile

dos Astor, em Junho e ela parou subitamente e fitou-o, como
se tivesse

visto um fantasma. Os pés haviam ficado pregados ao chão e
empalideceu.

- Passa-se alguma coisa? - murmurou Clayton.

- É impossível... - Parecia doente e ele sentiu-lhe a mão
fria na dele.

Um homem alto e extremamente elegante acabara de entrar na
sala

acompanhado por uma bonita mulher com um chamativo vestido
azul.

- Conhece-los?

Todavia, ela não conseguia falar. Era o Príncipe Obolenski ou
alguém

muito semelhante, e a mulher que lhe dava o braço parecia ser
a grã-duquesa Olga, a tia das jovens grã-duquesas que as
levara todos os

domingos à cidade a almoçar com a avó, antes de parar para
tomar chá

no Palácio Fontanka com Zoya.

- Zoya!... - Clayton receou que ela desmaiasse quando a
mulher soltou

uma exclamação surpreendida e se precipitou na direcção
deles. Zoya

lançou-se nos braços dela.

- Querida... és mesmo tu?... Oh, minha querida Zoya... - A
encantadora Olga abraçou-a e ambas choraram lágrimas de
alegria,

transbordantes das ternas lembranças dos entes amados que
havam

perdido, enquanto Clayton e o príncipe Obolenski as
observavam. - Mas

o que estás a fazer aqui?

Zoya esboçou uma ligeira vénia e virou-se a fim de apresentar
o seu

elegante marido.

- Olga Alexandrovna, posso apresentar-lhe o meu marido, Clayton

Andrews? - Ele inclinou-se, beijou a mão da grã-duquesa e depois Zoya

explicou que Olga era a irmã mais nova do czar.

- Onde tens estado desde... - Tinha dificuldade em pronunciar as

palavras, quando os olhos se cruzaram. Não a via desde que ambas

havam saído de Tsarskoie Selo.

- Estive em Paris com a avó... Ela morreu a seguir ao Natal.

A grã-duquesa voltou a abraçar a jovem e todos no salão de baile

testemunharam o acontecimento; nas horas seguintes, a notícia espalhou-se por todo o lado. A nova mulher de Clayton Andrews era uma condessa

rusa. Os relatos sobre Folies-Bergère dissiparam-se e o príncipe

Obolenski referiu os fantásticos e exóticos bailes do Palácio Fontanka.

- A mãe dela era a mulher mais bonita que conheci na vida.

Obviamente fria, como todas as alemãs, mas de uma beleza espantosa.

E o pai era um homem encantador. Foi uma perda terrível quando o

mataram. Tantos homens fantásticos que desapareceram. - Pronunciou as

palavras com pena, bebendo uma taça de champanhe, mas com menos

emoção do que as mulheres. Zoya nunca mais saiu de perto de Olga

durante a noite. Estava a viver em Londres, mas deslocara-se a Nova Iorque

para visitar uns amigos. Estava alojada com príncipe Obolenski e a

mulher, Alice Astor.

A cidade de Nova Iorque ficou rapidamente a par das origens de

Zoya, da sua família nobre e, pouco depois, tornara-se uma coqueluche

da sociedade. Cecil Beaton fazia a crónica de cada um dos seus

movimentos e eram convidados para todos os lados. As pessoas que a

havam posto de lado passaram repentinamente a adorá-la.

Elsie de Wolfe queria redecorar a casa e depois fez uma

notável
sugestão. Ela e as amigas haviam comprado uma série de
antigas herdades
em East River e estavam a remodelar as velhas casas numa rua
chamada
Sutton Place. Ainda não é moda, mas sabia que assim seria,
quando
chegasse ao fim, o trabalho.
- Porque não me deixa decorar uma delas para si e para o
Clayton? Estava a fazer esse trabalho numa casa destinada a
William May Wright,
o accionista, e Cobina, a mulher. Contudo, Zoya achava que
estavam muito bem na confortável mansão de tijolo.
Zoya deu o seu primeiro jantar em honra da grã-duquesa Olga
antes
de ela regressar a Londres, e o seu destino tomou um rumo a
partir de
então. Estava fadada a tornar-se a menina-bonita de Nova
Iorque, para
grande satisfação do marido. Clayton satisfazia-lhe todos os
caprichos e
encarregou secretamente Elsie de Wolfe de remodelar uma das
casas de
Sutton Place para eles. Era, de facto, o supra-sumo da
elegância e,
quando Zoya a viu, arregalou os olhos de espanto.
Não era tão exuberante como a nova casa dos Wright, onde
tinham
estado na noite anterior e onde conhecera Fred Astaire e
TaHulah
Bankhead. O mais chocante de tudo havia sido a casa de banho
forrada
a marta, mas não havia esses excessos na casa dos Andrews.
Definia-se
por uma elegância suave, chão de mármore, quartos arejados e
cheios de
tesouros que Eisie de Woolfe se assegurara de poderem agradar
à jovem
condessa russa. As pessoas tinham começado a tratá-la assim,
mas ela
sempre insistia em que agora era Mrs. Andrews. A ideia de
usar o título
parecia-lhe ridícula, embora os americanos parecessem adorá-
lo.
Nessa altura, havia muitos outros emigrantes em Nova Iorque,
recémchegados de Paris e Londres e alguns deles directamente
da Rússia,

trazendo relatos da sua fuga enquanto a guerra civil rugia entre as forças vermelhas e brancas, que tentavam assumir o poder sobre a angustiada nação.

Contudo, os russos brancos em Nova Iorque divertiam-na frequentemente. Havia, sem dúvida, os verdadeiros aristocratas, muitos dos quais conhecia, mas dúzias de outros vangloriavam-se de títulos que nunca haviam tido na Rússia. Havia príncipes, princesas e condessas por todo o lado.

Uma noite, ficou boquiaberta ao ser apresentada a uma princesa imperial que logo reconheceu como a mulher que fizera chapéus para a mãe, mas não disse nada de embaraçoso quando foram apresentadas. E, mais tarde, a mulher pediu que não a denunciasse aos russos ainda de luto.

Ela própria recebia muitos dos nobres que haviam sido amigos dos pais. Contudo, o passado morrera e não havia conversa, ilusão ou qualquer recordação dolorosa que o fizesse reviver. Queria olhar em frente, tornar-se uma parte integral da vida que levava. E só no Natal se permitiu lembrar com lágrimas renovadas, enquanto se conservava ao lado de Clayton, entoando os cânticos familiares russos e segurando a vela que ardia em memória dos que tinha amado e perdido. O Natal foi uma época difícil, mas, nessa altura, já há nove meses que estava em Nova Iorque e tinha notícias excitantes para Clayton.

Esperou até regressarem a casa da igreja e, quando estavam deitados na enorme cama de dossel em Sutton Place, aguardou para lhe dizer até terem feito amor.

- Estás o quê? - Parecia completamente apanhado de surpresa e ficou logo receoso de poder tê-la magoado. - Porque não me

disseste? - Os
olhos brilhavam-lhe e Zoya chorava de alegria.
- Só soube há dois dias. - Riu como se fosse a guardiã do
segredo
mais importante do mundo. Ainda não se via, mas ela sabia e,
desde que
o médico lhe dera a notícia, sentia-se como se conhecesse o
verdadeiro
significado da vida. Desejara o filho de Clayton mais do que
qualquer
outra coisa no mundo e beijou-o, feliz, deixando que ele a
observasse em
adoração. Ainda não tinha vinte e um anos e ia ter um filho.
- Quando nasce?
- Ainda falta muito, Clayton. Não antes de Agosto. - Ele
ofereceu -se
para mudar para outro quarto, a fim de não lhe perturbar o
sono, e Zoya
riu-se com a preocupação. - Não te atrevas! Se mudares para
outro
quarto, vou contigo!
- Poderia ter a sua graça. - Parecia divertido. Elsie de
Wolfe dera-lhes
quartos suficientes por onde escolher. E, na Primavera, Zoya
mandara-a
preparar um berçário. Era todo decorado em azul-claro com
murais
suaves e luxuosos cortinados.
Tratava-se de uma nova aposta para Mrs. Wolfe que se
divertira com
os *Rolls* em miniatura de Cobina Wright Junior, mas se sentiu
satisfeita
com as perspectivas mais rígidas de Zoya quanto ao mais
adequado para
as crianças. Zoya sempre denotara a dignidade e bom gosto com
que
nascera e acrescentara o seu toque pessoal à casa em Sutton
Place. Tinha

uma aura de tranquilidade e requinte de que todos falavam. Há
muito que
tinham vendido a mansão de tijolo na Quinta Avenida e
contratado
pessoal novo.
E no dia em que Alexis Romanov, o querido e meigo *Baby*, teria
completado dezassete anos, deu à luz o primeiro filho. O
parto correu

facilmente e dele resultou um robusto rapazinho de quatro quilos que soltou o primeiro vagido enquanto o pai passeava nervosamente de um lado para o outro, fora do quarto. Zoya estava quase a dormir com o pequeno querubim nos braços quando Clayton a viu finalmente. O bebé tinha o cabelo ruivo da mãe e um rosto redondo. Estava todo embrulhado em rendas, e lágrimas de alegria correram lentamente pelas faces de Clayton ao vê-lo.

- Oh, é tão bonito... parece-se mesmo contigo...

- Só no cabelo... - murmurou, sonolenta. O médico dera-lhe algo para dormir e fitou o marido com um ar sonhador. - Tem o teu nariz. Assemelhava-se a um pequeno botão de rosa no rosto angelical, e Clayton riu, acariciando o sedoso cabelo ruivo. Zoya fitou-o, então, suplicante e perguntou: - Podemos chamar-lhe... Nicolau? Nicholas?...

- Se quiseres. - Gostava do nome e sabia quanto significava para ela. Era não só o nome do czar como o do falecido irmão.

- Nicholas Konstantin... - sussurrou, brindando-o com uma expressão de felicidade, e depois adormeceu, ao mesmo tempo que o seu adorado marido a velava; por fim, saiu do quarto nos bicos dos pés, agradecido por todas as dádivas da vida. Ao cabo de todos aqueles anos, tinha um filho... um filho! Nicholas Konstantin Andrews.

«Soa bem», pensou a rir e desceu as escadas para festejar com uma taça de champanhe.

- Ao Nicholas! - brindou, sozinho na sala e com um sorriso nos lábios. - À Zoya!

CAPÍTULO 30

Os anos seguinte voaram sobre asas de anjos, cheios de pessoas, arrebatamento e festas. Zoya encaracolou o cabelo que o horrorizou, descobriu os cigarros e depois achou que eram uma idiotice. Cecil Beaton escrevia constantemente sobre ela e as famosas festas na casa

que
construíram para os Verões em Long Island.
Viram o último espectáculo de Nijinski em Londres, e Zoya ficou
muito triste ao saber que ele enlouquecera e fora internado
numa
instituição em Viena. Contudo, o *ballet* já não fazia parte da
sua vida, à
excepção dos espectáculos a que compareciam ocasionalmente
com os Vanderbilt ou os Astor, Assistiam a torneios de pólo,
recepções, bailes e organizaram eles
próprios uma série deles. A única vez que moderou o ritmo foi
em 1924
quando descobriu que estava grávida novamente. O príncipe de
Gales
acabara de os visitar em Long Island, depois de assistir a um
desafio de
pólo. Desta vez, passou bastante mal e Clayton esperava que
tal
significasse que teria uma menina. Aos cinquenta e dois anos,
ansiava por
ter uma filha.
Ela nasceu na Primavera de 1925, o mesmo ano em que Josephine
Baker se tornou a coqueluche de Paris.
O coração de Clayton encheu-se de alegria quando viu a
recémnascida pela primeira vez. Tinha o mesmo brilhante
cabelo ruivo da mãe
e do irmão Nicholas e soube de imediato impor a sua presença
aos
admiradores. Chorava quando as suas ordens não eram
satisfeitas e foi a
menina dos seus olhos, mal nasceu.
Alexandra Marie Andrews foi baptizada com o vestido de
baptizado
que há quatro gerações se conservava na família Clayton. Fora
feito em
França durante a guerra de 1812 e, quando o vestiu, parecia
uma das
duquesas imperiais.
O cabelo era da cor do da mãe, mas os olhos eram os de
Clayton e
tinha uma personalidade muito própria. Aos dois anos,
dominava até
mesmo o irmão. Nicky, como lhe chamavam, tinha a delicadeza
do pai e
a alegria de viver que fora apanágio do irmão de Zoya. Era
uma criança

que todos admiravam e de que todos gostavam, sobretudo a mãe. Contudo, aos quatro anos, Sasha fazia andar todos numa rodaviva.

Até a velha *Sava* fugia, aterrorizada, quando a via zangada. A cadela tinha

doze anos e continuava com eles, sempre nos calcanhares de Zoya quando

ela estava em casa ou atrás do pequeno Nicky, a quem adoptara.

- Sasha! - exclamou a mãe, desesperada, quando, ao regressar a casa,

a encontrou com as suas melhores pérolas e tendo despejado um frasco

inteiro de *Lilas*, o perfume que ainda usava e Clayton lhe comprava

sempre. - Não debes fazer coisas dessas!

A própria ama sentia dificuldade em controlá-la. Era uma jovem

francesa que tinham trazido de Paris, mas não havia censuras nem ralhos

que impressionassem a pequena condessa.

- Ela é mesmo assim, mamã! - desculpou-a Nicholas da porta. Tinha

nessa altura oito anos e era tão elegante como o pai. - É uma rapariga.

As raparigas gostam de usar coisas bonitas.

Os olhos cruzaram-se com os de Zoya e ela sorriu. Era tão bom, tão

compreensivo, tão parecido com Clayton. Gostava de todos, mas era

Alexandra, Sasha como lhe chamavam, a testar-lhe a paciência.

À noite, iam ao Cotton Club e depois dançar em Harlém. E meses

antes tinham assistido a uma fabulosa festa oferecida no fantástico

apartamento de Condé Nast, na Park Avenue. Cole Porter também marcara obviamente presença e Elsie de Wolfe, que queria decorar uma

casa para Zoya, em Palm Beach. Todavia, dada a sua pele delicada, ela

não gostava de sol e contentava-se em ir até lá de passagem todos os anos, quando ficavam com os Whitney.

Nesse ano, Zoya comprou a roupa a Lelong e tornou-se muito amiga

da sua encantadora mulher, a princesa Natalie, que era filha do grão-duque Paul e também russa como Zoya. E Tallulah

Bankhead repreendera a jovem mais do que uma vez por ela não usar bastante *bâton*. Os bailes com vestidos de fantasia estavam na moda e Clayton adorava-os. Tinha cinquenta e sete anos e continuava loucamente apaixonado pela mulher, embora a espicaçasse sem cessar nesse ano, dizendo-lhe que ela tinha finalmente idade para estar casada com ele, agora que fizera trinta anos. Hoover tinha sido eleito presidente, derrotando o governador Al Smith de Nova Iorque. Calvin Coolidge decidira não voltar a candidatar-se. E o governador de Nova Iorque era Franklin Roosevelt, um homem interessante e casado com uma mulher inteligente, embora não fosse bonita. Contudo, Zoya apreciava a companhia dela e as conversas que partilhavam, ficando sempre satisfeita quando os Roosevelt os convidavam para jantar. Assistiram à peça *Caprice* com eles e, embora Clayton se mostrasse entediado, Zoya e Eleanor adoraram-na. Viram em seguida *Street Scene*, que ganhou o Prêmio Pulitzer. Todavia, Clayton confessou que se divertia muito mais no cinema. Era doido por Colleen Moore e Clara Bow. E Zoya gostava, igualmente de Greta Garbo.

- És como os estrangeiros - troçava Clayton mas ela deixara de parecer estrangeira aos olhos de quem quer que fosse. Decorridos dez anos, Zoya integrara-se por completo na vida de Nova Iorque. Adorava o teatro, o *ballet* e a ópera levava o pequeno Nicky a ver *O Cavaleiro da Rosa* com eles em Janeiro, só que ele ficou chocado ao ver uma mulher a fazer o papel de homem.

- Mas é uma *rapariga*! - exclamara em voz alta, chocado, e as pessoas do camarote ao lado sorriram. Zoya agarrou-lhe ternamente na pequenina mão e sussurrou-lhe uma explicação aceitável relacionada com o primor das vozes. - Que horror - declarou e enfiou-se no assento, enquanto

Clayton sorria, sem muita certeza de não concordar com o filho.

Nicholas interessou-se muito mais pelos voos de Lindbergh. E Clayton

e Zoya foram ao casamento de Lindbergh com Anne, a filha do embaixador Morrow, em Janeiro, pouco antes de mudarem para Long

Island, onde passariam o Verão.

Os miúdos sentiam-se felizes ali e a própria Zoya gostava de dar

longos passeios pela praia, conversando com Clayton os amigos, ou

ficando sozinha, a meditar nos Verões da sua juventude, em Livadia, na

Crimeia.

Por vezes, ainda pensava neles, seria impossível o contrário.

As figuras

do passado continuavam presentes no seu coração, mas as recordações

eram agora mais ténues e havia alturas em que sentia dificuldade em

definir os rostos.

Na cornija da lareira do quarto, tinha fotografias de Marie e das

outras jovens em molduras *Fabergé*. Aquela em que estavam todas de

cabeça para baixo continuava a ser a sua preferida e o pequeno Nicholas

também lhes conhecia os nomes e os rostos. Gostava de ouvir falar sobre

como eram, o que tinham dito e feito, as maldades de criança e intrigava-o que ele e Alexis, o filho do czar, partilhassem o mesmo dia de anos.

Também gostava de ouvir «as partes tristes», como lhes chamava...

sobre o tio Nicolai, em honra de quem recebera o nome. Zoya falava-lhe

das discussões, partidas e desapontamentos entre ambos e garantiu-lhe

que ela e Nicolai tinham lutado quase tanto como ele e Sasha. Aos

quatro, ele achava que ela era uma chata do pior. E havia outros em casa

da mesma opinião. O pai mimava-a mais do que agradava a Zoya, mas

nem pensar em repreender a filha na presença dele.

- É uma criança, querida. Não a perturbes.
- Mas se não a disciplinarmos agora, Clayton, ela será um monstro aos doze anos.
- A disciplina é para os rapazes - replicava, mas também era incapaz de ralhar a Nicholas. Era bondoso para todos e, nesse Verão, brincou com eles um tempo infindo na praia.
Nessa altura, o rei Jorge voltara a ter força e poder na Grã-Bretanha.
Zoya enervava-se sempre ao ver fotografias dele. Parecia-se tanto com o seu primo direito, o czar, que era sempre um choque aquele rosto a fitá-la de um retrato. A própria neta, Isabel, tinha só um ano menos do que Sasha.
Nesse Verão, o que mais impressionou o pequeno Nicholas foi uma exibição de Yehudi Menuhin em Nova Iorque. O miúdo era um prodígio no violino e apenas três anos mais velho do que Nicholas, o qual ficou fascinado pela sua maneira de tocar. Falou no assunto durante algumas semanas, e Zoya ficou satisfeitíssima.
Clayton andava a ler na praia *A Oeste Nada de Novo* e, nesse Verão, divertiu-se a jogar na bolsa. Desde Março que as acções subiam e desciam e as pessoas faziam enormes fortunas. Nos últimos dois meses, Clayton comprara dois colares de diamantes a Zoya com uma fracção dos lucros

obtidos. Mas ela estava muito triste com a notícia de que Diaghilev morrera em Veneza, em Agosto. Teve a sensação de que se fechava mais um capítulo da história para ela e falou no assunto a Clayton, enquanto passeavam na praia, depois de ter sabido a notícia.
- Se ele não me tivesse deixado dançar, teríamos morrido de fome.
Eu não sabia fazer mais nada - replicou, olhando tristemente para Clayton, e ele pegou-lhe na mão, recordando como a vida

havia sido dura
nessa altura, o horroroso apartamento próximo do Palais
Royal, a quase
inexistência de comida durante a guerra. Tinham sido, na
realidade,
tempos difíceis, mas pertencendo a um passado distante, e ela
fitou-o com
um sorriso. - E depois apareceste tu, meu amor... - Nunca se
esquecia de
que ele a salvara.

- Teria aparecido outra pessoa.

- Não alguém que pudesse amar como te amo - redarguiu
meigamente. Ele inclinou-se para a beijar e detiveram-se
longamente a

olhar os últimos raios do pôr do Sol do Verão. Regressariam a
Nova

Iorque no dia seguinte. Nicholas tinha de ir para a escola e
Sasha ia

começar a frequentar o jardim-infantil. Zoya pensou que lhe
faria bem

começar a contactar com outras crianças, embora Clayton não
tivesse

tantas certezas. No entanto, confiava sempre esse tipo de
assuntos à

mulher.

Jantaram de novo com os Roosevelt, praticamente a seguir ao
regresso. Também eles tinham voltado da sua casa de Verão em
Campobello. E, uma semana mais tarde, os Andrews deram uma
festa

para celebrar o começo de uma nova época social. O príncipe
Obolenski

apareceu como era seu hábito e com ele centenas de outros
igualmente

famosos.

O mês pareceu voar entre festas, teatro, bailes, e Outubro
chegou

num abrir e fechar de olhos. Clayton andava preocupado pois o
negócio

das acções não corria bem e telefonou a John Rockefeller a
convidá-lo

para almoçar, mas ele viajara até Chicago por uns dias e
teria de esperar

para o ver.

Contudo, duas semanas mais tarde, Clayton sentia-se demasiado
perturbado para almoçar com quem quer que fosse. As suas
acções

estavam a baixar, mas não queria dizer a Zoya para não a

afligir. Na verdade, apostara todos os seus bens na bolsa há uns meses. Estava tudo a correr tão bem que tivera a certeza de conseguir triplicar a fortuna da família.

Na quinta-feira, vinte e quatro, todos se desfaziam das acções, e os conhecidos de Clayton pareciam em pânico. Nessa tarde deslocou-se à bolsa e voltou aterrorizado e no dia seguinte as coisas pioraram. Na segunda-feira, verificou-se o desastre total e à noite Clayton soube que estava arruinado. A bolsa fechou à uma hora num vão esforço de deter a frenética venda das acções, mas para Clayton era tarde de mais. A bolsa ficaria fechada durante o resto da semana, mas ele já perdera tudo o que possuíam. Apenas lhes restava as casas e o conteúdo. Tudo o mais desaparecera. Clayton regressou a casa a pé, sentindo um enorme peso no peito. Mal conseguiu encarar Zoya, ao entrar no quarto.

- Querido?... O que aconteceu?... - Ele tinha o rosto cor de cinza quando se virou para a olhar. Zoya estivera a escovar o cabelo que deixara crescer novamente, pois odiava os caracóis tão em moda, mas ele pareceu nem a ver ao atravessar o quarto, detendo-se junto à lareira com um olhar vazio. - O que aconteceu? - Deixou cair a escova e correu para junto dele. - Clayton... Clayton, o que se passa? O marido fitou-a de uma forma que lhe recordou subitamente o pai, quando Nicolai fora morto.

- Perdemos tudo, Zoya... tudo... Fui um idiota... - Tentava explicar-lhe o que sucedera enquanto ela o fitava de olhos muito abertos, depois do que o abraçou e apertou de encontro ao corpo, deixando-o chorar. - Meu Deus... Como pude ser tão estúpido... O que faremos, agora? O coração dela quase parou. Era como na revolução. Contudo,

havia sobrevivido e, desta vez, tinham-se um ao outro.

- Venderemos tudo... trabalharemos... sobreviveremos, Clayton. Não interessa. - Contudo, ele soltou-se dos braços dela, pondo-se a percorrer o quarto de um lado para o outro, frenético ante a consciencialização de que estavam arruinados e o mundo desabara à sua volta.

- Estás doida? Tenho cinquenta e sete anos... O que achas que posso fazer? Conduzir um táxi como o príncipe Vladimir? E tu? Regressares ao *ballet*? Não sejas idiota, Zoya... Estamos arruinados! *Arruinados!* As crianças morrerão à fome... - Chorava quando ela lhe pegou nas mãos, que estavam geladas.

- Não morrerão à fome. Posso trabalhar e tu também. Se vendermos o que temos, podemos viver durante anos desse dinheiro. - Só os colares de diamantes chegariam para lhes dar casa e comida muito tempo; ele, porém, abanou a cabeça com uma expressão triste, pois encarava a situação de uma outra forma. Já vira um seu conhecido saltar da janela do gabinete. E Zoya desconhecia as enormes dívidas que ele contraíra, sabendo que possuía dinheiro para as cobrir quando quisesse.

- E a quem venderás? A todos os outros que também perderam a camisa? É tudo inútil, Zoya...

- Não, não é - replicou num tom suave. - Temo-nos um ao outro e as crianças. Quando saí da Rússia, partimos numa tróica sem nada, cobertas de trapos, com dois dos cavalos do tio Nicolau e as jóias que conseguimos coser nas bainhas das roupas e sobrevivemos. - Ambos pensaram em simultâneo na miséria do apartamento dela de Paris, mas haviam sobrevivido e agora ela tinha-o e aos filhos. - Pensa no que os outros perderam... Pensa no tio Nicolau. e na tia Alix... Não chores, Clayton... Se eles conseguiram ter coragem, não há nada que seja

impossível
encarar, meu amor... - Mas ele Limitava-se a chorar nos
braços dela,
incapaz de fazer frente à situação.
Nessa noite, quando desceram para jantar, ele mal pronunciou
qualquer palavra. Zoya tentava pensar, fazer planos, decidir
o que vender
e a quem vender. Possuíam duas casas, todas as antiguidades
que Elsie de
Wolfe, agora Lady Mendl, os ajudara a descobrir, quadros,
objectos... uma
infinidade.
Assemelhava-se a planejar uma fuga, enquanto fazia sugestões e
tentava acalmá-lo. Todavia, ele subiu ao andar de cima com
passo pesado
e, ao falar-lhe do quarto de vestir, preparando-se para se
deitar, não
conseguiu arrancar-lhe uma única resposta. Sentia-se
preocupadíssima
com ele. Fora um rude golpe, mas, depois de sobreviver a tudo
o mais
que lhe acontecera na vida, recusava deixar-se abater agora.
Ajudá-lo-ia a lutar, ajudá-lo-ia a sobreviver, esfregaria
soalhos, se fosse
necessário. Não se importava e, ao pôr-se à escuta,
interrogou-se sobre se
ele saíra do quarto ao lado. Há vários minutos que não dizia
nada.
- Clayton? - Entrou no quarto vestida com uma camisa de noite
que
ele lhe comprara há um ano, em Paris. Soltoou uma exclamação
abafada
ao avistá-lo, prostrado no chão, como se tivesse caído,
correu para o seu
lado e virou-o de costas. Contudo, ele fitou-a com olhos
vazios. - Clayton!
Clayton!... - Pôs-se a soluçar, gritando o nome dele, baten-
do-lhe na face,
tentando arrastá-lo pelo chão, como se tudo o que fizesse
servisse para o
reanimar. No entanto, ele não se mexia, não via e já não
podia ouvi-la.
Clayton Andrews morrera de um ataque de coração, incapaz de
sobreviver à perspectiva de perder mais do que podia aguentar
e, quando
caiu de joelhos ao lado dele e chorou, apoiando-lhe a cabeça
no regaço,

Zoya fitou-o, incrédula. O homem que amara estava morto. Abandonaraa. Desesperada e só, novamente pobre, o sonho em que se tornara a sua vida voltou a transformar-se em pesadelo.

CAPÍTULO 31

- Mamã, porque é que o papá morreu? - Sasha fitava Zoya com os grandes olhos azuis, ao voltarem do cemitério, no *Hispano-Suíza*.

Toda a gente em Nova Iorque comparecera, mas ela mal os vira. Sentia-se como que envolta numa névoa, ao olhar para a criança, com o

pesado véu preto ocultando-lhe o rosto, as mãos enfiadas em luvas negras

e os filhos numa angústia muda, sentados ao seu lado.

Nicholas mantivera-se junto dela no funeral, um homenzinho agarrando-lhe na mão, de olhos cheios de lágrimas enquanto o coro

cantava a docemente triste *Ave-Maria*. Contudo, outros como ele haviam

morrido na semana anterior, alguns por vontade própria, outros abatidos

pelo golpe que não haviam conseguido suportar. Fosse como fosse, tinha-o perdido.

- Não sei, querida... Não sei porquê... Teve um terrível, e... foi para

o céu ter com Deus. - Mal conseguia articular as palavras e Nicholas

observava-a.

- Está no céu com o tio Nicolau e a tia Alix? - perguntou Nicholas e

ela fitou-o.

Conservara-os vivos para ele, mas para quê? O que interessava agora?

Todos os que amava tinham desaparecido... à excepção dos filhos.

Abraçou-os com força ao sair do carro e conduziu-os precipitadamente

para casa. Não convidara ninguém, não queria ver ninguém, não queria

dar explicações, nem dizer-lhes nada. Já bastava ter de contar às crianças.

Decidira aguardar uns dias; já dissera à maioria da criadagem que

podia ir embora. Ficava apenas com uma criada e a ama e poderia ser ela própria a cozinhar. E o motorista também partiria quando ela vendesse os carros. Ele prometera fazer tudo o que pudesse para a ajudar. Conhecia várias pessoas que tinham gostado do *Alfa Romeo* de Clayton e do *Mercedes* de que se servia e o *Híspero-Suiza* fora desejado por todos. Apenas se interrogava sobre se ainda haveria alguém que os comprasse. A velha cadelinha *Sava* aproximou-se e lambeu-lhe a mão, como se percebesse, enquanto Zoya se mantinha sentada junto à lareira no quarto, fixando o sítio onde ele morrera há uns dias. Parecia inacreditável que tivesse desaparecido... que Clayton não estivesse ali... e agora tinha tanto que fazer. No dia seguinte ao da morte dele, convocara os advogados e eles tinham prometido explicar-lhe tudo. Quando o fizeram, as notícias nada tinham de bom. A situação era ainda pior do que Clayton receara. Deixara dívidas enormes e não restava nenhum dinheiro. Os advogados aconselharam-na a vender a casa de Long Island por qualquer preço e com todo o recheio. Seguiu o conselho e foram eles a colocá-la no mercado para venda. Nem sequer lá foi buscar as suas coisas. Sabia que seria incapaz. Todos estavam a fazer o mesmo, os que não se suicidavam ou fugiam das casas pela calada a meio da noite, a fim de evitar as contas e o pagamento das hipotecas. E só no sábado conseguiu decidir-se a enfrentar os filhos. Tomara as refeições com eles, mas movia-se como uma máquina, de sala em sala, apenas lhes falando quando tinha de o fazer. Contudo, mal conseguia pensar. Havia tanto que fazer, tanto que embalar, tanto que vender e nenhum lugar para onde irem, depois de o fazer.

Sabia que tinha de arranjar emprego, mas ainda nem sequer conseguia pensar no assunto. Não conseguia pensar em nada e fitava-os com um olhar angustiado. Sabia que Sasha era demasiado nova para entender, mas tinha de dizer a Nicholas e só com muita dificuldade foi capaz de aguentar a dor nos olhos do filho quando o tentou. De facto, apenas conseguiu abraçá-lo com muita força e ambos choraram o marido e o pai que haviam amado. Sabia, porém, que tinha de ser forte, tão forte quanto a avó o fora por ela e em circunstâncias ainda piores. Chegou a ponderar em regressar a Paris com os filhos, pois a vida talvez fosse mais barata, mas também lá as pessoas tinham problemas, e Sergei Obolenski confidenciara-lhe que havia agora quatro mil russos ao volante de táxis em Paris. E tudo seria demasiado estranho para eles. Zoya decidiu que deviam permanecer em Nova Iorque.

- Nicholas... meu amor... vamos ter de nos mudar - As palavras pareciam duras e estranhas e ele fitou-a com um olhar confuso.

- Porque o papá morreu?

- Sim... Não... Bom, na verdade, porque... - «Porque agora somos pobres... porque não podemos dar-nos ao luxo de continuar a viver aqui... porque...» - ... Porque vamos passar uns tempos difíceis. Não podemos ficar aqui. - Nicholas olhou-a com curiosidade, tentando mostrar-se corajoso, e Sasha brincava com a cadela, ao mesmo tempo que a ama saía da sala, debulhada em lágrimas. Sabia que teria de os deixar e sentia o coração despedaçado por se separar das crianças de quem cuidara desde que tinham nascido. Contudo, Zoya dissera-lho no dia anterior. Já não havia forma ocultar a verdade.

- Vamos ser pobres, mamã?

- Sim - respondeu, pois sempre fora honesta com o filho. - Da

forma
a que penso que te referes. Não vamos ter uma casa grande,
nem uma
porção de carros. Mas vamos ter coisas importantes... excepto
o papá...
- Sentiu um nó na garganta. - ... Temo-nos, porém, uns aos
outros,
querido. E será sempre assim. Lembras-te do que te contei
sobre o tio
Nicolau, a tia Alix e as crianças quando as levaram para a
Sibéria? Foram
muito corajosos e encararam tudo quase como um jogo. Sempre
souberam
que o importante era estarem juntos, amarem-se uns aos outros
e serem
fortes... e é o que nos cabe fazer agora.
As lágrimas corriam-lhe pelas faces enquanto falava, mas
Nicholas
fitava-a com uma expressão solene e tentando desesperadamente
entender.
- Vamos para a Sibéria? - Foi a primeira vez que pareceu
intrigado,
e ela sorriu.
- Não, querido, não vamos. Vamos ficar aqui em Nova Iorque.
- Onde viveremos? - Como todas as crianças, estava
interessado nas
realidades mais simples.
- Num apartamento. Terei de encontrar um sítio para vivermos.
- Será bonito?
Pensou imediatamente nas cartas que Mashka lhe escrevera de
Tobolsk e Iekatermburgo.
- Torná-lo-emos bonito, garanto.
- Podemos levar a cadela? - acrescentou, fitando-a de novo
com um
olhar triste.
Os olhos de Zoya encheram-se de lágrimas ao observar *Sava* a
brincar
com Sasha no chão e voltou a fixá-lo.
- Claro que sim - respondeu. - Ela acompanhou-me desde
Sampetersburgo. - Quase sufocou, mas fixou-o com um olhar
tranquilo e
acrescentou: - Não vamos deixá-la, agora.
- Posso levar os meus brinquedos?
- Alguns... os que conseguirmos meter no apartamento,
prometo.
Sorriu, um pouco tranquilizado.
- Ainda bem. - E depois voltou a fazer uma expressão triste,

pensando
no pai e no facto de nunca mais o ver. - Vamos dentro em pouco?
- Acho que sim, Nicholas. - O miúdo esboçou um aceno de cabeça e, com um último abraço, levou Sasha e a cadela e abandonaram o quarto.
Zoya deixou-se ficar sentada no chão, rezando para ser tão forte como Eugenia o tinha sido com ela e, nesse momento, Nicholas entrou nos bicos dos pés e fitou-a.
- Amo-te, mamã - pronunciou.
Ela envolveu-o nos braços e tentou sustar as lágrimas.
- Também te amo, Nicholas... Amo-te muito, muito...
Nicholas aproximou-se ainda mais e meteu-lhe algo na mão, sem uma palavra.
- O que é isto?
Era uma moeda de ouro, e ela sabia quanto o filho se orgulhava dela.
Clayton dera-lhe apenas há uns meses e ele mostrara-a a toda a gente, durante semanas.
- Podes vendê-la, se quiseres. Então, talvez não sejamos tão pobres.
- Não... não, meu amor... é tua. O papá deu-ta.
Nicholas manteve-se muito direito, tentando reprimir as lágrimas.
- O papá teria querido que eu tomasse conta de vocês.
Zoya limitou-se a abanar a cabeça, incapaz de falar, apertando a moeda na mão. Abraçou-o com muita força e levou-o até ao quarto dele.

CAPÍTULO 32

Os Wright também haviam perdido o seu dinheiro. Cobina e a filha tinham organizado um número musical de clube nocturno, vestindo roupa de vaqueiro e engraçados chapéus. Ela e Bill estavam a divorciar-se e a casa de Sutton Place fora vendida por uma ninharia. Outras mulheres vendiam os casacos de peles em átrios de hotel e

trocavam-se pôneis de pólo por dinheiro a pronto. Zoya divisava por todo o lado o mesmo tipo de pânico que se verificara há doze anos em Sampetersburgo, mas sem a ameaça física da revolução. A própria casa deles em Long Island foi vendida por pouco mais do que o preço dos carros ali guardados, e os advogados de Clayton aconselharam-na a agarrar a oportunidade. «Cholly Knickerbocker» fazia o relato de novas humilhações quase diariamente. A coluna era, na verdade, escrita por um indivíduo chamado Maury Paul e o que ele descrevia era quase inacreditável, referindo senhoras da sociedade que se tornavam empregadas de mesa e lojistas. Algumas não haviam sido afectadas pelo desastre financeiro, mas, ao passear os olhos por Sutton Place, Zoya tinha a sensação de que estava quase deserto. A sua criadagem fora embora, à excepção da ama que cuidava das crianças. Sasha parecia não entender o desaparecimento de Clayton, mas Nicholas tornara-se uma criança pensativa e sossegada e fazia constantes perguntas a Zoya sobre onde iam morar e quando venderiam a casa. Ela teria enlouquecido se não sentisse tanta pena do miúdo. Recordava-se dos seus próprios medos durante a revolução. Os olhos de Nicholas assemelhavam-se a dois profundos lagos verdes de dor e preocupação. Parecia um homem pequeno enquanto a observava a escolher roupa mais prática no quarto. Seria inútil levar os requintados vestidos de noite, todos os *Poiret*, *Chanel*, *Lanvin* e *Schiaparelli*. Embrulhou-os e entregou-os à ama para que os vendesse no átrio de entrada do Plaza. Tamanha indignidade seria demasiado humilhante, se ela não estivesse excessivamente preocupada. Necessitavam de todo o dinheiro que conseguissem arranjar.

E, por fim, vendeu a casa com o mobiliário que Elsie de Wolfe lhes comprara, os quadros, os tapetes persas, até mesmo a louça de porcelana e os cristais. Mal chegou para as dívidas de Clayton e apenas lhes rendeu o suficiente para viverem uns meses.

- Não ficaremos com nada, mamã? - perguntou Nicholas olhando em volta com uma expressão triste.

- Só com o que precisaremos no novo apartamento. - Andou à procura de casa durante dias a fio em bairros que nunca vira e, por fim, descobriu uma de duas pequenas divisões na Rua 17 da zona ocidental da cidade.

Tratava-se de um pequeno apartamento com duas janelas que davam para as traseiras de um outro prédio. Era mínimo, escuro e havia um quase insuperável cheiro a lixo. Durante três dias ela própria fez a mudança com a ajuda da ama e de um velho negro que contratou por um dólar.

Levaram duas camas, uma secretária, o maple do toucador, um pequeno tapete e alguns candeeiros. E pendurou o quadro de Nattier que Elsie de Wolfe lhes trouxera recentemente de Paris. Receava levar as crianças para aquele local, mas no fim de Novembro a casa em Sutton Place vendeu-se e, dois dias mais tarde, despediram-se com lágrimas e um beijo da ama e, de pé, no átrio de entrada de mármore, Zoya deteve-se enquanto ela beijava Sasha e todos choravam.

- Voltaremos aqui, mamã? - perguntou Nicholas fitando-a e tentando mostrar-se corajoso, mas o queixo tremia-lhe e tinha os olhos muito abertos ao examinar o que o rodeava pela última vez. Zoya de bom grado lhe teria poupado esta dor, mas pegou-lhe na mãozinha e ajeitou o casaco à volta dos ombros antes de lhe responder.

- Não, querido, não voltaremos. - Empacotara quase todos os

brinquedos dos miúdos e um caixote de livros para ela, embora fosse incapaz de se concentrar em alguma coisa agora. Alguém lhe oferecera

O Adeus às Armas de Hemingway, mas o livro permanecera por abrir na sua mesa-de-cabeceira. Mal conseguia pensar quanto mais ler e ia estar ocupada à procura de emprego.

O dinheiro que recebera pela venda da casa apenas serviria para os sustentar uns meses, se tivessem sorte. As coisas haviam perdido o valor

e toda a gente estava a vender casas, peles, antiguidades e tesouros. Tudo

valia apenas o que as pessoas podiam pagar, e o mercado estava a

transbordar de objectos luxuosos que agora nada valiam.

Parecia inacreditável que alguns não tivessem sido afectados pela

crise, pois Cholly Knickerbocker continuava a referir-se a casamentos,

festas e bailes. Havia ainda gente que dançava no Embassy Club todas as

noites ou no Casino de Central Park, ao som da música de Eddy Duchin.

Contudo, Zoya sentia-se como se nunca mais viesse a dançar e as

crianças desceram os degraus da frente pela última vez, de malas na mão,

e Sasha com a melhor boneca enfiada debaixo do braço. É como se tudo

tivesse acontecido somente no dia anterior, apenas conseguia pensar no

incêndio do Palácio Fontanka... na camisa de noite da mãe em chamas

quando ela saltou da janela... e em Eugenia empurrando-a pela porta das

traseiras do pavilhão até Feodor e à tróica que as esperava.

- Mamã?... - Sasha falava com ela desde que tinham entrado no táxi

e Nicholas acenava à ama que se mantinha a chorar no passeio. Ia ficar

em casa de amigos e já tivera uma oferta de emprego dos Van Alen, em

Newport. - Mamã... responde-me... - Sasha puxava-lhe com insistência pela

manga ao mesmo tempo que Zoya indicava a nova morada, de olhos

baços e o rosto sombrio.

Sentia-se como se estivesse novamente a deixar Clayton... a casa que

tinham partilhado... a vida que sempre fora tão fácil. Dez anos passados

num abrir e fechar de olhos, olhos cheios de lágrimas agora, tamanhas

eram as saudades que dele tinha. Recostou-se no assento e fechou os

olhos com tristeza, esforçando-se por se concentrar nos filhos.

- Desculpa, Sasha... O que disseste? - A voz era um sussurro quando

abandonaram Sutton Place pela última vez. Desaparecera a beleza e a

vida fácil a que haviam posto um abrupto ponto final naquele dia fatídico

de Outubro.

- Perguntei quem é que ia tomar conta de nós? - Era maior a curiosidade de quem se encarregaria dela do que a tristeza de ter perdido

a ama. Era tudo muito estranho e confuso, até mesmo para Nicholas, que

tinha mais quatro anos.

- Eu, minha querida.

Sasha mostrou-se surpreendida e Nicholas fitou a mãe com aquele

sorriso terno que sempre lhe recordava Clayton. Era quase doloroso olhá-lo agora. Tudo lhe lembrava o que haviam perdido, como acontecera nos

dias em que tinham abandonado a Rússia.

- Eu ajudo-te, mamã - declarou Nicholas num tom orgulhoso e esforçando-se por não chorar. - Tomarei conta de ti e da Sasha. - Sabia

que era esse o desejo do pai e não o deixaria ficar mal. Transformara-se

subitamente no homem da família. Num único mês, todo o seu mundo

seguro e feliz ficara virado de pernas para o ar, mas estava decidido a

manter-se à altura da situação, tal como Zoya. Ela recusava um novo

sabor a derrota. Lutaria por eles... trabalharia... e um dia... um dia...

estariam novamente seguros e a salvo.

- Cozinharás para nós, mamã? - perguntou Sasha, tirando a boneca à mãe e alisando-lhe o cabelo. A boneca chamava-se *Annabelle* e tinha o ar de ser bem tratada. As suas outras bonecas estavam à espera no novo apartamento. Zoya fizera todo o possível para que o lugar parecesse confortável e familiar, mas nada havia de familiar nos feios arredores, quando o táxi parou na Rua 17 da zona ocidental. A jovem mulher estremeceu ao olhar em volta, chocada por todo aquele aspecto sombrio, e o rosto de Nicholas denotava o mesmo ao seguir a mãe pelas escadas e tentando afastar o enjoo causado pelos cheiros horríveis.

- Aqui cheira mesmo mal! - exclamou Sasha que subia atrás de Zoya. O motorista levou-lhes as malas e Zoya pagou-lhe dos escassos fundos. Jurou que nunca mais andaria de táxi. Podiam apanhar um autocarro ou andar a pé. Não haveria mais táxis, nem mais carros. Vendera o *HispanoSuíza* aos Astor. Zoya conduziu-os até ao único quarto do apartamento, onde havia duas camas, dominando tudo o mais. Os brinquedos encontravam-se arrumados ao lado e os quadros do berçário de Sasha tinham sido cuidadosamente pendurados sobre a sua cama. Ao lado da de Nicholas, colocara um retrato de Clayton, muito elegante com o seu uniforme durante a guerra. Trouxera uma mala cheia de fotografias dela, de Clayton e dos filhos, e outras, já a amarelecer e emolduradas, de Nicolau e Alexandra e das crianças em Livadia e Tsarskoie Selo. Trouxera igualmente o precioso ovo imperial, cuidadosamente enrolado num par de peúgas de Clayton. Guardara também numa caixa os seus botões de punho e alfinetes de gravata, mas as jóias dela seriam vendidas em leilão. Para os que ainda tinham dinheiro, deparavam-se oportunidades

fantásticas por todo o lado, colares de diamantes, tiaras e belos colares de esmeraldas, «apanhados» a troco de ninharias em leilões ou vendas privadas. O desespero de uma família transformava-se subitamente na boa sorte de outra.

- Onde vais dormir, mamã? - Nicholas parecia novamente preocupado quando percorreu o apartamento e verificou que havia um único quarto.

Nunca vira alojamentos tão pequenos e até mesmo os criados de Sutton

Place tinham tido melhores quartos do que aqueles. O sítio era feio e apertado.

- Vou dormir aqui no sofá, querido. É muito confortável. - Sorriu-lhe e inclinou-se para o beijar na face ao ver que os olhos do filho se enchiam de lágrimas.

Era injusto ter de fazer aquilo aos filhos e lutou contra uma sensação

de fúria que começara recentemente a sentir por Clayton. Outros tinham

sido mais perspicazes do que ele, menos audazes, e menos idiotas ao

arriscar tudo o que tinha.

Se não tivesse morrido, poderiam ter sobrevivido de outra forma... os

dois... Podiam, pelo menos, ter enfrentado o destino lado a lado, mas

agora estava mais sozinha do que nunca. Todo o peso assentava nos seus

ombros, como achava que devia ter sido o caso de Eugenia. Aquela

coragem e força da avó serviam-lhe de exemplo ao olhar para o filho que lhe oferecia a cama no quarto que iria partilhar com a irmã.

- Podes dormir na minha cama, mamã. Dormirei aí.

- Não, querido... Ficarei bem. - E depois com um sorriso corajoso: - Todos ficaremos. Agora, tens de tomar conta da Sasha, enquanto faço o jantar.

Pendurou os casacos de todos, contente por ter trazido roupas quentes

para eles. O apartamento era frio e não havia sequer uma lareira, como

no apartamento de Paris.

- Porque não levas a *Sava* à rua? - A velha cadelinha mantinha-se sentada junto à porta, como se esperasse voltar novamente a casa, como todos.

Nicholas pôs-lhe a trela e disse a Sasha que se portasse bem enquanto ia lá abaixo e a mãe lhes cozinhava o frango que trouxera da casa em

Sutton Place. No entanto, ela sabia muito bem que as provisões que

trouxera não durariam muito, nem tão-pouco o dinheiro.

O Natal foi um dia como qualquer outro, à excepção da boneca que

comprou a Sasha e do relógio de pulso que conservara das coisas de

Clayton para oferecer a Nicholas.

Abraçaram-se num esforço imenso para não chorar e pensando na imensidade de todas as perdas.

O apartamento estava gelado, os armários vazios e as jóias de Zoya

tinham sido leiloadas. Estava decidida a conservar o ovo imperial, mas

além disso quase nada restava e sabia que tinha de encontrar um emprego

depressa; contudo, não sabia aonde, e isso atormentava-a dia e noite.

Pensou em trabalhar numa loja, mas não queria deixar as crianças

sozinhas o dia inteiro. Sasha não andava na escola e não podia abandoná-la enquanto Nicholas frequentava a escola pública juntamente com as

crianças do bairro, a maioria vestida de farrapos e vivendo em barracas

espalhadas pelo rio Hudson.

Os bairros de lata surgiam por todo o lado, pululando de pessoas que

havam sido accionistas, homens de negócios e advogados. Cozinhavam as

refeições em caldeirões ao ar livre e rebuscavam os arredores à noite à

procura de comida e de objectos que pudessem usar. Zoya sentia o

coração despedaçado ao ver aquelas crianças de grandes olhos esfomeados

e rostos magros, as faces vermelhas do frio, acolhendo-se

junto às
fogueiras para se aquecerem fora das barracas.
Comparado com toda aquela miséria, o apartamento parecia um
paraíso e lembrava os filhos, quase diariamente, de como
deviam sentir-se
agradecidos. No entanto, até para ela era difícil ao ver o
dinheiro a
desaparecer e pôs-se desesperadamente à procura de emprego.
Tinha de
ser algo que pudesse fazer à noite, quando as crianças
estivessem a dormir
ou, pelo menos, seguras em casa.
Sabia que podia confiar em Nicholas para tomar conta de Sasha
depois de ter regressado da escola. Era responsável e bom
para a
irmãzinha, brincando com ela, ajudando-a a reparar os
brinquedos e
falando sem cessar sobre o pai. O tema era-lhe por de mais
doloroso ao
observá-los e ia até à sala onde chorava em silêncio,
acariciando a velha
Sava. A cadelinha estava agora quase cega e Nicholas tinha de
a
transportar ao colo pelas escadas, quando ia passeá-la à rua
sob o frio
agreste.
Era Janeiro quando Zoya se dirigiu da Rua 17 da zona
ocidental até
à Sexta Avenida, junto à Rua 49, movida por um plano louco.
Sabia que
era louco, mas não lhe ocorria mais nada. Apresentara-se em
vários
restaurantes, só que os proprietários tinham entrevistado
outras tantas
mulheres como ela. «Qual a sua experiência como empregada de
mesa?»,
perguntavam. Ela deixaria cair as bandejas, partiria a louça
e seria
requintada de mais para trabalhar longas horas a troco de um
parco
salário. Insistia em que seria capaz, mas mandavam-na embora
e não
havia mais nada que soubesse fazer, excepto dançar, mas não
no *ballet*,
como em Paris.
Em desespero, chegara a pensar na prostituição, a que outras
também

havam recorrido, mas sabia que era incapaz. A memória de Clayton era demasiado forte e pura, ele era o único homem que amara e não conseguia suportar a ideia de outro homem a tocá-la, nem mesmo para

dar de comer aos filhos.

Dançar era a única coisa que sabia, mas também estava consciente de

que aos trinta anos não podia regressar ao *ballet*, depois de ter passado

mais de onze anos sem praticar. Continuava a ser flexível e elegante, mas

estava demasiado velha e sentia-se com mil anos quando entrou no teatro

de que ouvira falar. Já estivera no Ziegfeld e tinham-lhe dito que lhe

faltava altura. Assim, restava-lhe tentar o chamado teatro burlesco.

Situava-se a cinco quarteirões do Ziegfeld Theater. Quando entrou pela

porta do palco, o teatro estava naturalmente a abarrotar de mulheres

seminuas que tentou ignorar, enquanto procurava alguém com quem

pudesse falar.

- Ah, sim? É bailarina? - retorquiu num tom de mofa a mulher que

tratava desses assuntos.

- Fui.

- Com quem?

Engoliu em seco, sabendo que parecia demasiado afectada com o seu

simples vestido preto *Chanel*. Devia ter posto qualquer coisa mais alegre

e ousada, mas há muito que vendera todos os vestidos de noite e apenas

tinha a roupa sóbria e quente que recolhera nos seus armários de Sutton

Place, o que sabia ser-lhe útil no gelado apartamento.

- Dancei com os Ballets Russes em Paris. E pratiquei na Rússia antes

disso.

- Uma bailarina, hein? - A ideia parecia diverti-la imenso, e Zoya

conservava-se muito quieta, com o cabelo ruivo apanhado e o rosto sem

pintura. - Escute bem, senhora. Não está numa casa de repouso

para
velhas bailarinas. Isto é o Fitzhugh's Dance Hall! -
Pronunciou o nome
com orgulho, e Zoya sentiu-se invadir por uma repentina onda
de fúria.
- Tenho vinte e cinco anos - mentiu. - E era muito boa.
- Sim? Em quê? Aposto que nunca fez nada do género antes. -
Era
verdade, mas também o era que estava disposta a fazer o que
quer que
fosse pelos filhos. Lembrou-se subitamente da sua audição
para os Ballets
Russes, há treze anos em Paris.
- Deixe-me tentar... só uma vez... Posso aprender... Por
favor... - Os
olhos encheram-se-lhe involuntariamente de lágrimas na altura
em que
um indivíduo baixo e de charuto passou por perto, a fitou de
relance e
gritou para dois homens que transportavam peças do cenário:
- Seus idiotas! Vão partir isso! - E, em seguida, com uma
expressão
aborrecida, agitou o charuto na direcção da mulher que falava
com Zoya.
- As malditas raparigas apanharam sarampo... Achas normal?
Arranjei um
grupo de velhas peritas em sapateado e adoecem como se fossem
raparigas... três delas a semana passada... mais sete
agora... Merda, o que
vou dizer às pessoas que pagaram uma data de massa para ver o
espectáculo? Que vão ver um bando de gajas a acenar-lhes os
traseiros
cheios de manchas? Era o que faria, se tivessem aparecido
para trabalhar.
- Acenou o charuto na direcção de Zoya e para lá dela, como
se a sua
presença não contasse, o que era verdade.
Sem esperar que ele lhe falasse directamente, tomou a
palavra.
- Gostaria de fazer uma audição para um emprego como
bailarina.
Agora tinha apenas um leve sotaque mas ainda óbvio, só que
nenhum
deles a identificou como russa. A mulher julgara que ela era
francesa, com
aquele luxuoso vestido preto e o porte elegante.
- Sabe sapatear? - perguntou, virando-se para a avaliar, mas

sem

parecer impressionado.

- Sim. - Decidiu poupar-lhe explicações.

- Uma bailarina - replicou a outra mulher com evidente desprezo.

- Já teve sarampo? - perguntou-lhe. Era muito mais importante para

ele, com dez coristas doentes e sabe-se lá quantas expostas a apanhá-lo

nas próximas semanas.

- Já tive - murmurou, rezando para que ainda soubesse dançar. Talvez

tivesse esquecido tudo. Talvez...

Encolheu os ombros e voltou a meter o charuto apagado entre os

lábios.

- Deixa que ela mostre o que vale, Maggie. Se conseguir aguentar-se

e fizer alguma coisa, pode ficar até as outras voltarem. - Depois, virou

costas e a mulher de nome Maggie pareceu aborrecida. A última coisa

que precisavam era de uma gaja elegante e pálida que se achava boa de

mais para um número de revista. Mas ele tinha razão, pois, com as outras

doentes, estavam com problemas.

- *Okay* - acedeu, relutante, e depois gritou lá para trás: - Jimmy!

Levanta o cu e vem tocar! - Um homem negro com um sorriso enorme

apareceu e olhou para Zoya.

- Ei, querida. O que queres que toque? - perguntou, sentando-se ao

piano. E ela quase riu, presa de um terror nervoso. O que lhe responderia? Chopin? Debussy? Stravinsky?

- O que é que costuma tocar para as audições? - replicou, e ele sorriu.

Era fácil concluir que se tratava de uma aristocrata branca a passar um

mau bocado e teve pena dela, com aqueles grandes olhos verdes e um

sorriso implorativo. Parecia uma criança e intenogou-se sobre se ela

alguma vez dançara. Ouvira falar de outras que tinham ido trabalhar em

cabarés, executando números inventados por elas, como Cobina

Wright

e Cobina Junior.

- De onde é? - Maggie estava a falar com outra pessoa, enquanto eles

conversavam. E Jimmy concluiu que gostava dela.

Zoya sorriu-lhe, orando intimamente para não fazer má figura, mas

valia a pena correr o risco.

- Da Rússia, há muito tempo. Vim para cá depois da guerra.

Jimmy baixou a voz e olhou-a nervosamente por cima do ombro.

- Já dançou alguma vez? Diga-me a verdade enquanto a Maggie não

está a ouvir. Não posso ajudá-la se não souber a verdade.

- Estive no *ballet* quando era jovem. Há onze anos que não danço sussurrou, agradecida.

- Deus do céu... - Abanou a cabeça, desgostoso. - O Fitzhugh's Dance

Hall não tem *ballet*... - Era, sem dúvida, a declaração do ano, pois nesse

preciso momento duas coristas seminuas passaram por eles. -

Ouçã prosseguiu em tom de confiança. - Vou tocar uma coisa lenta. Limite-se

a rolar os olhos e a sorrir, dê um pouco ao traseiro, mostre as pernas e

tudo correrá bem. Tem alguma roupa consigo? - Mas bastou olhá-la para

saber a resposta.

- Lamento, eu...

- Não interessa. - E, nesse momento, Maggie voltou a prestar-lhes

atenção.

-Vais ficar para aí sentado nesse cu negro todo o dia, Jimmy, ou

fazemos uma audição? Pessoalmente, que se dane, mas o Charlie quer

que eu a veja. - Deitou um olhar maldoso a Zoya e ela rezou para não se

sair mal. Contudo, seguiu as instruções dele, e Charlie, o director, voltou

a passar, murmurando entre dentes ao observá-la. Queria que se

apressasse, pois ainda tinha de fazer uma audição a dois novos cómicos

e a uma *stripper*.

- Merda. Exactamente o que não preciso aqui... uma senhora pronunciou, como se fosse um insulto. - ... Aban, o cu...

Isso.. assim...

Vejamos as pernas... Mais.

Ela corou e levantou a saia, continuando a dançar ao som do ritmo

que Jimmy lhe marcava. Tinha umas belas pernas e a graciosidade de

treze anos a dançar nunca a abandonara.

- O que és, céus? - gritou-lhe o homenzinho, e ela corou mais. - Uma

virgem? As pessoas não vêm aqui rezar, mas ver boazonas a dançar.

Achas que podes fazê-lo sem parecer que acabaste de ser violada?

- Tentarei, *sir*... Darei o meu melhor...

- Ótimo. Então, volta aqui esta noite, às oito. - Maggie afastou-se

com evidente desdém, e Jimmy levantou-se de um salto e veio abraçá-la.

- Ei! Conseguimos!

- Não tenho palavras para agradecer - retorquiu, apertando-lhe a mão

e com um olhar grato. - Tenho dois filhos, Eu... nós... - Lutava novamente

para sustar as lágrimas enquanto o velho negro a observava. - Preciso

muito do emprego... - As lágrimas correram-lhe pelas faces e limpou-as

com um misto de alívio e embaraço, incapaz de falar por momentos.

- Não se preocupe. Vai sair-se bem. Até esta noite. - Sorriu e

regressou ao jogo de cartas em que estava a perder quando Maggie o

chamara.

Zoya percorreu a pé todo o caminho de regresso ao apartamento pensando no que acabara de fazer. Contrariamente à sua

audição com os

Ballets Russes há uns anos, não a invadia um sentimento de vitória e

realização. Somente alívio por ter um emprego e um sentimento de

embaraço e degradação; no entanto, tratava-se da única coisa que podia

fazer e era à noite, não tendo de deixar Sasha com pessoas - conhecidas.

De momento, parecia-lhe o emprego ideal, só que era terrível.

Nessa noite, explicou a Nicholas que tinha de sair. Não disse

porquê
ou onde ia. Não queria ter de lhe explicar que aceitara um
emprego como
corista. O eco das palavras de Charlie soava-lhe aos ouvidos:
«Abana o
cu... Deixa-me ver essas pernas... O que és tu? Uma virgem?»
Sob a
perspectiva deles, era. Com quase trinta e um anos e apesar
das
dificuldades da vida, sempre fora protegida de pessoas como
ele e da
gente para quem ia dançar.
- Onde vais, mamã?
- Sair um pouco. - Já deitara Sasha. - Não fiques de pé até
muito
tarde - avisou e beijou-o, apertando-o um momento, como se
fosse a caminho
da sua própria execução. - Vai para a cama daqui a meia hora.
- Quando voltas? - quis saber, fitando-a, desconfiado da
porta do
quarto.

- Mais tarde.
- Passa-se alguma coisa, mamã? - Era uma criança intuitiva e
estava
a aprender muito cedo as cruéis reviravoltas do destino que
podem mudar
o curso da vida num momento.
- Não, nada, meu querido. - Sorriu-lhe. - Garanti -te. - Pelo
menos,
teriam algum dinheiro.
Contudo, não estava de forma alguma preparada para as piadas
ordinárias, as raparigas vulgares, a roupa espalhafatosas e
os comediantes
que a beliscavam quando ela passava apressadamente junto
deles.
Porém, quando a música começou e o pano subiu, deu o seu
melhor
à multidão risonha e excitada, e ninguém se queixou quando
ela perdeu
o compasso mais do que uma vez. Contrariamente aos Ballets
Russes de
outrora, aqui ninguém dava por nada. Apenas queriam ver um
grupo de
raparigas bonitas praticamente despidas. Havia contas e
lentejoulas, curtos
calções de cetim com sapatos a condizer e inúmeras boas de

plumas e
enormes toucados.
Tratava-se de uma pobre imitação do que as raparigas do
Ziegfeld
usavam e lamentou mais do que uma vez o destino por ser baixa
de mais
para ser contratada pelo bondoso Florenz Ziegfeld. Zoya
devolveu a
roupa à rapariga que lha tinha emprestado e regressou
lentamente a casa
sem ter tirado a pintura. Ficou ainda mais chocada quando um
homem
ao passar por ela lhe ofereceu um níquel pelo «melhor que pu-
desse fazer
por ele» num vão de escada próximo. Correu durante todo o
resto do
caminho até casa, lavada em lágrimas e pensando na vida
terrível que a
esperava no Fitzhugh's Dance Hall.
Nicholas dormia a sono solto quando ela voltou e beijou-o
ternamente, manchando-lhe a face de *bâton*, pensando em como
ele
parecia um anjo e igual ao pai. Era impossível que Clayton
tivesse
desaparecido... a tivesse abandonado a tudo aquilo... Se
soubesse... mas
era tarde de mais para lamentos. Pegressou nos bicos dos pés
à sala de
estar onde dormia, tirou a pintura e vestiu a camisa de
noite. Longe iam
as sedas, cetins e enfeites. Tinha de usar grossos vestidos
de flanela para se proteger do gelo do apartamento.
E, de manhã, preparou o pequeno-almoço a Nicholas antes de
ele ir
para a escola: um copo de leite, uma fatia de pão e uma
laranja que
comprara no dia anterior. Mas ele não se queixou. Sorriu-lhe,
deu-lhe
uma palmadinha na mão e saiu a correr, depois de beijar
Sasha.
Nessa noite, ela voltou ao teatro, como nas semanas seguin-
tes, até as
bailarinas regressarem curadas do sarampo. Mas Charlie
comunicou-lhe
entre dentes que podia ficar, que tinha umas pernas bonitas e
não lhe
causava problemas. Jimmy festejou com uma cerveja roubada do

seu bar favorito, ao lado. Ela agradeceu e bebeu um gole para não o magoar.

Omitiu que fazia trinta e um anos nesse mesmo dia. Jinmy era o seu único amigo. As outras haviam pressentido imediatamente que ela era «diferente». Nunca partilhavam piadas e, de facto, mal lhe dirigiam a palavra, quando falavam dos namorados e dos homens que as perseguiram nos bastidores. Algumas chegavam a fugir com homens que lhes ofereciam dinheiro. Era o que Charlie apreciava nela. Não era muito divertida, mas era certinha. No primeiro ano, deram-lhe um aumento. Zoya nem conseguia acreditar que ficara tanto tempo, mas não havia saída, nenhum lugar para onde ir e ninguém que lhe pagasse. Disse a Nicholas que dançava num pequeno grupo de bailado e deixou-lhe o número de telefone do teatro para o caso de uma emergência. No entanto, agradeceu a Deus por ele nunca lhe ter telefonado. E, pressentindo que ela se envergonhava do que fazia, Nicholas nunca lhe pediu para assistir a um espectáculo. Uma noite, Sasha acordara com tosse e febre e o filho esperara a pé que ela chegasse, mas não quisera telefonar-lhe para o teatro e preocupá-la. Nicholas revelou-se em todos os aspectos uma ajuda e um enorme conforto.

- Voltaremos a ver os nossos amigos? - perguntou-lhe calmamente uma tarde, enquanto ela lhe cortava o cabelo e Sasha brincava com *Sava*.

- Não sei, querido.

Recebera uma carta da ama há uns meses. Sentia-se feliz na casa dos Van Alen e tinha imensas histórias sobre o *début*, no início do Verão, de Barbara Hutton e do de Doris Duke, em Newport. Parecia uma ironia que ela ainda fizesse parte desse mundo e Zoya não. Todavia, tal

como eles
a haviam evitado quando ela aparecera, convencidos de que
fora uma
bailarina do Folies-Bergère, era ela quem os evitava agora,
sabendo que
se tornara finalmente uma corista.
Sabia também que, tendo perdido tudo como muitas outras do
seu
meio, deixara de lhes despertar qualquer interesse. A
condessa que havia
sido e tanto os impressionara já não o era. Não era ninguém.
As águas
tinham-se fechado sobre ela. Tal como sobre Clayton e muitos
outros. O
único de quem sentia ocasionalmente saudades era Sergei
Obolenski e a
sua corte de aristocratas russos. Só que eles não
compreenderiam no que
se tornara a sua vida, nem porque fazia o que fazia. Ele
continuava
casado com Alice Astor.
Nessa altura, Elsa Maxwell escrevia uma colun social e, de
vez em
quando, ao ler o jornal, Zoya debruçava-se sobre as histórias
de Cholly
Knickerbocker relativas às pessoas que ela conhecera quando
estava
casada com Clayton. Tudo lhe parecia agora tão irreal, como
se nunca as
tivesse conhecido. Havia relatos de ruínas financeiras,
suicídios,
casamentos, divórcios. Sentia-se feliz por não fazer parte da
lista.
Leu igualmente a notícia da morte de PavIova em Haia, devido
a
pleurisia. Em Maio, levou as crianças à inauguração do Empire
State
Building. Corria o ano de 1931 e estava uma bela tarde de
Maio.
Nicholas contemplou, respeitoso, a imponente construção.
Subiram no
elevador, pararam na plataforma de observação no centésimo
segundo
andar, e a própria Zoya sentiu-se como se voasse. Foi a tarde
mais feliz
que passavam de há muito tempo a essa parte e regressaram ao
apartamento sob uma atmosfera primaveril, com Sasha na frente

deles,
rindo e brincando. Tinha, então, seis anos e era dona de uns
belos
caracóis e um rosto muito semelhante ao de Clayton.
Quando passaram, havia pessoas a venderem maçãs na rua e mais
do
que uma mulher admirou as duas bonitas crianças. Nicholas ia
fazer dez
anos em Agosto, mas muito antes já a cidade se encontrava sob
um calor
opressivo. E o 2 de julho foi o dia de maior calor que alguma
vez se
registrou.
Os dois miúdos ainda estavam acordados quando ela saiu para
trabalhar de vestido branco de algodão estampado com pequenas
flores
azuis. Nicholas sabia que ela trabalhava, mas continuava sem
saber onde
e também não lhe parecia importante.
Deixou-lhes um jarro com limonada e recordou a Nicholas que
devia
vigiar Sasha. As janelas estavam escancaradas para que o ar
entrasse no
apartamento, semelhante a uma fornalha.
- Não a deixes sentar-se demasiado perto das janelas - avisou
Zoya e
deteve-se a ver Nicholas, puxando a miúda de cabelo louro
para o quarto
deles. Sasha vestia somente cuecas e estava descalça,
parecendo angelical
ao dizer adeus à mãe. - Ficam bem? - perguntou como sempre
que os
deixava, mas com um peso no coração ao percorrer a distância
que a
separava do teatro. Mal conseguia andar sob aquele calor
tórrido. Mesmo
de noite, a rua parecia queimar sob os pés e os buracos nas
solas dos
sapatos ainda tornavam a deslocação mais incómoda. Por vezes
interrogava-se sobre como tudo acabaria, como iriam
sobreviver e quanto
tempo conseguiria manter-se no palco com aquelas plumas e
roupa
ridícula.
Nessa noite pouca gente assistiu ao espectáculo, pois estava
demasiado
calor para se ir a algum lugar. As pessoas que ainda tinham

posses
retiraram-se para Newport e Long Island, e as outras
mantiveram-se em
casa sem fazer nada ou sentadas nos degraus. Sentia-se
exausta quando,
por fim, regressou a casa e não pensou em nada quando ouviu
as
sirenes à distância.
Foi só ao aproximar-se da sua rua que o fumo acre lhe entrou
pelas
narinas e todo o corpo lhe tremeu ao avistar os carros de
bombeiros e o
que lhe pareceu o bairro em chamas quando dobrou a esquina.
Soltou
uma exclamação horrorizada, começou a correr, e uma mão
gelada

parecia apertar-lhe a garganta ao ver os carros de bombeiros
no exterior
do prédio onde moravam.
- Não!... Não!... - Gritava e tentava abrir caminho por entre
a
multidão que se mantinha de pé na rua, observando os três
prédios a arder. Havia fumo por todo o lado e sentiu-se -
sufocar quando avançou e
foi detida pelos bombeiros à porta do prédio.
- Não pode entrar aí, minha senhora!... - Gritavam uns para
os outros
no meio do incêndio, pontuado pelo som aterrador das
derrocadas. Havia
explosões de vidros, e um deles provocou-lhe um corte no
braço, que
começou a sangrar e lhe manchou o vestido. Um dos homens
puxou-a à
força para trás. - Disse-lhe que não podia entrar!
- Os meus filhos! - arquejou. - Os meus bebés!... - Debatia-
se com
uma força sobre-humana e, por um momento, escapou-lhe, mas
ele voltou
a agarrá-la. - Largue-me! - Virou-se na sua direcção e o
homem prendeu-lhe os braços com as mãos fortes, enquanto os
vizinhos observavam a cena
num mudo terror. - Os meus filhos estão ali... Oh, meu
Deus... por favor...
- Soluçava incontrolavelmente, quase sufocada pelo fumo que
lhe
queimava os olhos e a garganta quando ele gritou para dois

dos homens
que voltaram a correr ao interior do prédio. Já tinham
trazido várias
idosas e um homem novo estava desmaiado na rua, enquanto dois
bombeiros tentavam reanimá-lo.

- Ei, Joe! - chamou o bombeiro e voltou-se rapidamente para
Zoya. Onde estão eles, minha senhora? Em que apartamento?

- No último andar... um menino e uma menina... - Sufocava
naquele

ar cheio de fumo e já vira que as escadas não passavam do
terceiro andar.

- Deixe-me ir... por favor... por favor... - Ele passou a
informação aos

colegas que voltaram. a correr ao edifício durante o que
pareceu horas...

Zoya observava, sabendo que, se eles morressem, a sua vida
terminaria.

Os filhos eram tudo o que lhe restava no mundo, a sua razão
de continuar

a existir.

Contudo, os bombeiros não reapareceram e outros três entraram
no

prédio, munidos de machados e com expressões ansiosas. Ouviu-
se um

som horrível e uma explosão de faíscas e chamas quando uma
parte do

telhado desabou e Zoya quase perdeu os sentidos.

Tinha os olhos esbugalhados de terror e precipitou-se su-
bitamente para

diante, resolvida a encontrá-los ou a morrer com eles. Passou
a toda a

velocidade pelos bombeiros, continuou a correr mas, nessa
altura, como

que em resposta às suas preces, avistou os bombeiros
avançando na sua

direcção, dois deles com fardos nos braços, e ouviu uma
criança a chorar

no meio do estrondo do incêndio.

Viu que era Nicholas a agitar os braços e a chamá-la. O
terceiro

bombeiro pegou-lhe ao colo como se ela fosse uma criança, e
os três

homens precipitaram-se para fora do edifício, no preciso
momento em

que o fogo ia devorá-los. Mal tinham chegado à rua, quando o
estrondo

no interior do prédio aumentou. Um muro de chamas ergueu-se nas costas dos fugitivos e Nicholas abraçou-a, chorando e gritando pelo seu nome, enquanto ela lhe cobria a face de beijos, apercebendo-se depois de que Sasha estava inconsciente. Ajoelhou-se no passeio ao lado da filha, gemendo e murmurando o nome dela, enquanto os bombeiros lutavam desesperadamente por lhe salvar a vida. Por fim, a criança soltou um grito abafado e mexeu-se. Zoya deitou-se junto dela e chorou, acariciando-lhe os caracóis e abraçando-a.

- Meu bebê... minha querida... - Sentia que era o castigo por os ter deixado sós a noite inteira. Só conseguia pensar em como teria sido se ao regressar a casa... Era quase impensável. Manteve-se ali na rua, agarrando os filhos e observando o desabar do prédio, que levava tudo o que possuíam.

- Só interessa que estejam vivos - repetia, lembrando-se da noite em que a mãe morrera no incêndio do Palácio Fontanka. Os bombeiros permaneceram até ao romper de mais um dia abrasador de Julho e declararam que apenas dali a uns dias alguém poderia entrar. Teriam de encontrar outro sítio onde ficarem, antes de tentarem procurar nas cinzas o que quer que restasse dos seus pertences. Zoya pensou nas fotografias de Clayton que se haviam perdido... nas pequenas recordações que conservara... as fotografias dos pais, dos avós, do czar... pensou no ovo imperial que guardara para a eventualidade de precisar de vendê-lo, mas não podia preocupar-se com nada disso agora. O importante era que Nicholas e Sasha estavam vivos. E depois, com uma dolorosa picada no coração, lembrou-se de *Sava*. A cadela que trouxera

de Sampetersburgo há tanto tempo tinha morrido no incêndio.
- Não consegui trazê-la, mamã... Estava escondida debaixo do sofá
quando os homens entraram - soluçou Nicholas. - Queria trazê-la, mamã...
mas eles não me deixaram...
- Chiu... querido, não chores... - O longo cabelo ruivo soltara-se
durante a luta que travara com os bombeiros para ir buscar os filhos e
espalhava-se sobre o vestido branco de flores azuis. Tinha vestígios de
cinzas no rosto e a camisa de noite de Nicholas tresandava a fumo.
Estava entranhado, mas nunca lhe cheirara tão bem, ou significara tanto
aos seus olhos como naquele momento. - Amo-te tanto... Ela era muito
velhinha, Nicky... Chiu... meu querido, não chores... - *Sava* tinha quase
quinze anos e chegara até àquele momento com eles, mas Zoya apenas
conseguia pensar nos filhos.
Uma vizinha acolheu-os, e Zoya e as crianças dormiram no chão da
sala em cima de cobertores. Por mais que tomassem banho e ela lavasse
o cabelo, continuavam a cheirar a fumo, mas, de cada vez que olhava lá
para fora e avistava o prédio em ruínas do outro lado da rua, apercebia-se
da sorte que haviam tido. Estremecia só de olhar.
No dia seguinte telefonou para o teatro e disse que não ia trabalhar.
Nessa noite, percorreu a pé a distância que a separava do teatro para ir
buscar o último pagamento. Não lhe interessava que morressem de fome,
mas não voltaria a deixá-los sozinhos... nunca mais.
O pagamento chegaria para lhes comprar roupa e alguma comida, mas não tinham onde ficar nem para onde ir e, totalmente exausta, foi à
procura de Jimmy para se despedir dele. - Vai deixar-nos? - Sentia-se
triste que ela se fosse embora, mas compreendeu ao ouvir a história.
- Não posso continuar a fazer isto. Se alguma coisa tivesse

acontecido... - E podia voltar a acontecer. Era um pecado deixá-los sós.

Teria de encontrar qualquer outra coisa, mas ele limitou-se a esboçar um

aceno de cabeça. Não estava surpreendido e achava bem.

- De qualquer maneira, não pertence aqui. Nunca pertenceu. - Sorriu.

Toda a sua raça emergia da forma como se movimentava, embora nunca

lhe tivesse falado do passado, mas doía-lhe sempre o coração ao vê-la

levantar a perna com as outras. - Arranje outra coisa. Um bom emprego

com a sua gente. Este não é um lugar para si. - Contudo, há um ano e

meio. que trabalhava ali e servira para lhe pagar a renda. - Não tem

família nem amigos a quem recorrer? - Zoya abanou a cabeça, pensando

uma vez mais na sua sorte por não ter perdido os filhos. - Tem algum sítio

para onde voltar? A Rússia ou algo assim? - Ela sorriu ante a ignorância

dele sobre a devastação ocorrida.

- Cá me arranjurei - retorquiu, sem na realidade ter a mínima ideia

do que fazer.

- Onde estão agora?

- Na casa de um vizinho. - Jimmy sentiu vontade de a convidar a ficar

em Harlém, mas sabia que não lhe conviria. O tipo de pessoas como ela

iam dançar ao Cotton Club para se divertirem e não mudavam para

Harlém com um velho pianista de um clube.

- Bom. Dê-me notícias, sim?

Inclinou-se, beijou-a na face e os olhos brilharam-lhe quando ela foi

buscar o dinheiro. Apertou-lhe calorosamente a mão no momento em que

ela se foi embora, satisfeito com o que fizera. Só mais tarde nessa noite

é que ela descobriu o dinheiro na mala. Cinco notas de vinte dólares que

Jimmy lhe metera na mala enquanto fora receber. Ganhara-os a jogar às

cartas nessa tarde e sentira-se contente por poder dar-lhe

aquele dinheiro.

Zoya sabia que só podia ter sido ele. Pensou em voltar ao teatro e

devolver-lho, mas sabia quanto lhe era necessário. Em vez disso, escreveu

um bilhete a agradecer e prometeu pagar-lhe, assim que pudesse.

Contudo, sabia que tinha de arranjar um emprego e um lugar onde

pudessem viver.

No final da semana, o prédio arrefecera o suficiente para permitir que

os residentes lá voltassem. Pouco havia que pudessem salvar e dois dos

apartamentos tinham ficado completamente destruídos; ao subir as

escadas pouco seguras, Zoya susteve a respiração e interrogou-se sobre o

que iria encontrar. Abriu a porta com dificuldade e vasculhou o chão com

uma pá. O cheiro a fumo ainda pairava no ar e toda a sala ficara

destruída.

Os brinquedos, a roupa das crianças e a maioria da sua fora consumida, mas sabia que provavelmente nunca deixariam de cheirar a

fumo. Meteu os pratos numa caixa recuperada do fogo e verificou,

surpreendida, que a mala das fotografias ainda ali estava, intocável.

Sustendo a respiração, pôs-se a remexer no que fora uma arca e

subitamente avistou-o... O esmalte estava rachado, mas o resto mantinhase intacto. O ovo imperial resistira. Fitou-o

com muda surpresa e pôs-se

a chorar... Era uma relíquia de uma vida perdida. Nada mais havendo a

salvar, meteu os restos das coisas das crianças numa única caixa, o seu

vestido *Chanel*, dois saia-casacos e um vestido de linho cor-de-rosa e o

único par de sapatos.

Demorou apenas dez minutos a levar tudo para baixo e, quando se

voltou para dar uma última vista de olhos, deparou com *Sava* por baixo

do sofá... deitada e tranquila, como se estivesse a dormir.

Zoya ficou uns minutos em silêncio a observá-la e depois fechou a porta devagar e desceu as escadas apressadamente com as caixas, ao encontro dos filhos que a esperavam do outro lado da rua.

CAPÍTULO 33

Depois de agradecer profusamente aos vizinhos pela sua generosidade, Zoya alugou um pequeno quarto de hotel com algum do dinheiro que Jiminy lhe tinha dado. Já lhe restava menos de metade após comprar

roupa nova às crianças e um vestido decente para si que não cheirasse a

fumo

Tinham de comer num restaurante todas as noites. Falavam no que iriam fazer, e Nicholas fitava-a com expectativa; porém, uma noite ao ler

o jornal à procura de emprego, ocorreu-lhe subitamente uma ideia. Não

se tratava de algo que faria se pudesse escolher, mas não podia. Tinha de

deitar mão à realidade, mesmo que a embaraçasse.

No dia seguinte, pôs o vestido novo, escovou cuidadosa o cabelo e

desejou ter ainda algumas das suas jóias, mas apenas lhe restava a aliança

de casamento e um certo porte, quando se contemplou calmamente no

espelho.

- Onde vais, mamã? - perguntou Nicky, ao observar o vestido.

- Vou arranjar emprego. - Desta vez, não se sentia incomodada quando os filhos a olharam.

- Sabes fazer alguma coisa? - retorquiu Sasha inocentemente e Zoya

riu.

- Não muito.

Contudo, percebia de roupas, usara as melhores nos últimos dez anos

e, mesmo em criança, ela e Marie tinham estudado tudo o que as mães

e outros familiares haviam usado. Sabia arranjar-se com estilo e talvez

pudesse ensinar outros a fazê-lo. Havia muitas mulheres com

dinheiro bastante para se darem a esse luxo. Apanhou o autocarro depois de confiar Sasha aos cuidados do irmão e, nervosa por os deixar sozinhos, desceu próximo da morada indicada no anúncio. Ficava na Rua 51, à saída da Quinta Avenida. Ao chegar à porta, verificou que o estilo correspondia ao que esperara. Um porteiro fardado ajudava as senhoras a saírem dos automóveis e, uma vez lá dentro, avistou senhoras elegantes e alguns homens observando os luxuosos artigos da loja. Havia vestidos e chapéus e uma linha extraordinariamente bonita de sapatos de fabrico próprio. As empregadas estavam bem vestidas e muitas tinham um porte aristocrático. «Era o que devia ter feito logo de início», censurou-se, tentando afastar a imagem do incêndio e rezando para que as crianças estivessem bem. Era a primeira vez que as deixava sozinhas desde aquela noite e jamais teria a certeza de que estavam bem fora da sua vista, mas sabia que isto era algo que tinha de fazer. Não lhe restava qualquer alternativa.

- Posso ajudá-la, *madame*? - perguntou uma mulher de cabelo grisalho com um vestido preto, quando Zoya olhou em volta. - Deseja ver alguma coisa? - O sotaque era visivelmente francês e Zoya virou-se para ela com um sorriso composto. Tremia por dentro, mas rezava para que não se notasse quando lhe respondeu no impecável francês que falava desde criança.

- Posso falar com o gerente, por favor?

- Ah... que bom ouvir alguém falar francês! - exclamou a mulher de idade, a sorrir. Parecia uma professora elegantemente vestida de um colégio para jovens. - Sou eu. Deseja alguma coisa?

- Sim - respondeu Zoya num tom baixo, de forma a que ninguém

pudesse ouvi-la. - Sou a condessa Ossupov e ando à procura de emprego.

- Seguiu-se um momento de silêncio enquanto os olhares das duas mulheres se cruzavam e, depois de uma interminável espera, a francesa esboçou um aceno de cabeça.

- Percebo. - Interrogava-se sobre se a jovem mulher seria uma fraude, mas o seu porte tranquilo sugeria quem dizia ser, e a francesa esboçou um gesto discreto na direcção de uma porta fechada nas suas costas. Importa-se de vir ao meu gabinete, *madame*? - O título não era

importante para ela, mas sabia que podia sê-lo para as suas clientes, como

Barbara Hutton, Eleanor Carson, Doris Duke e as amigas. Tinha uma

clientela de elite e os títulos significavam muito para a maioria delas.

Muitas casavam com príncipes e condes, só para poderem usufruir dos títulos.

Zoya seguiu-a até uma sala de estar elegantemente decorada em tons

de preto e branco. Era onde mostrava os seus vestidos mais caros e a

única rival era Chanel que trouxera recentemente os seus artigos para os

Estados Unidos, mas liavia lugar para ambas em Nova Iorque.

A francesa chamava-se Axelle Dupuis e chegara de Paris há uns anos,

tendo montado aquele elegante salão conhecido apenas por «Axelle». No

entanto, há anos que era um *must* de Nova Iorque. Zoya chegara a

comprar-lhe um vestido mas não usara obviamente o seu nome russo e,

por sorte, Madame Dupuis não se recordava dela.

- Tem alguma experiência no ramo? - inquiriu, observando Zoya atentamente. O vestido que ela usava era barato e os sapatos estavam

gastos, mas as mãos graciosas, a forma como se movimentava e o

penteadio indicavam alguém que conhecera melhores tempos. Falava além

disso francês, não que fosse muito importante ali. E parecia
exibir um
estilo nato, mesmo vestida sem luxo. Axelle sentia-se
intrigada. - Já
alguma vez trabalhou em moda?
- Não - respondeu Zoya honestamente e abanando a cabeça. -
Mudei-me de Sampetersburgo para Paris depois da revolução. -
Já era capaz de
pronunciar as palavras, agora que coisas piores tinham
acontecido e tinha
de pensar em Nicky e Sasha. Por eles, rastejaria por aquele
emprego e
não conseguiu ler nada no rosto da mulher quando ela preparou
um chá
para ambas.
O serviço de chá em prata era muito bonito e a louça de
porcelana,
francesa. Tinha um porte elegante e observou atentamente Zoya
quando
ela bebeu um gole. Coisas deste género eram importantes
devido à sua
clientela, as mais elegantes e exigentes mulheres do mundo.
Não podia
permitir-se que fossem servidas por pessoas sem maneiras e
rudes e ficou
satisfeita ao examinar Zoya com argutos olhos cinzentos.
- Quando foi para Paris, trabalhou em moda? - Axelle sentia-
se
curiosa. Havia algo de inconfundivelmente aristocrata naquela
jovem
mulher quando Zoya a fixou.
- Dancei com os Ballets Russes. Era a única coisa que sabia
fazer e
éramos muito pobres. - Decidira ser honesta com ela, pelo
menos até
certo ponto.
- E depois?
Zoya esboçou um sorriso triste, sentada muito direita na sua
cadeira.
- Casei com um americano e vim para cá em mil novecentos e
dezanove. - «Há doze anos...» - O meu marido morreu há dois
anos. Era
mais velho do que eu... - Não falou à francesa de tudo o que
tinham
perdido. Deixara de ser importante e queria salvar a
dignidade de
Clayton, mesmo depois da sua morte. - Tenho dois filhos para

sustentar
e perdemos tudo o que possuíamos num incêndio... Não que fosse muito...

- A voz morreu-lhe ao pensar no pequeno apartamento onde *Sava* morrera e fixou Axelle. - Preciso de um emprego. Sou velha de mais para

voltar a dançar. - Varreu as imagens do clube e prosseguiu: - ... e sei

algumas coisas sobre roupa. Antes da guerra... - Hesitou, mas forçou-se

a continuar, pois, se ia apoiar-se no título, teria de lhe fazer referência. Em Sampetersburgo, as mulheres eram elegantes e bonitas... - Sorriu, sem que Axelle deixasse de a observar.

- É parente dos Romanov? - Muitas russas insignificantes haviam feito

esta reivindicação, mas havia algo naquela jovem mulher que deixava

anterver tal possibilidade. Estav, disposta a acreditar quando os olhos

verdes de Zoya a fixaram e se expressou na sua voz meiga, pegando na

chávena de chá como uma aristocrata.

- Sou prima do falecido czar, *madame*.

Não disse mais nada, e Axelle reflectiu demoradamente. Valia a pena

tentar. Ela podia ser o que as clientes desejavam... e como adoravam

condessas! Axelle sabia que a ideia de terem uma condessa a atendê-las

seria um factor de suprema excitação.

- Podia dar-lhe uma oportunidade, senhora... condessa, acho que

deveria tratá-la assim. Aqui, tem de usar o seu título.

- Claro. - Zoya tentava parecer calma, mas apetecia-lhe gritar de

alegria, como se fosse uma criança... Ia ter um emprego! No Axelle's! Era

perfeito! No Outono, os dois miúdos estariam na escola e ela regressaria

a casa às seis da tarde. Era respeitável... era perfeito...

Não conseguiu

reprimir um sorriso de alívio e Axelle correspondeu. - Obrigada, *madame*.

Muito obrigada.

- Vejamos como se sai. - Levantou-se para indicar que a audiência

tinha terminado, e Zoya apressou-se a imitá-la e pousou a chávena no tabuleiro sob o olhar extremamente agradado de Axelle. - Quando gostaria de começar?
- Na próxima semana convém-lhe?

- Perfeito. Às nove horas. Em ponto. E... Condessa - acrescentou pronunciando a palavra com o à-vontade da prática e olhando para o vestido de Zoya -, talvez antes de ir, queira escolher um vestido para usar... algo preto ou azul-escuro... - Pensou no seu adorado *Chanel* preto que não conseguira recuperar do incêndio. Tresandava a fumo, por mais que se esforçasse por tirar o cheiro.

- Muito obrigada, *madame*.
- De nada. - Inclinou a cabeça num gesto delicado e transpôs de novo a porta que dava para a sala principal onde uma mulher com um enorme chapéu branco soltava exclamações ante os sapatos. Fez recordar a Zoya que teria de comprar sapatos novos com o pouco dinheiro que possuía e apercebeu-se subitamente de que se esquecera de perguntar qual era o salário. Contudo, era irrelevante. Tinha um emprego, fosse lá por que preço. Era muito melhor do que vender maçãs na rua. Deu a notícia às crianças mal regressou e foram dar um passeio no parque, depois do que voltaram ao hotel para fugir ao calor. Nicholas estava tão excitado como ela, e Sasha perguntou com os olhos azuis muito abertos se também tinham vestidos para menina.
- Não, meu amor, não têm. Mas compro-te um vestido novo assim que puder. - Comprara-lhes o mínimo depois do incêndio, tal como para ela, mas agora um novo dia nascera. Tinha um emprego respeitável e esperava ganhar um salário decente. Não teria de voltar a dançar. Depois, interrogou-se com um sorriso sobre se veria algumas

das suas
antigas amigas no Axelle's. Haviam-na posto de lado quando
chegara de
França para depois a adorar. Tinham-na esquecido
completamente
quando Clayton morrera e abandonado depois de perderem tudo.
Como
as pessoas eram falsas; não que se importasse. Só os filhos
tinham valor.
O resto chegara e partira, viera e fora-se novamente embora.
Não lhe
interessava. Haviam sobrevivido mesmo assim... A vida voltava
a parecer-lhe infinitamente preciosa.

CAPÍTULO 34

Os seus dias na loja eram longos e cansativos e as mulheres
que
atendia muito exigentes. Eram impetuosas e mimadas, algumas
incapazes
de se decidirem, mas mostrava-se sempre paciente e achava que
sabia o
que lhes ficava bem.
Era capaz de pegar num vestido, puxar aqui, enfiar ali e.
subitamente,
a mulher parecia desabrochar quando se olhava ao espelho...
consequia
escolher o chapéu perfeito para o vestido certo... um raminho
de flores...
uma pequena pele... os sapatos encantadores. Criava imagens
que se
transformavam em poesia, e a patroa estava satisfeitíssima
com o seu
trabalho.
No Natal, Zoya conseguira uma posição de relevo no Axelle's,
superara todos em vendas e as clientes perguntavam sempre
pela
condessa. Era condessa para aqui, condessa para ali... e não
pense,
condessa... e, oh, condessa, por favor... Axelle observava-a
em acção,
sempre discreta e com um porte digno, vestida com elegância,
as luvas
brancas imaculadas quando vinha trabalhar, o cabelo
impecavelmente
penteado e um leve sotaque que aumentava o mistério. E Axelle
cedo

espalhara que ela era prima do czar. Exactamente aquilo de que precisava para a loja e, quando Sergei Obolenski também veio conhecer aquela «condessa» de que todos falavam, fitou-a, estupefacto, vendo as lágrimas que lhe enchiam os olhos.

- Zoya! O que estás a fazer aqui?

- A divertir-me. - Não mencionou os dois anos brutalmente difíceis a que sobrevivera.

- Que tontice! Mas, de facto, talvez seja divertido, sim! Tens de vir jantar connosco.

Contudo, recusou sempre. Já não tinha roupa, tempo, ou mesmo energia para andar com os conhecidos dele. Tudo isso acabara para ela.

Todas as noites regressava a casa até junto dos filhos, que a esperavam no apartamento da Rua 39, próximo de East River, para onde conseguira mudar-se a tempo do Natal. Os dois andavam em colégios decentes e os salários regulares e comissões que Axelle lhe pagava não lhe perimitiam luxos, mas chegavam para levarem uma vida confortável, o que era uma grande melhoria por comparação aos dois últimos anos quando dançava no Fitzhugh's Dance Hall.

Estava a trabalhar para Axelle quando o bebé Lindbergh foi encontrado morto em Maio de 1932 e leu, surpreendida, que Florenz Ziegfeld morrera em Julho do mesmo ano. Interrogou-se sobre como teria sido trabalhar para ele e não no Fitzhugh's Dance Hall. Interrogou-se também sobre o que seria feito de Jimmy. Há muito que lhe devolvera os cem dólares que ele lhe metera furtivamente na mala quando estava tão desesperada, mas nunca mais tinha tido notícias. Ele era parte de uma outra vida, outro capítulo encerrado enquanto continuava a trabalhar como condessa no Axelle's. E ficou muito emocionada quando Eleanor

Roosevelt veio vê-la e comprar alguma roupa à loja durante a campanha eleitoral. Pecordava-se com entusiasmo dos velhos amigos de Clayton e mandou-lhes um telegrama quando Franklin ganhou e enviou a Eleanor um bonito gorro de pele, que ela disse que usaria na inauguração em Março e Axelle ficou satisfeitiíssima.

- Sabe indubitavelmente lidar com elas, *ma chère* - elogiou a elegante francesa. Gostava de Zoya e sentia-se encantada com o pequeno Nicholas. O miúdo tinha os modos de um jovem príncipe e as histórias que Obolenski lhe contara uma tarde sobre Zoya e as filhas do czar tornavam-se agora muito credíveis. Ela era uma mulher invulgar nascida numa época de infelicidade. Se as coisas tivessem acontecido de uma outra forma, poderia casar-se com um príncipe da sua estirpe e viver num dos palácios que frequentara em criança. Parecia injusto, mas não mais do que a depressão que se notava por todo o lado. Nesse ano, toda a gente à excepção da clientela de Axelle parecia estar a morrer de fome. Na quadra natalícia, Zoya foi com Nicholas ao cinema ver o filme *Tarzan* e ele ficou encantado. Depois, foram tomar chá. Ele andava na Trinity School e saía-se bem. Era um bom estudante e uma criança inteligente e, aos onze anos, afirmava que um dia seria um homem de negócios, como o pai o fora. Sasha queria ser estrela de cinema. Zoya tinha-lhe comprado uma boneca *Shirley Temple* e ela nunca a abandonava, juntamente com *Annabelle*, que sobrevivera ao incêndio. Eram crianças felizes, embora tivessem passado por tempos difíceis. Na Primavera, Zoya tornou-se assistente de Axelle. Tal significava

mais dinheiro e mais prestígio e deixava mais tempo livre à própria

Axelle. Zoya convenceu Axelle a permitir que Elsie de Wolfe redecorasse

a loja, e o negócio pareceu disparar em flecha.

- Bendito seja o dia em que atravessou aquela porta - exclamou

Axelle, sorrindo, por sobre as cabeças das entusiasmadas clientes no

primeiro dia em que voltaram a abrir depois da nova decoração. O

próprio presidente da câmara, Fiorello La Guardia, apareceu, e o negócio

ia de vento em popa.

Deu um casaco de marta a Zoya como presente e a jovem mulher soltou uma exclamação de espanto. Era de marta criada em fazenda e

ressaltava-lhe a elegância quando apanhava o autocarro diariamente para

ir ter com os filhos. No ano seguinte, conseguiu mudar-se para um novo

apartamento. Ficava somente a três quarteirões do Axelle's, e cada um

dos filhos tinha agora o seu quarto. Nicholas tinha doze anos, quase treze,

e sentia-se aliviado por se haver liberto um pouco de Sasha.

Dois anos mais tarde, no décimo primeiro aniversário de Sasha, Axelle

convidou Zoya a ir com ela a Paris, na primeira viagem de negócios.

Nicholas ficou na casa de um amigo e contratou uma *baby-sitter* para

tomar conta de Sasha durante três semanas.

Partiu com Axelle no *Queen Mary* no meio de uma grande excitação

e de champanhe. Detendo-se a olhar a Estátua da Liberdade quando o

navio arrancou lentamente de Nova Iorque, Zoya pensava no que conseguira durante aquele tempo, desde a morte de Clayton.

Haviam

passado sete anos. Tinha agora trinta e sete e sentia-se como se houvesse

vivido várias vidas.

- Em que estás a pensar, Zoya? - Axelle estivera a observá-la, muito

calma e direita junto ao varandim, à medida que avançavam para mar

aberto. Estava elegantemente arranjada com um vestido verde-esmeralda da cor dos olhos e um pequeno gorro de pele na cabeça e, ao virar-se para fixar a patroa, os olhos eram quase da mesma cor do mar.

- Pensava no passado.

- Acontece com frequência, julgo - replicou Axelle num tom calmo.

Respeitava-a muito e interrogava-se sobre a razão por que ela não saía mais. Oportunidades não lhe faltavam. As clientes eram doidas por ela e havia sempre um monte de convites em cima da sua secretária dirigidos simplesmente à «condessa Zoya». Contudo, ela só raramente saía e dizia sempre que «já fizera tudo isso antes». - Talvez Paris traga alguma excitação à tua vida. - Zoya limitou-se a rir e abanou a cabeça.

- Tive excitação bastante na minha vida, muito obrigada. -

Revoluções e guerras e o casamento com um homem que adorara. Continuava apaixonada por Clayton depois de todos aqueles anos e sabia que voltar a ver Paris seria doloroso sem ele. Era o único homem que tinha amado e sabia que nunca haveria outro como ele... excepto o filho, talvez... Sorriu ante a ideia e respirou a brisa marítima. - Vou a Paris em trabalho anunciou bruscamente a Axelle e depois riu ante as palavras da mulher mais velha.

- Não estejas assim tão segura, minha querida.

Regressaram depois ao camarote. Zoya desfez as malas e colocou as fotografias dos filhos junto à cama. Não precisava de mais nada, nem nunca precisaria. Nessa noite deitou-se com um livro novo e elaborou uma lista das roupas que iam encomendar em Paris.

CAPÍTULO 35

Axelle reservara quartos no Ritz, convenientemente localizado na Place Vendôme e resplandecente de todo o luxo que Zoya não

esquecera.

Tinham passado anos desde que tomara banho numa funda banheira de mármore, igual à que tinha na casa de Sutton Place. Fechou os olhos e usufruiu de todo o prazer da funda banheira cheia de água quente.

Começariam as compras na manhã seguinte, mas naquela primeira tarde Zoya saiu calmamente do hotel para dar um passeio e foi invadida

pelas recordações ao vaguear pelas ruas, avenidas e os parques que

outrora partilhara com Clayton.

Foi tomar uma bebida ao Café de Flore e depois, incapaz de se controlar, apanhou um táxi para o Palais Royal e deteve-se em silêncio

diante do prédio onde vivera com Eugenia. Haviam passado dezassete

anos desde que ela morrera, dezassete anos de bons e maus momentos e

trabalho duro Junto dos seus amados filhos. As lágrimas correram-lhe

devagar pelas faces, perante as recordações da avó e do falecido marido.

Era quase como se esperasse que ele lhe batesse no ombro, como na noite

em que se haviam conhecido. Ainda conseguia ouvir-lhe a voz, como se

lhe tivesse falado horas antes.

Em seguida, virou costas lentamente, foi até às Tulherias e sentou-se

num banco, imersa nos seus pensamentos, observando as crianças a

brincar à distância. Interrogou-se sobre como seria trazer Nicholas e Sasha

até ali, uma vida em certos aspectos mais fácil do que em Nova Iorque;

porém, o seu trabalho no Axelle's conferira um novo rumo à sua

existência.

Há cinco anos que estava com Axelle e era excitante encontrar-se do

lado das compras, em vez de ter de esperar no meio de hordas de

mulheres mimadas e exigentes. Conhecia tão bem as mulheres. Havia

algumas com quem lidava bem, mulheres que compreendia e

conhecera
toda a sua vida. Lembrara-se mais do que uma vez da sua
própria mãe.
E os homens também gostavam de Zoya, pois ela era tão capaz
de
lhes vestir as mulheres como arranjar discretamente roupa
para as
amantes que traziam à loja. Nunca lhe escapava uma
alcoviteirice dos
lábios, uma crítica maldosa, mas apenas bom gosto e sugestões
interessantes. Axelle sabia que sem ela o sucesso da loja
jamais teria
atingido aquele ponto. «A condessa», como todos lhe chamavam,
adicionava um chique incontestável às vidas dos ricos nova-
iorquinos.
Contudo sentiu-se repentinamente muito, muito longe dali.
Sentiu-se de
novo uma jovem e ao mesmo tempo triste, pensando na nova vida
que se
iniciara para ela desde a última vez que estivera em Paris.
Ao apanhar um táxi de volta ao hotel, o coração deu-lhe um
salto no
peito, interrogando-se sobre se poderia encontrar Vladimir
Markovski.
Nessa noite, no hotel, procurou o número na lista telefónica,
mas o nome
não constava. Desconfiava que ele já teria morrido nessa
altura. Deveria
estar próximo dos oitenta anos, se fosse vivo.
Nessa noite, Axelle convidou-a para jantar no Maxím's, mas,
com um
olhar nostálgico, recusou e disse que estava muito cansada e
queria
descansar antes de iniciarem a volta à procura das novas
colecções. Não
explicou a Axelle que a recordação de Clayton a levá-la a
jantar lá seria
por de mais dolorosa. Aqui, via-se obrigada a fechar
constantemente as
portas ao passado.
Parecia-lhe apenas a um passo de Sanpetersburgo. Tudo estava
tão
próximo. Não se encontrava a meio mundo de distância.
Encontrava-se
nos lugares que descobrira com Eugenia e Vladimir, nos sítios
onde
Clayton a levara. Era quase doloroso estar ali e ansiava por

deitar mão ao trabalho a fim de esquecer o passado e ocupar-se com o presente. Nessa noite telefonou a Nicholas para casa do amigo e contou-lhe tudo sobre Paris. Prometeu que um dia o traria com ela. Era uma cidade tão bonita e desempenhara um papel tão importante na sua vida. O filho disse-lhe que a amava e tivesse cuidado com ela. Mesmo aos catorze, quase quinze anos agora, não receava mostrar emoções. - É o russo que existe em ti - espicaçava-o Zoya por vezes, pensando em quanto se parecia com Nicolai, sobretudo quando o ouvia trocar de Sasha. O telefonema para a filha foi igualmente típico. Sasha dera-lhe uma lista de compras de tudo o que queria de Paris, que incluía um vestido vermelho e vários pares de sapatos franceses. À sua maneira, era tão mimada quanto Natalya o fora e quase tão exigente. Interrogou-se sobre o que Mashka teria pensado deles, ou de como teriam sido os seus próprios filhos, caso houvesse vivido e casado. Nessa noite foi um alívio adormecer e fugir às recordações. A viagem a Paris revelou-se muito mais difícil do que pensara e sonhou com Alexis, Marie e Tatiana, e Anastasia, tendo acordado às quatro da manhã e sendo incapaz de voltar a adormecer até quase às seis. Na manhã seguinte, sentia-se cansada quando mandou vir *croissants* e café. - *Alors*, estamos prontas? - perguntou Axelle, aparecendo à porta com um belo conjunto *Chanel* vermelho, o cabelo branco impecavelmente penteado e a bolsa *Hermès* ao ombro. Parecia novamente muito francesa e Zoya pusera um vestido de seda azul e um casaco a condizer de Lanvin. Era da cor do céu, e apanhara o cabelo ruivo num rolo elegante. Ambas pareciam muito parisienses quando o porteiro lhes abriu a

porta de um táxi, e Zoya reconheceu o sotaque do motorista. Era um dos inúmeros e idosos russos que continuavam a guiar táxis em Paris; porém, quando lhe perguntou se conhecia Vladimir, limitou-se a abanar a cabeça. Não se lembrava de lhe ouvir o nome nem de o ter conhecido. Era a primeira vez em anos que Zoya falava russo. Até mesmo con, Sergei Obolenski falava francês. E Axelle escutou a musicalidade das palavras, até pararem nos Estúdios Schiaparelli, na Rue de la Paix. Tinham combinado começar por ali e foi uma loucura. Encomendaram dúzias de camisolas diferentes para a loja, conversaram longamente com a estilista, explicando as neccssidades e preferências da clientela. Ela era uma mulher interessante e ficaram intrigadas ao descobrir que tinha apenas mais três anos que Zoya. Usufruí de um êxito notável à época, quase tão grande como o de Gabrielle Chanel, ainda instalada na Rue Cambon. Foi lá que se dirigiram a seguir e, mais tarde nesse mesmo dia, à Casa Balenciaga, onde Zoya escolheu vários vestidos de noite e os experimentou para lhes sentir o cair e o toque, enquanto Axelle a observava.

- Devias ter sido estilista também - disse-lhe Axelle a sorrir. - Tens uma intuição surpreendente para roupas.

- Sempre gostei de roupas bonitas - confessou, rodopiando nas intrincadas criações do gênio espanhol. - Mesmo em crianças, Marie e eu costumávamos olhar para as roupas que as nossas mães e as amigas delas usavam. - Riu ante a lembrança. - E éramos horríveis quanto às que achávamos que tinham mau gosto.

Axelle apercebera-se do olhar distante e perguntou num tom suave.

- Era tua irmã?

- Não - apressou-se Zoya a responder. Era raro abrir as portas do

passado a alguém e muito menos a Axelle, com quem mantinha quase sempre uma relação de negócios, mas estava demasiado próximo de casa naquele momento. - Era minha prima.

- Uma das grã-duquesas? - Axelle pareceu logo impressionada quando Zoya esboçou um aceno de cabeça afirmativo. - Que coisa terrível tudo aquilo.

Regressaram depois ao negócio e, na manhã seguinte, foram ver os esboços de Dior, tendo jantado no quarto nessa noite. Passaram em revista as listas do que tinham encomendado, do que tinham gostado e do que achavam que ainda precisavam. Axelle não ia comprar uma parte de tudo aquilo, mas queria apenas ver, a fim de desenhar esboços para a costureira que ocasionalmente lhe copiava os esboços de outros. Era muito habilidosa e dava muito dinheiro a ganhar a Axelle.

Encontraram-se pessoalmente com Christian Dior, um homem encantador, e Axelle apresentou Zoya com o seu título. Nesse dia estava lá Lady Mendl, ex-Elsie de Wolfe, e, depois de elas saírem, forneceu a Dior os pormenores da vida de Zoya com Clayton.

- Foi uma coisa horrível. Perderam tudo em mil novecentos e vinte e nove - explicou no momento em que apareceu Wally Simpson. Dior era um grande fã dela, a qual entrou com os dois buldogues anões. Nessa tarde, Zoya e Axelle voltaram a visitar Elsa Schiaparelli, desta vez no seu salão mais luxuoso, construído na Place Vendôme há dois anos, e Zoya riu com o divertido sofá que Salvador Dalí desenhara para ela com a forma de lábios. Falaram novamente nas camisolas e nos vários casacos que Axelle queria encomendar. Contudo, estavam a atingir rapidamente os limites do seu orçamento. Axelle queixou-se que o dinheiro desaparecia, pois era tudo encantador. Vivi uma

altura excitante
no âmbito da moda em Paris.

Schiaparelli deixou-as, pois tinha uma entrevista com fabricante de casacos americano. Tal como Axelle, também ele era um dos seus melhores clientes estrangeiros, explicou quando uma das assistentes entrou e lhe murmurou algo ao ouvido.

- Desculpam-me, minhas senhoras? A minha assistente vai mostrar-lhes

os tecidos em que o casaco pode ser encomendado. Mister Hirsch espere-me no meu gabinete. - Despediu-se igualmente de Zoya, e as duas

mulheres conferenciaram muito tempo com a assistente e encomendaram

o casaco em vermelho, preto e num cinza que agradou particularmente a

Zoya. Parecia favorecer as cores mais discretas, como na sua própria

roupa. Pusera um vestido de um nu malva-claro, desenhado por Madame

Grès, e que Axelle a deixara comprar com um enorme desconto.

Quando saíram da loja, uma hora mais tarde, foram seguidas por um

homem alto, com um tufo de cabelo preto e um rosto que parecia talhado

em mármore por um mestre. Voltaram a vê-lo no elevador do hotel.

- Não estou a segui-las. Também vivo aqui - declarou, olhando para

Zoya com uma expressão juvenil. Depois estendeu a mão a Axelle. - Acho

que compraram uns artigos, minha linha. Sou o Simon Hirsch.

- Claro - sorriu ela, parecendo de novo muito francesa, agora que

estava ali. O sotaque até se acentuara mais. - Sou a Axelle Dupuis - disse

e lembrou-se rapidamente de Zoya. - Apresento-lhe a condessa Ossupov,

a minha assistente. - Foi a primeira vez desde há muito tempo que Zoya

se sentiu embaraçada com o título. Ele parecia um homem tão simples e

agradável que se achou idiota ao dar-se ares quando lhe estendeu a mão.

Tinha o aperto forte de um homem que dirigia um império seu e

fitou os
olhos verdes de Zoya com os seus, meigos e castanhos.
- É russa? - inquiriu quando o elevador parou no andar delas,
e Zoya
sorriu, corando um pouco, um defeito que achava que a
atormentaria
durante a vida inteira.
- Sou - anuiu num tom suave e admirando a forma como ele se
movimentava. O quarto dele era aparentemente ao lado do delas
e
percorria os amplos corredores, fazendo de súbito com que
parecessem
demasiado estreitos. Tinha os ombros de um jogador de futebol
e a
energia de um rapazinho, enquanto caminhava.
- Também eu. Ou melhor, a minha família. Nasci em Nova
Iorque. Sorriu e as duas mulheres pararam junto ao quarto de
Zoya. - Divirtam-se
com as vossas compras. *Bonne chance!* - desejou num francês
com um
forte sotaque ao desaparecer no quarto.
- Céus, como me doem os pés... - comentou Axelle quando
entraram
no quarto de Zoya e tiraram os sapatos. - Ainda bem que o
conhecemos.
Tem uma boa linha. Queria dar mais uma vista de olhos, antes
de
voltarmos. Precisamos de mais casacos para o próximo Outono e
podemos
comprar-lhe alguns modelos, se nos fizer um preço aceitável.
Sorriu e Zoya mandou vir chá, depois do que passaram uma vez
mais
em revista as encomendas feitas. Só lhes restavam mais quatro
dias na
cidade, antes de regressarem a Nova Iorque no *Queen Mary*.
- Na verdade, devíamos pensar mais em chapéus e sapatos -
redarguiu
Zoya pensativamente, fechando os olhos. Temos de lhes dar
mais do que
apenas vestidos, fatos de noite e conjuntos... Foi sempre
esse o nosso
ponto forte. O aspecto geral de que tanto gostam.
- É nisso que somos boas. - E depois fixou a bonita mulher de
vestido
cor de malva, de cabelo solto, e caindo-lhe como uma cascata
pelos
ombros. - Atraente, não?

- Quem? - retorquiu Zoya de olhos muito abertos e obviamente confusa. Estava a tentar resolver se deviam encomendar a Chanel os chapéus a condizer com os fatos e se também deviam pensar em algumas das suas fabulosas jóias. As clientes possuíam tantas jóias pessoais, que não estava bem certa de que compreendessem a elegância do que Chanel estava a fazer.

- O homem dos casacos de Nova Iorque, claro. Se tivesse vinte anos menos, tinha-o agarrado. - Zoya riu ante a imagem de uma senhora como Axelle a agarrar alguém. Quase conseguia ver o homem a voar pelo quarto, com a etiqueta de Axelle e riu face a ideia.

- Gostava de ver.

- Tem um rosto marcado, mas muito simpático. Gosto de homens assim. - Era quase tão alto como Clayton mas muito mais largo de ombros, e Zoya não voltara a pensar nele, desde que se haviam separado.

- Vamos juntas quando eu for ao salão de exposição dele. Talvez te convide para jantar, pois são ambos russos. - Estava a brincar, mas não totalmente. Bem vira a forma como ele olhara para Zoya e o interesse estampado no rosto ao ouvir o título.

- Não sejas idiota, Axelle. O pobre homem estava apenas a ser delicado.

- *Mon oeh!* Esta minha vista não engana - redarguiu, acenando com um dedo a Zoya.- És nova de mais para te comportares como uma freira.

Nunca saís com ninguém? - Era a primeira vez que se atrevia a fazer uma pergunta do gênero, mas estavam longe de casa e as perguntas pessoais tornavam-se mais fáceis ali, longe da loja e das clientes.

- Nunca - sorriu Zoya com um ar estranhamente calmo. - Não desde que o meu marido morreu.

- Mas isso é horrível! Que idade tens agora? - Esquecera-se.

- Trinta e sete, ou seja de mais para agir como une debutante. Já

vemos dessas que cheguem na loja. -- Soltou uma risada, e Axelle
sernicerrou os olhos numa censura amistosa enquanto Zoya servia mais
uma chávena de chá do tabuleiro de prata. Os luxos do Ritz começavam
a tornar-se um hábito agradável.
- Não sejas ridícula! - protestou. - Nessa idade, eu tinha dois amantes.
- Deitou um olhar malicioso à sua jovem amiga. - Infelizmente, eram
ambos casados. - Contudo, um deles ajudara-a a montar a loja. Era um
boato que Zoya tinha ouvido antes, mas a que nunca dera muito crédito. Talvez, afinal, fosse verdade. - De facto - acrescentou -, encontro-me com
um homem muito simpático em Nova Iorque. Não se pode passar o resto
da vida entre a loja e os filhos. Um dia crescerão e depois? Zoya riu, mas apreciou a preocupação de Axelle.
- Trabalharei ainda mais. Na minha vida não há lugar para um homem, Axelle. Estou na loja até às seis da tarde todos os dias e depois
ocupo-me da Sasha e do Nicky até às nove ou dez. Quando tomo banho,
leio o jornal e um ou outro livro, passou o tempo. Adormecia sobre o
prato, se alguém me levasse a sair. - Axelle sabia quanto ela trabalhava,
mas tinha pena. Havia um doloroso vazio na vida da amiga mais nova e
Axelle nem mesmo tinha a certeza de que ela se desse conta.
- Talvez devesse despedir-te para teu próprio bem - brincou a mulher
mais velha, mas ambas sabiam que não havia esse perigo. Zoya era agora
demasiado importante para ela. Encontrara, finalmente, um porto seguro.
Contudo, na manhã seguinte, quando regressaram à casa Dior, desta
vez para discutir sapatos, avistaram Simon Hirsch a sair de um táxi.
- Vejo que nos encontrámos novamente. Tenho de tomar cuidado, ou
acabam por vender os mesmos casacos que eu! - Todavia, não parecia
preocupado. Voltou a mirar Zoya, vestida com um conjunto de

linho rosa
que quase lhe dava um ar de rapariguinha.
- Não corre esse risco, Mister Hirsch - garantiu-lhe Axelle.
- Viemos
discutir sapatos.
- Graças a Deus. - Seguiu-as até ao interior, encontraram-se
de novo
à saída e desta vez riram os três. - Talvez devêssemos
combinar os
horários para poupar tempo e dinheiro em táxis. - Sorriu a
Zoya e
consultou o relógio. Estava bem vestido, com sapatos ingleses
de
encomenda, um fato de bom corte e o relógio que tinha no
pulso acabara
de ser comprado na Cartier. - Têm tempo para almoçar ou estão
demasiado ocupadas, minhas senhoras? - Zoya preparava-se para
recusar,
mas Axelle surpreendeu-a ao aceitar. E, sem mais delongas,
Simon Hirsch
fez sinal a um táxi e indicou a morada do novo Hotel George
V. - Servem
almoços excelentes. Fiquei lá da última vez que estive em
Paris. - Exibia
uma expressão grave, quando se aproximaram do hotel, mesmo à
saída
dos Campos Elísios. - Nessa altura, há um ano, fui à
Alemanha, mas desta
vez não vou voltar. Foi extremamente desagradável. - Não se
alargou
sobre o tema pois saíram e, ao chegarem à sala de jantar, o
chefe de mesa
conduziu-os a uma mesa excelente. Mandaram vir o almoço, e
ele
perguntou a Axelle se iam a mais algum lado, mas ela
respondeu que
apenas tinham tempo para Paris. - Comprei uns tecidos
fantásticos em
Inglaterra e na Escócia antes de vir por causa da minha linha
de homem.
Belos artigos - replicou, encomendando o vinho, e Zoya
manteve-se muito
quieta na cadeira a observá-lo. - Contudo, não voltaria a pôr
os pés na
Alemanha - garantiu novamente. - Sobretudo com toda esta
situação do
Hitler.

- Acha que ele vai realmente fazer o que se diz por aí? - Zoya ouvira falar na sua hostilidade para com os Judeus, mas não sabia bem se devia acreditar.

- Não me parece que haja qualquer dúvida. Os nazis criaram uma atmosfera de anti-semitismo que se infiltrou por todo o país. Quase têm medo de falar uns com os outros. Na minha opinião, conduzirá a um grave problema. - Os olhos mostravam-se calmos mas com um brilho de raiva, e Zoya esboçou um aceno de cabeça.

- Parece difícil de acreditar. - No entanto, também a revolução o era.

- Esse tipo de loucura é sempre. A minha família deixou a Rússia por causa dos massacres dos judeus. E agora estão a começar aqui, obviamente de uma forma mais subtil, mas não muito. Não há nada de muito subtil na caça aos Judeus. - Os olhos emitiam um fulgor de raiva e as duas mulheres escutavam-no. Depois, e como que para mudar de assunto, virou-se para Zoya com um sorriso interessado. - Quando deixou a Rússia, condessa?

- Por favor, trate-me por Zoya. - Corou, embaraçada. - Na «vida real», o meu nome é Zoya Andrews. - Os olhos encontraram-se e mantiveram-se fixos e, depois, ela desviou o rosto antes de responder à pergunta. - saí da Rússia em mil novecentos e dezassete. Logo após a revolução.

- Deve ter passado uma época difícil. A sua família acompanhou-a?

- Só a minha avó. - Agora já era capaz de falar no assunto. Levava quase vinte anos a consegui-lo. - Os outros foram mortos antes de virmos, a maioria. E alguns, um ano mais tarde. - Hirsch não se apercebeu de que ela se referia ao czar, nunca lhe ocorrendo que estivesse tão bem relacionada.

- E foi, então, para Nova Iorque?

- Não. - Sorriu agradavelmente, enquanto o empregado servia o vinho.

Era um vinho ótimo de 1926, encomendado por Simon. - Viemos para

Paris. Vivi aqui dois anos antes de ir para Nova Iorque com o meu

marido. - Os olhos dele procuraram a aliança e verificaram com pena que

ainda continuava no dedo, mas Axelle também deu pelo olhar e conhecia

Zoya o suficiente para saber que ela não daria mais explicações.

- A condessa é viúva - interferiu providencialmente, e Zoya fitou-a, aborrecida.

- Desculpe - pronunciou em tom grave, mas era visível que a informação lhe interessava. - Tem filhos?

- Dois. Um filho e uma filha. - Parecia orgulhosa quando respondeu

e ele sorriu. - E o senhor, Mister Hirsch? - Estava apenas a ser delicada

enquanto aguardavam o almoço, mas Axelle parecia muito satisfeita com

a conversa. Gostava dele e era óbvio que estava muito interessado em

Zoya. - Também tem filhos?

- Não. - Sorriu, abanando a cabeça com uma expressão de pena. Nunca casei, nem tive filhos. Não tive tempo. Passei os últimos vinte anos

a construir um negócio. A maior parte da minha família trabalha para

mim. O meu pai só se reformou no ano passado e penso que a minha mãe

finalmente desistiu. Considera que, se não me casei até aos quarenta, já

não há muita esperança que o faça. Costumava pôr-me doido. Sou filho

único e ela queria dez netos ou coisa assim.

Zoya sorriu maliciosamente, recordando as suas primeiras conversas

com Mashka, de como falavam em quantos filhos desejavam. Ela queria

seis e Mashka quatro ou cinco, mas nenhuma das suas vidas correria como

esperavam.

- Possivelmente casará daqui a uns anos e irá surpreendê-la com cinco

pares de gêmeos.

Simon. Hirsch fingiu engasgar-se com o vinho e depois pareceu divertido.

- Terei de lhe dizer isso... ou talvez não, para que não me venha com

a mesma conversa. - Nessa altura trouxeram o almoço, finos croquetes de

peixe para Axelle e codorniz para Zoya. Ele encomendara um bife e

desculpou-se pelo seu gosto típico americano. - Posso fazer-lhes perguntas

sobre a vossa viagem de compras, minhas senhoras, ou é tudo muito

secreto? - Zoya sorriu e trocou um olhar com Axelle, parecia muito

descontraída e respondeu em lugar dela.

- Não acho que tenhamos muitos segredos a esconder-lhe, Mister

Hirsch, excepto talvez o dos nossos casacos. - Todos riram e Zoya faloulhe em algumas das coisas que haviam comprado, sobretudo das camisolas

a Schiaparelli.

- Aquele pulôver novo que ela está a fazer é sensacional - replicou

Zoya com uma expressão satisfeita. - E os sapatos que encomendámos

hoje na Dior são uma maravilha.

- Terei de ir à loja ver tudo quando chegar. Compraram algum do

novo rosa *shocking* da Elsa? - Gostava muito da cor, estava a planear

inseri-la na nova linha e interrogava-se sobre a opinião de Zoya.

- Ainda não tenho muitas certezas a esse respeito. É um pouco viva

para algumas das nossas clientes.

- Acho-a fantástica.

Zoya sorriu. Era tão estranho ouvir aquele homem de aspecto rude,

que mais parecia um jogador de futebol, a discutir o rosa *shocking* de Elsa

Schiaparelli, mas não havia dúvida de que os casacos dele eram os de

melhor corte dos Estados Unidos e era óbvio que tinha olho para a moda

e as cores e sabia o que estava a fazer.

- O meu pai era alfaiate - explicou Hirsch -, e o pai dele

também.

Abriu a Hirsch & Co. com os dois irmãos no Lower East Side.

Faziam

roupas e casacos para as pessoas conhecidas e depois alguém da Sétima

Avenida ouviu falar deles, começou a encomendar-lhes artigos e o meu

pai mandou tudo para o diabo... - Olhou com uma expressão de desculpa

para Zoya que estava por demais interessada na história para se

preocupar com a linguagem. ... Mudou-se para a Sétima Avenida, abriu

uma oficina e, quando entrei no negócio, virei tudo de pernas para o ar

com uma coisa chamada... moda.

«Tivemos bastantes discussões - prosseguiu -, e, quando os meus tios

se reformaram, atirei-me de cabeça, com lãs inglesas e algumas cores que

quase puseram o meu pai a chorar. Também começámos a fazer casacos

de senhora e... bom, nos últimos dez anos chegámos onde eu tinha

previsto de início. É uma linha de qualidade, sobretudo agora que o meu

pai se reformou e levo novos modelos de Paris.

- É uma história interessante, Mister Hirsch - comentou Axelle. Era

o tipo de história que construía o sucesso do seu país adoptado. - Os seus

casacos são lindíssimos. Vendemo-los muito bem.

- Fico satisfeito. - Sorriu e via-se que era um homem que estava à

vontade na sua pele. Fizera um enorme sucesso e quase sozinho. - O meu

pai disse que eu ia arruinar o negócio. Foi um verdadeiro voto de

confiança quando se retirou no ano passado e agora finge que já não está

interessado. Mas, sempre que saio, os meus alfaiates e costureiras dizem-me que ele aparece às escondidas e controla

os *ateliers*. - Zoya riu e ele

virou-se de novo para ela. - E a senhora, condessa... desculpe, Zoya...

como foi parar à Axelle's?

- Oh! - Riu, sentindo-se estranhamente à vontade com ele e

mais
próxima de Axelle do que alguma vez até então. - Por um longo
e difícil
caminho. - Depois, fez uma expressão séria. - Perdemos tudo
no *crash* de
vinte e nove - replicou com honestidade, e Axelle também
sabia desse
pormenor. - De uma noite para a outra, tivemos de vender as
nossas duas
casas, a mobília, as minhas roupas e peles, até mesmo a louça
de
porcelana.
Era a primeira vez que falava realmente do assunto a Axelle e
com à vontade.
- Tinha dois filhos para sustentar e praticamente nenhuma
especialidade. Dançei com os Ballets Russes aqui em Paris
durante a
guerra e também com outra companhia de bailado, nas em mil
novecentos
e vinte e nove tinha trinta anos e um pouco de idade a mais
para voltar
a dançar no *ballet*.
Fitou-os com um sorriso divertido, e Axelle não estava de
forma
alguma preparada para o que ouviu a seguir.
- Candidatei-me às Ziegfeld Follies, mas não tinha altura
bastante e
por isso consegui um emprego a dançar num teatro de terceira
categoria.
Axelle ficou-se boquiaberta, e Simon Hirsch fitou-a com um
enorme
respeito. Não eram muitas as mulheres capazes de passar da
riqueza à
miséria tão corajosamente nem de admitir terem dançado num
clube.
- Deves sentir-te surpreendida, Axelle. Ninguém sabe disto,
nem
mesmo os meus filhos. Foi horrível. Trabalhei lá durante um
ano e meio
e detestei cada minuto. Uma noite... - Os olhos encheram-se-
lhe de
lágrimas ante a recordação. - Uma noite houve um incêndio
horrível
quando eu estava a trabalhar e quase perdi os meus filhos.
Eles são tudo
o que me interessa e não podia deixá-los mais vezes sozinhos
à noite; por

isso, meti o que restava em dois caixotes, mudei-me para um hotel, um amigo emprestou-me cem dólares e bati à porta da Axelle. «Acho que ela nunca soube como eu estava desesperada - rematou com um olhar grato para a amiga, enquanto Axelle tentava deglutir o que acabara de ouvir, sentindo vontade de chorar. - E tive muita sorte por me ter dado emprego. Nunca saí de lá e espero não sair. - Sorriu aos seus ouvintes, sem saber quanto os comovera, sobretudo Simon. - E todos viveram muito felizes para sempre. - Que história! - exclamou ele, surpreendido, e Axelle levou um lenço rendado aos olhos. - Porque não me contaste tudo isso nessa altura? - Receava que não me contratasses. Teria feito tudo para conseguir esse emprego. Fui mesmo ao ponto de me vangloriar do título, algo que nunca fizera antes. - Riu, bem-humorada. - Se o tivesse feito, tenho a certeza de que me poriam a dançar enquanto alguém gritava dos bastidores: «E agora a nossa *condessa*!» Riram os três, mas Zoya mais à vontade do que os outros. Eles continuavam impressionados com a história e só Axelle sabia como as pessoas teriam sido maldosas, se soubessem que a condessa Ossupov dançara numa espécie de cabaré. - Na vida faz-se o que tem de se fazer - replicou. - Durante a guerra, alguns dos nossos amigos chegaram a apanhar pombos no parque para comer. - Simon interrogou-se sobre o que mais teria vivido. A revolução fora certamente um golpe brutal, com a morte de toda a família antes de ela ter fugido. Havia muito mais naquela figura vestida com o bonito fato de linho cor-de-rosa. Muito mais. E ele queria saber tudo. Foi com pena que viu o almoço chegar ao fim e as deixou no Ritz a caminho de se encontrar com o representante de uma fábrica francesa de onde

queria
encomendar mais tecidos.
Apertou a mão a Zoya, que se mantinha junto ao táxi, e observou-a demoradamente ao afastar-se, pensando em como ela era uma mulher incrível. Queria saber tudo sobre ela, como escapara, como sobrevivera, qual era a sua cor favorita, o nome do cão, os piores medos enquanto criança.
Parecia-lhe uma loucura, mas, no espaço de uma mera tarde, sabia que se apaixonara pela mulher dos seus sonhos. Levara quarenta anos, mas encontrara-a numa tarde, em Paris, a cinco mil quilómetros de casa.

CAPÍTULO 36

Foi com pena que Zoya viu chegar ao fim a viagem. Tinham-se divertido bastante e, na última noite, haviam jantado no Cordon Bleu e regressado devagar ao hotel. Axelle desejou-lhe uma boa noite de sono e agradeceu-lhe a ajuda na escolha da linha de Outono para a loja. Ainda estava surpreendida com a história que Zoya contara ao almoço, há uns dias, quando haviam almoçado no George V com Simon Hirsch. Conferiu-lhe uma nova sensação de respeito pela coragem de Zoya. Não voltaram a encontrá-lo e Zoya interrogou-se sobre se ainda estaria na cidade. Deixara-lhe um bilhete a agradecer-lhe o almoço e a desejar-lhe sorte para o resto da viagem e depois tinham andado ocupadas com o negócio. Havia comprado os chapéus e, por fim, algumas das jóias na Cas& Chanel.
No último dia, Zoya fora às compras para os filhos. Descobriu, de facto, o vestido vermelho que Sasha desejava e comprou para Nicholas um bonito casaco, alguns livros em francês, língua que ele falava muito bem,

e um pequeno relógio de ouro na Cartier que lhe lembrava o de Clayton.

Comprou ainda para Sasha uma boneca francesa e uma pulseirinha em ouro.

Tinha as malas carregadas com o que lhes comprara e já fechadas e

preparadas para a viagem de volta ao Havre na manhã seguinte. Contudo, havia algo mais que estava a planear fazer essa noite e de que

não falara. a Axelle.

O dia seguinte era a Páscoa russa e decidira, depois de muita hesitação, ir à missa da meia-noite na catedral russa de Santo Alexandre

Nevski. Fora uma resolução difícil de tomar. Tinha ido lá no passado,

acompanhada por Clayton, Vladimir e Eugenia. Sabia, porém, que era

incapaz de deixar Paris sem lá voltar uma vez mais. Era como se uma

parte dela continuasse ali e jamais ficaria livre enquanto não regressasse lá e enfrentasse a situação. Nunca mais voltaria a casa. Sampetersburgo

ficava demasiado longe, mas esta última peça do que fora a sua vida tinha

de ser tocada e agarrada e sentida uma última vez, antes de regressar a

Nova Iorque e até junto dos filhos.

Despediu-se de Axelle e, às onze e meia, desceu as escadas e mandou

parar um táxi. Indicou ao motorista o endereço na Rue Daru e, quando

a viu, susteve a respiração... Ainda era a mesma... nada tinha mudado

desde a véspera de Natal, há muito tempo, quando lá fora com a avó e

Clayton.

O ofício religioso ofereceu a mesma beleza de que se recordava e

manteve-se solenemente de pé com os outros russos, cantando e participando no serviço, erguendo a vela e chorando em silêncio, sentindo

a falta de todos e ao mesmo tempo a proximidade deles.

Estava triste e ao mesmo tempo estranhamente em paz quando se deteve depois na catedral, observando os outros a falar baixinho. E

subitamente avistou um rosto conhecido muito idoso e gasto,

mas teve a certeza de que se tratava de Yelena, a filha de Vladimir. Não lhe falou, limitando-se a descer lentamente os degraus e fitou o céu nocturno com um sorriso, desejando todo o bem às almas que haviam feito parte da sua vida...

Fez sinal a um táxi e regressou ao hotel, sentindo-se mais velha do que desde há muito tempo e, quando se meteu na cama, chorou, mas eram as lágrimas de um desgosto que o tempo sarara e que agora só algumas vezes era lembrado.

De manhã, não disse nada a Axelle. Apanharam o comboio para o Havre e subiram a bordo do *Queen Mary*. Os camarotes eram os mesmos onde tinham vindo e Zoya ficou a observar quando o navio largou, lembrando-se de quando fora para os Estados Unidos no *París*, com Clayton.

- Parece tão triste... - A voz mesmo ao lado dela sobressaltou-a e, ao virar-se, deparou com Simon, olhando-a com ternura. Axelle ficara lá em baixo a desfazer as malas e ela subira, sozinha com os seus pensamentos.

Fitou-o com um sorriso tímido. O cabelo de Simon agitado pelo vento dava-lhe um ar ainda mais rude.

-Triste, não. Apenas recordava.

- Teve uma vida interessante. Desconfio que ainda mais do que nos contou ao almoço.

- O resto já não interessa. - Fixou o mar sem o olhar e ele ansiava por

lhe tocar na mão, por fazê-la sorrir, por fazer com que se sentisse feliz e jovem. Era tão séria e, naquele momento quase solene. - O passado só

vale por aquilo em que nos torna, Mister Hirsch. Foi difícil voltar aqui,

mas ainda bem que o fiz. Paris está cheia de recordações para mim. - Ele

esboçou um aceno de cabeça, desejando saber mais sobre a vida dela do

que o pouco que lhe contara.

- Deve ter sido duro aqui durante a guerra. Também quis ir, mas o meu pai não me deixou. Acabei por me alistar, mas era tarde de mais.

Nunca saí dos Estados Unidos. Acabei numa fábrica da Jórgia. Uma

fábrica têxtil, claro. - Sorriu. - Pareço destinado a não escapar ao negócio

dos trapos. - Voltou a fazer uma expressão séria. - Mas deve ter passado um mau bocado.

- Passei. Mas o nosso destino foi mais fácil do que o daqueles que

ficaram na Rússia. - Pensava em Mashka e nos outros e Simon receou ser

intrometido. De qualquer maneira, não queria afugentá-la e ela era tão

bonita, imersa nos pensamentos. - Não que isso seja importante para si. Sorriu. - Fez uma boa viagem de compras?

- Sim. E a sua?

- Ótima. Acho que a Axelle está satisfeita com tudo o que encomendámos. - Depois fez menção de o deixar e ele desejou puxá-la

para si fisicamente, antes que pudesse voltar a fugir-lhe.

- Janta comigo esta noite?

- Terei de perguntar à Axelle o que ela quer fazer. Mas muito obrigada. Tornarei o convite extensivo à minha amiga.

Queria vincar que não estava disponível. Gostava muito dele, mas

sentia-se vagamente desconfortável na sua presença. Havia algo de tão

intenso nos olhos dele, o aperto de mão era tão vigoroso; até mesmo o

braço com que a conduziu no momento em que o navio começou a vogar

era forte de mais, e tinha toda a intenção de lhe resistir. Quase lamentou

estarem no mesmo navio. Ignorava se desejava vê-lo com muita frequência. Porém, ao mencionar o convite a Axelle, ela mostrou-se

encantada.

- Claro que aceito. Vou deixar-lhe um bilhete.

Juntou o gesto à palavra e depois horrorizou Zoya, anunciando à

última hora que se sentia enjoada com o balançar do navio e deixou Zoya

sozinha com ele na sala de jantar, o que não correspondia ao seu desejo.

Contudo, minutos depois, esquecera a sua hesitação e verificou que

apreciava o momento. Ele descreveu-lhe o ano que passara na Jórgia na

fábrica de têxteis e disse que não conseguia entender uma palavra do que

diziam devido ao arrastado sotaque do Sul. Por fim, e como vingança,

pusera-se a falar-lhes em iídiche. Zoya riu e ficou a ouvi-lo a falar da

família. A mãe parecia quase tão tirânica como a dela, embora fossem de

ascendências muito diversas.

- Talvez todas as russas sejam assim - troçou -, embora a minha mãe

fosse, na verdade, alemã. E graças a Deus que a minha avó não era como

ela. Era extraordinariamente boa, tolerante e forte. Em muitos aspectos

devo-lhe a vida. Penso que teria gostado muito dela - garantiu, à

sobremesa.

- Estou certo que sim. - E, em seguida, incapaz de se dominar: - É

uma mulher espantosa. Gostaria de a ter conhecido há muito tempo.

Zoya riu perante a ideia.

- Talvez não tivesse gostado tanto de mim. A adversidade tem o

condão de nos humilhar e nessa altura era mimada. - Pensava nos dias de

luxo em Sutton Place. - Os últimos sete anos ensinaram-me muita coisa.

Sempre pensei durante a guerra que, se a minha vida voltasse a ser

confortável, nunca tomaria nada como garantido, mas tomei. Agora,

aprecio tudo... a loja... o meu emprego... as crianças... tudo. - Ele sorriu,

cada vez mais apaixonado.

- Quero saber coisas sobre a sua vida antes disso, na Rússia.

- Nesse

momento, já estavam a passear no convés. O suave balouçar do navio não

a incomodava e a noite arrefecera um pouco, pelo que ajeitou

a gola.

Usava um vestido de noite de cetim cinzento, copiado de um modelo de

Madame Grès pela costureirinha de Axelle, e um casaco de raposa

prateada que trouxera emprestado da loja, mas, com ou sem roupa

emprestada, estava lindíssima quando ele baixou os olhos na sua direcção.

- Porque quer saber? - perguntou Zoya, intrigada. O que podia interessar-lhe? Seria mera curiosidade ou algo mais? Ignorava o que ele

pretendia, mas sentia-se estranhamente segura ao lado dele.

- Quero saber tudo a seu respeito. É uma mulher tão cheia de beleza,

força e mistério. - Expressava-se de uma forma séria quando a olhou e fê-la sorrir. Nunca ninguém lhe dissera algo assim, nem mesmo Clayton, mas

nessa altura era muito mais jovem, quase uma criança. E era muito mais

velha agora e mais experiente do que a rapariga que fora outrora.

- Já sabe bastante mais do que qualquer outra pessoa. -

Sorriu. Nunca tinha confessado a ninguém que foi corista, - E depois sorriu,

sentindo-se novamente jovem e maliciosa. - A pobre Axelle quase caiu da

cadeira, não foi? - Simon riu também.

- Também eu - confessou. - Nunca tinha conhecido uma bailarina desse gênero.

- Pense em como a sua mãe ficaria contente! - Riu outra vez. Ele

acompanhou-a e depois Zoya pôs-se outra vez séria. - De qualquer

maneira, não acho que gostasse de me conhecer. Os seus pais deixaram

a Rússia para fugir aos massacres de judeus. Duvido que tenham muita

simpatia por russos.

- Conheceu a família imperial em criança? - Não queria embaraçá-la

concordando com ela, mas Zoya tinha sem dúvida razão. A mãe referia-se

de vez em quando ao czar como uma figura odiada, responsável por todo

o seu infortúnio, e o pai era mais suave, mas não muito.

Reparou,
contudo, que ela o fixava calmamente, pesando algo na mente,
e depois
esboçou um aceno de cabeça quase imperceptível.
- Sim. Conheci. - Hesitou somente uma fracção de segundo. - O
czar
e o meu pai eram primos. Cresci praticamente com eles. - Em
seguida,
falou-lhe de Mashka, dos Verões em Livadia e dos Invernos no
Palácio
Alexandre na sua companhia. - Ela era como minha irmã. Quase
morri
ao receber a notícia, e em seguida... apareceu o Clayton...
Casámos pouco
depois. - Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas e ele pegou-
lhe na mão,
maravilhado com a sua força e coragem. Assemelhava-se a
conhecer
alguém de um outro mundo, um mundo que sempre o fascinara.
Tinha
lido livros sobre o czar enquanto jovem, para grande tristeza
da mãe,
mas sempre desejara saber mais sobre o homem que ele fora. E
agora
Zoya contava-lhe, dando-lhe vida com toda a suavidade e
encanto que o
haviam caracterizado. Fazia-o ver o outro lado do czar,
aquele com que
não estava familiarizado. - Acha que haverá outra guerra? -
Parecia
incrível que na sua vida ocorressem duas grandes guerras, mas
algo lhe
dizia que não era impossível e Simon concordava com ela.
- Penso que é possível. Espero que não. - Parecia sério ao
pronunciar
as palavras.
- Também eu. Foi tão terrível e morreram tantos jovens. Há
vinte
anos, Paris ficou devastada. Todos tinham partido para a
guerra. Não
consigo imaginar tudo novamente. - Sobretudo agora que tinha
um filho,
e pô-lo a par dos seus receios.
- Um dia, gostava de conhecer os seus filhos.
Zoya sorriu.
- São engraçados... O Nicholas é um rapazinho muito sério. E
a Sasha

é um pouco mimada. Era a menina dos olhos do pai.

- Parece-se consigo? - Sentia-se intrigado com tudo, mas ela abanou a cabeça.

- Não. Parece-se mais com ele. - Não o convidou, porém, para ir

visitá-los em Nova Iorque. Continuava a desejar manter uma certa

distância. Ele era tão agradável e simpático, mas a forma como se sentia

à vontade na sua presença assustava-a e não queria começar nada com

ele.

Simon acompanhou-a até ao camarote ao lado do de Axelle e deixou-a à porta com uma expressão de desejo, que ela ignorou.

E, no dia

seguinte, quando foi passear pelo convés com Axelle, ele parecia esperá-la. Convidou Zoya para um jogo de marelas, convidou-as para almoçar,

o que Axelle aceitou antes de Zoya conseguir pronunciar uma palavra, e

a tarde pareceu voar. Voltaram a jantar com ele e nessa noite Simon

levou-a a dançar, mas ele sentiu-a retraída e perguntou-lhe porquê,

enquanto passeavam no convés depois.

- Talvez porque tenha receio - respondeu, erguendo o rosto para o

dele, no escuro, e decidindo ser honesta.

- De quê? - Sentia-se magoado. Não lhe queria mal nenhum. Muito

pelo contrário.

- De si. - Sorriu. - Espero não parecer indelicada.

- Indelicada, não, mas sinto-me confuso. Assusto-a? - Ninguém lhe

fizera uma acusação do gênero até então.

- Um pouco. Talvez tenha mais medo de mim do que de si. Passou

muito tempo desde que um homem me levou a algum lado e muito menos

a jantar e a dançar num navio. - Lembrou-se novamente da sua viagem no

Paris com Clayton, mas isso fora durante a lua-de-mel. - Não houve

ninguém, desde o meu marido. E não quero mudar a situação agora,

- Porque não? - Parecia surpreendido.

- Oh... - Deu a sensação de que reflectia, enquanto falavam.
- Porque
sou velha de mais, porque tenho de pensar nos meus filhos...
porque
amava muito o meu marido... Talvez por todos esses motivos,
suponho.
- Não posso discutir o amor que tinha ao seu marido, mas é
ridículo
que se imagine velha de mais. Em que é que isso me torna?
Tenho mais
três anos!
- Oh, céus... - exclamou Zoya. - Bom, mas para si é
diferente. Nunca
foi casado. Eu fui. Para mim, faz parte do passado. - Parecia
segura e ele
mostrou-se aborrecido.
- Que coisa ridícula! Como pode dizer isso na sua idade? As
pessoas
apaixonam-se e casam todos os dias, pessoas que enviuvaram e
se
divorciaram... Algumas delas são mesmo casadas... e algumas
delas têm o
dobro da sua idade!
- Talvez eu não seja tão interessante como elas - Sorriu, e
ele abanou
a cabeça com uma expressão triste.
- Aviso-a de que não vou ficar sentado e aceitar a situação.
Gosto
muito de si. - Baixou o rosto, fitou-a com os calorosos olhos
castanhos e
ela sentiu despertar algo no seu íntimo que se mantinha
adormecido há
anos.- Não tenciono desistir. Faz ideia do que é o mundo para
mim?
Raparigas de vinte anos que soltam risadinhas quando falam,
mulheres de
vinte e cinco histéricas por ainda não terem casado, divor-
ciadas de trinta
anos que querem alguém que lhes pague renda e mulheres de
quarenta,
tão desesperadas que me assustam de morte. Não conheci
ninguém que
me pusesse assim tão louco nos últimos vinte anos e não
tenciono ficar
sentado a ouvir que é velha de mais. Entendido, condessa
Ossupov? Zoya sorriu ante as palavras e riu involuntariamente
quando ele

acrescentou: - E aviso-a que sou um homem muito teimoso. Tenciono

persegui-la, nem que tenha de montar uma tenda à porta da loja da

Axelle. Parece-lhe sensato?

- Nada mesmo, Mister Hirsch. Parece-me um absurdo total. Contudo, sorriu.

- Ótimo. Vou encomendar a tenda, assim que chegarmos a Nova Iorque. Excepto, claro, se aceder a jantar comigo na noite em que voltarmos.

- Há três semanas que não vejo os meus filhos - replicou, com nova gargalhada. Contudo, tinha de confessar que gostava bastante dele.

Talvez ele acabasse por concordar em serem apenas amigos.

- Muito bem, então - acedeu. - No dia seguinte. Pode trazer os seus filhos. Talvez sejam mais sensatos do que a mãe. - Levantou-lhe o queixo

e fitou os olhos verdes que lhe haviam roubado o coração desde o

primeiro momento em que a vira na Loja Schiaparelli.

- Não esteja assim tão seguro - redarguiu, pensando nos filhos. - São muito dedicados à memória do pai.

- O que é bom - replicou tranquilamente. - Contudo, tem direito a

mais do que isso na sua vida e eles também. Há tanta coisa que pode

fazer por eles. O seu filho necessita de um homem por perto e a sua filha

possivelmente também.

- Talvez. - Não recuara nem um passo quando ele a acompanhou ao

camarote, mas Simon apanhou-a de surpresa ao beijá-la suavemente nos

lábios. - Por favor, não volte a fazer isso - sussurrou, sem a mínima

convicção.

- Não o farei - anuiu e repetiu o beijo.

- Obrigada. - Ela esboçou um sorriso sonhador e um momento depois

fechou-lhe a porta na cara, enquanto ele subia até ao seu camarote, com

um sorriso de rapazinho.

CAPÍTULO 37

O romance aconteceu, embora ela não quisesse, enquanto prosseguiram viagem rumo a Nova Iorque. Jantavam e dançavam, beijavam-se e falavam. E ela sentia-se como se o tivesse conhecido toda a sua vida. Nutriam os mesmos interesses, os mesmos gostos e até os mesmos

receios. Axelle deixou-os à vontade e ria intimamente ao observá-los de

longe. Na última noite, encontravam-se no convés quando Simon a fixou

com uma expressão triste.

- Vou sentir terrivelmente a tua falta, Zoya.

- Também eu sentirei a tua - confessou -, mas tem de ser assim. Estava a divertir-se demasiado na companhia dele e sabia que tinha de

parar, mas não se recordava exactamente porquê. Tudo fizera sentido há

uns dias, mas deixara de fazer. Queria tanto estar com ele quanto ele a

desejava, e agora regressavam a Nova Iorque e voltariam às suas vidas. Nunca devíamos ter começado isto, Simon - disse, e ele olhou-a, sorrindo.

- Estou apaixonado por ti, Zoya Ossupov. - Adorava o som do nome

russo e de vez em quando continuava a espicaçá-la sobre o título que ela

odiava usar, mas fazendo-o em trabalho.

- Não digas essas coisas, Simon. Só tornará tudo mais difícil.

- Quero casar contigo. - Pronunciou a frase calmamente, sem uma

sombra de dúvida na voz, e ela fitou-o com uma expressão infeliz.

- É impossível.

- Não é nada. Vamos para casa dizer às crianças que estamos apaixonados.

- Que loucura. Acabámos de nos conhecer. - E nem sequer fizera

amor com ele. Continuava assustada e ligada pela lealdade ao falecido

marido.

- De acordo. Esperemos uma semana. - Zoya riu e ele beijou-a novamente. - Casas comigo?

- Não.

- Porquê?

- Porque és doido. - Riu por entre os beijos. - Podes mesmo

ser

perigoso, tanto quanto sei.

- Serei muito perigoso se não casares comigo. Já viste algum judeu

russo apaixonado enlouquecer a bordo de um navio inglês?

Causaria um

incidente diplomático internacional! Pensa nas pessoas que perturbarias...

Acho que é melhor dizeres que sim... - Voltou a beijá-la.

- Simon, por favor... sê sensato... Podes odiar-me quando me vires de

novo em Nova Iorque.

- Digo-te amanhã à noite. Se assim não for, casar comigo?

- Não! - Havia alturas em que era impossível falar com ele e noutras parecia capaz de lhe perscrutar a alma.

Agarrou-lhe com força nas mãos e fitou-a bem no fundo dos olhos.

- Nunca na minha vida pedi a uma mulher que casasse comigo. Estou

apaixonado por ti. Sou um homem responsável. Tenho um negócio. A

minha família acha-me muito inteligente. Suplico-te, Zoya... por favor,

querida... por favor, casa comigo.

- Oh, Simon! Não posso - retorquiu, infeliz. - O que pensariam os

meus filhos? Dependem inteiramente de mim e não estão preparados para

verem entrar uma pessoa na vida deles. Nem eu. Há demasiado tempo

que estou só.

- Estás, sim - anuiu calmamente. - Mas não tens de ficar para sempre.

Pensarás no assunto?

Hesitou e depois cedeu e olhou-o.

- Sim... mas tal não significa que daí advenha algo. - Contudo, aquela

promessa bastava-lhe e ficaram sentados, horas a fio, no convés, e na

manhã seguinte ele foi bater-lhe à porta do camarote, às sete horas.

- Anda ver a Estátua da Liberdade comigo.

- A esta hora? - Quando lhe abriu a porta ainda estava de camisa de

noite e o cabelo pendia-lhe numa longa trança sobre as costas. - Que

horas são?

Simon sorriu ao deparar com a camisa de noite e a trança.

- Horas de te levatares, preguiçosa. Podes vestir-te depois. Põe

apenas um casaco e calça-te. - Zoya enfiou o casaco de marta que Axelle

lhe dera há uns anos e riu, calçando os sapatos de salto alto e seguindo-o

até ao convés naquele estranho preparo.

- Se alguma das minhas clientes me vir, não voltará a confiar na

minha opinião.

- Ótimo. Nesse caso, talvez a Axelle te despeça e eu possa salvar-te

de um terrível destino. - Contudo, ambos se calaram ao avistar a linha do

horizonte de Nova Iorque e a Estátua da Liberdade, para onde navegavam

devagar. - É lindíssimo, não?

- É - concordou Zoya com um feliz aceno de cabeça; agora olhava

novamente para o futuro.

Tudo aqui lhe parecia novo e com vida, e o mero facto de olhar fazia

com que se sentisse outra vez bem. Simon virou-se e abraçou-a,

mantendo-a muito apertada de encontro ao corpo enquanto se aproximavam do cais. Depois, ela desceu apressadamente as escadas para

se vestir e fechar as malas.

Não voltou a vê-lo até estarem prontas a deixar o navio. Ofereceu-lhes

boleia, mas recusaram, pois Axelle tinha um carro à espera. Contudo, ele

seguiu-as ao longo da plataforma de desembarque levando-lhes as malas

pequenas e, de súbito, Zoya soltou um gritinho e precipitou-se para diante.

Nicholas esperava-a no cais, perscrutando a multidão e parecendo tão

bonito e jovem. Correu para ele, prominciando-lhe o nome e o filho voou

para os seus braços e apertou-a. Viera sozinho depois de levar Sasha ao

colégio e era óbvio quanto ela amava o juvenzinho.

Simon observou-os, invejoso, enquanto ajudava Axelle e depois

dirigiu-se ao sítio onde Zoya estava com o filho, apertou-lhe a mão com

um ar solene e sorriu ao miúdo. Gostaria de ter tido um filho assim,

sobretudo ao ver quanto ele se parecia com Zoya.

- Olá. Sou o Simon Hirsch - apresentou-se quando o jovem ergueu o

rosto na sua direcção. - Deves ser o Nicholas. - Nicky esboçou um sorriso

tímido e depois riu.

- Como é que sabe?

- A tua mãe passa o tempo a falar de ti.

Também falo muito dela. - Sorriu, rodeando-lhe os ombros com o

braço e Zoya observou como ele crescera. Tinha quase quinze anos e era

quase tão alto como Clayton o fora. - Divertiste-te? - perguntou enquanto

esperavam pelas malas dela para que o agente da alfândega as inspeccionasse.

- Sim. Mas senti muito a tua falta. - Depois dirigiu-se-lhe em russo e

ele riu e Simon também e ela apercebeu-se de que ele entendera. - Não

é justo! - Dissera-lhe que tinha o cabelo comprido de mais e parecia um

adorável cão peludo. Contudo, Nicholas interessou-se subitamente por

Simon ao aguardarem juntos na doca.

- Fala portanto russo, *sir*?

- Um pouco. Os meus pais são de Vladivostoque. A minha mãe costumava dizer-me esse tipo de coisas em russo e algumas vezes ainda o

faz.

Todos riram e um momento depois toda a bagagem havia sido inspeccionada e Axelle e Zoya estavam libertas e podiam ir embora.

Simon ficou a vê-las afastarem-se, acenando durante muito tempo e, no

carro, Nicholas voltou a dirigir-se em russo à mãe.

- Quem era?

- Um amigo da Axelle. Viajou ocasionalmente no navio conosco.

- Parece simpático. - Nicholas parecia impressionado.

- E é, - anuiu Zoya num tom despreocupado e perguntou-lhe como

estava Sasha.

- Impossível como sempre. Agora quer um cão. Um perdigueiro. Diz

que vai enlouquecer-te até lhe dares um. Acho-os horríveis. Se vamos ter

um, que seja um buldogue ou um boxer.

- Quem disse que íamos ter um cão?

- A Sasha e o que a Sasha quer, ela tem! - Axelle sorriu. Tinham

mudado de russo para francês, e Zoya disse-lhe que não fosse indelicado

para Axelle.

- É assim?

- Não é? - acusou Nicholas com um esboço de sorriso.

- Nem sempre. - Corou, mas ele tinha razão, pois ela era uma jovem

muito persistente e, por vezes, tornava-se mais fácil aceder, só para não

levantar problemas. - E, além disso, portou-se bem? - Zoya sabia que o

filho passara para a ver todos os dias, embora ele tivesse ficado em casa

de um amigo, e ela em casa com uma *baby-sitter*.

- Ontem, fez uma cena quando lhe disse que não podia ir ao cinema

com uma amiga - resmungou Nicholas. - Contudo, ainda não fizera os

trabalhos de casa e, de qualquer maneira, já era tarde de mais. Tenho a

certeza de que te vai contar assim que entrares.

- Bem-vinda a casa! - Axelle sorriu e Zoya riu-se. Sentira-lhes muito

a falta, mas sabia que agora também sentiria a falta de Simon e ele

mostrara-se muito meigo para com Nicholas quando se tinham conhecido.

- O teu amigo parecia simpático - comentou delicadamente a Axelle

no caminho para casa.

- Também acho. - Olhou intencionalmente para Zoya enquanto o jovem continuava a tagarelar e esperava, no íntimo, que Zoya voltasse a

ver Simon depois de estarem em casa.

Pouco depois de chegar, entregaram um enorme ramo de rosas. O cartão dizia apenas: «Não te esqueças, amo-te, S.», e ela corou e meteu o

cartão na secretária e centrou as atenções na filha que, segundo o

previsto, se queixava furiosamente do irmão.

- Cheguei agora mesmo a casa. Dêem-me um minuto para me adaptar

- proferiu Zoya a rir.

- Podemos ter um cão? - Nicholas acertara em cheio. Sasha não parou

de exigir nas duas horas seguintes e nen, mesmo o vestido novo vermelho

serviu para a dissuadir. Contudo, Nicholas estava encantado com o

relógio, as roupas e os livros novos. Deitou-lhe os braços à volta do

pescoço e beijou-a afectuosamente na face.

- Bem-vinda a casa, mamã.

- Amo-te, querido... e a ti também - acrescentou, envolvendo Sasha no

círculo dos seus braços.

- E o cão? - insistiu Sasha, e a mãe riu.

- Veremos, Sasha... veremos... - Nessa altura, o telefone tocou e foi

atender. Era Simon, e ela agradeceu-lhe as rosas, rindo da discussão entre Nicholas e Sasha sobre o cão.

- Ainda sentes a minha falta?

- Muito. Acho que estou a precisar de um árbitro por estes lados.

- Óptimo. Candidato-me ao emprego. Que tal jantarmos amanhã à noite?

- Que tal um cão? - Riu e ele pareceu confuso ao ouvir toda a excitação do outro lado da linha.

- Queres comer um cão?

- É uma ideia gira! - Riu de novo, sentindo mais saudades do que

julgara que teria.

- Vou buscar-te às oito. - Contudo, ela entrou em pânico ante a ideia.

O que diriam as crianças? O que pensaria Nicholas? Apetecia-lhe

telefonar e dizer que mudara de ideias, mas, mesmo depois de eles se

terem ido deitar, não conseguiu fazê-lo.

Na noite seguinte, Simon apareceu às oito em ponto e tocou à campainha no preciso momento em que Zoya saía do quarto. O

apartamento era pequeno mas simples e elegante. Possuíam poucas coisas,

mas tudo de qualidade. Ele deteve-se na ombreira, parecendo maior do

que a vida e, quando Zoya o convidou a entrar, notou que

Sasha o fitava.

- Quem é ele? - perguntou, enfurecendo a mãe ante a falta de maneiras. Nicholas tinha razão a respeito da irmã.

- Mister Hirsch. Posso apresentar-lhe a minha filha Aleandra?
- Como está? - Apertou-lhe a mão com um ar solene e nesse instante

entrou Nicholas.

- Oh, olá... Como está? - Sorriu ingenuamente e estava a dizer a Sasha

como ela era uma peste quando saíram. Zoya sorriu ao fechar a porta e

aguardaram que o elevador os transportasse.

Sentia-se preocupada com a expressão que detectara nos olhos de

Sasha. Era como se soubesse por que razão ele estava ali, mas Simon

garantiu-lhe que já estava à espera, que tinha muita resistência e não se preocupasse.

Levou-a a jantar no 21 e falaram durante horas, como no navio. E

depois ele acompanhou-a devagar e beijaram-se suavemente a pouca

distância da casa dela.

- Não consigo suportar a tua ausência. Hoje, portei-me todo o dia

como um miúdo à espera do Natal. Porque não levamos as crianças a

qualquer lado amanhã à tarde? - Era domingo, ela não teria de trabalhar

e a ideia agradava-lhe, mas sentia-se nervosa com o que Sasha diria ou

mesmo o meigo Nicholas.

- O que pensarão as crianças?

- Que têm um novo amigo. É assim tão terrível?

- Podem voltar a ser malcriadas.

- Consigo dar a volta à situação, Zoya. Não acho que estejas a

perceber. Isto é tudo o que quero. Falei-te verdade no navio. Amo-te.

- Como sabes? Como podes estar tão seguro? - Continuava a ter medo do que sentia por ele, mas também tivera saudades o dia inteiro e

detestava a ideia de o deixar agora, mesmo até ao dia seguinte. Como era

possível? Como lhe acontecera depois de todos aqueles anos? Sabia que

também ela estava apaixonada. Só não sabia ainda como lidar com a realidade. Continuava a desejar fugir, mas já não tinha certezas quanto a ser capaz.

- Deixa correr as coisas, meu amor. - Voltou a beijá-la. - Virei buscarvos ao meio-dia.

- És um homem muito corajoso.

- Não tanto como tu, meu amor. - Sorriu-lhe, feliz. - Até amanhã.

Talvez vamos dar um passeio de carro a qualquer lado.

- As crianças iam adorar.

E na manhã seguinte, quando ele chegou, apesar das queixas de Sasha

de que queria brincar com as bonecas, foram de carro até Long Island e

gostaram imenso. Nicholas quase desmaiou ao ver o carro, um *Cadillac*

novo em folha, num distinto tom verde-escuro, com pneus de jantes

cromadas e todos os extras possíveis. Nunca vira nada tão bonito, e Simon

convidou-o a sentar-se ao lado dele no banco da frente.

- Gostavas de conduzir, miúdo? - Esperou até se encontrarem numa

estrada secundária e deixou que Nicholas tomasse o volante. O rapaz

sentiu-se como se tivesse morrido e ido para o céu e Zoya observava-o do

banco traseiro, onde se sentara com Sasha.

Simon tinha razão. O filho precisava da presença de um homem na

vida. Precisava de um amigo. A própria Sasha parecia portar-se melhor,

como há meses não o fazia, e namoriscou incrivelmente com Simon

quando as trouxe de novo a casa. Levara-as a almoçar num pequeno

restaurante que conhecia. Comeram ostras e camarões e gelado para

sobremesa.

- Bom, condessa Ossupov - troçou ele, depois de as crianças se terem ido deitar e quando estava sentado na sala com ela.

- Como me portei?

Passei ou chumbei?

- O que achas? O Nicholas nunca se sentiu tão feliz na vida e penso

que a Sasha está apaixonada por ti.

- E a mãe? - indagou com uma expressão séria, fitando-a bem nos

olhos, que ela evitou para depois se virar para ele. - O que dizes, Zoya?

Casas comigo?

Sentiu-se como se tivesse engolido o coração ao sussurrar, estendendolhe a mão:

- Sim... sim, Simon. Caso. - Ele deu a sensação que ia desmaiar, e

Zoya interrogou-se sobre se teria endoidecido. Era um acto de loucura e

mal conhecia o indivíduo, mas sabia que não podia viver sem ele.

- Falas a sério? - replicou baixinho, receoso de acreditar no que ouvia,

enquanto a atraía a si e ela o fitava com um sorriso assustado.

- Falo, Simon.

CAPÍTULO 38

Axelle ficou boquiaberta quando no dia seguinte Zoya a informou no trabalho que ia casar. Esperara que a relação se desenvolvesse, mas nunca

imaginara que tudo acontecesse tão rapidamente.

- O que acham as crianças? - perguntou, enquanto Zoya a fitava,

ainda surpreendida com o que fizera, ou concordara fazer. Tinham

combinado esperar uns tempos para deixar que as crianças se familiarizassem com ele. E Zoya não estava preparada para casar de imediato. Depois de todos aqueles anos sozinha, Simon sabia que ela

precisava de se habituar à ideia e estava disposto a dar-lhe todo o tempo

necessário numa base racional.

- Ainda não lhes dissemos. Contudo, parecem gostar dele. - Contoulhe o passeio a Long Island. Fora, na verdade, um romance tumultuoso.

Apenas se tinham conhecido há semanas e, contudo, Zoya sabia que ele

era um homem bom e sabia também que o amava.

Nessa tarde, ele passou pela loja e comprou-lhe flores e a Axelle

também. A mulher mais velha sentiu-se comovida por ele não a ter

esquecido, e Hirsch agradeceu-lhe por acompanhar o romance.
- Só não quero que ma roube depressa de mais, Mister Hirsch.
Detestava a ideia, mas ambos lhe garantiram que avançariam devagar. E
ainda faltava apresentá-la aos pais. Havia, além disso, mais
pormenores
de que se ocupar. Nesse fim-de-semana, ele sabia que as duas
crianças
ficariam em casa de amigos e apareceu sem avisar no
apartamento de
Zoya, no sábado de manhã. Levava um ramo enorme de lilases
brancos
e exibia um sorriso misterioso em que ela fingiu não reparar.
- Parece muito contente, Mister Hirsch.
- Porque não havia de estar? Estou comprometido com uma
mulher
lindíssima e espantosa. - Beijou-a, e Zoya levou os lilases
para a cozinha
a fim de os arranjar e foi lá que Simon a encontrou,
escolhendo uma jarra
de pesado cristal. Comprara-a por lhe lembrar uma que a mãe
usava
sempre para colocar as flores do jardim do Palácio Fontanka.
- São uma maravilha, não são? - Recuou um passo para as
admirar e
viu-se nos braços de Simon, que a virou suavemente para ele,
beijando-a.
- Não tanto como tu. - Zoya aninhou-se silenciosamente nos
seus
braços durante um momento, usufruindo de todo o seu carinho e
calor.
Acariciando-lhe o cabelo, ele baixou o rosto e sussurrou,
fitando-a: Vamos dar um passeio de carro por aí. Está um belo
dia. - Sabia que ela
não tinha de andar à pressa por causa dos filhos.
- Que ideia fantástica! - aprovou Zoya com um sorriso feliz,
e ele
voltou à sala de estar, enquanto ela se ia mudar para calças
brancas e uma
camisola de caxemira branca.
Simon examinou as fotografias em molduras de prata espalhadas
por
todo o lado e parou, surpreendido, diante de uma das crianças
Romanov,
que pareciam estar de cabeça para baixo, fazendo caretas à
pessoa que
tirara o retrato. E, ao observar com mais atenção, verificou

que uma das
jovens com roupa de ténis era uma Zoya muito mais nova,
adivinhando
correctamente que a rapariga ao lado dela era Marie e as
outras as irmãs
dela.

Ainda lhe custava apreender a história que ela vivera. No
entanto,
fazia parte agora de um passado distante. A própria
fotografia estava
apagada pelo tempo. E havia outras, de Sasha e Nicholas, e
várias de
Clayton. Era um indivíduo com porte distinto e Zoya parecia
muito feliz
ao lado dele.

- O que estás a fazer aqui tão quieto? - Sorriu ao voltar à
sala, muito
bonita com as calças e a camisola branca. Havia momentos em
que ela lhe
fazia recordar Katherine Hepburn.

- Estava a observar algumas das tuas fotografias. O Nicholas
parece-se
muito com o pai, não?

- Por vezes. - Sorriu. - E também um pouco com o meu pai. -
Pegou

numa grande moldura em prata que tinha uma fotografia dos
pais e

estendeu-a a Simon. - E ainda com o meu irmão. - Apontou para
outra

fotografia em cima da mesa, e Simon esboçou um aceno de
cabeça.

- Parecem um grupo muito distinto. - Mostrava-se, como
sempre,

impressionado pelos seus antepassados aristocratas, mas Zoya
esboçou um

sorriso triste.

- Isso foi há muito tempo. - Era difícil acreditar que haviam
passado

vinte anos, desde que vira os pais. - Por vezes, penso que só
se devia viver

no presente. O passado é apenas um pesado fardo que se
transporta. E,

contudo... - Fitou-o, com um olhar perspicaz. - É tão difícil
largá-los...

esquecer... seguir em frente...

Era esse o motivo por que decidira esperar um pouco até se
casarem.

Ainda precisava de afastar-se um pouco de tudo. Faltava-lhe dar um passo gigantesco, o do passado para o presente. Contudo, ele entendia e não a apressava. Sabia que ela precisava de tempo e estava disposto a mostrar-se paciente. Sobretudo agora que ela concordara em casar-se com ele. Com essa promessa, podia esperar e ajudá-la a fazer a transição.

- Acho que as coisas partem quando estamos prontos. E, a propósito, estás pronta para partir?

- Claro, *sír*. - Trazia um *blazer* de flanela azul-escuro e, minutos depois, estavam no carro dele, rumo ao que ele designava como um «destino secreto». - Significa que estou a ser raptada, Mister Hirsch?

Riu e sentiu-se jovem, enquanto seguiam sob o brilho do sol. Era uma sensação agradável não ter de se preocupar com as crianças. Tudo se tornava diferente quando tinha de pensar nelas, o que a fazia sentir-se mais séria e menos romântica. Contudo, agora só conseguia pensar na companhia agradável de Simon.

- Raptar-te é a melhor ideia que tive desde que nos conhecemos. Riu perante a sugestão dela. - E, pensando bem, devia tê-lo feito em Paris.

Estava, porém, disposto a ficar-se por Connecticut, enquanto seguiam ao longo da Merritt Parkway. Falou-lhe do negócio e de algumas ideias relativas à colecção de Outono. Adorava conversar com ela de tudo e de nada e da sua esperança de um dia vir a coleccionar quadros famosos. Gostava particularmente dos impressionistas, e Zoya referiu-lhe a colecção que os pais tinham na Rússia.

- Não estou certa de que as «coisas» continuem a ser assim tão importantes. É curioso, pois costumava ter como garantidas todas as belas

coisas que me rodeavam. Porém, depois de ter perdido tudo uma vez e de ter vendido tudo o que tinha com o Clayton, esse significado perdeu-se no tempo. - Sorriu-lhe com uma expressão apaixonada. - As pessoas da minha vida são mais importantes. - Ele estendeu a mão e acariciou-lhe os dedos do outro lado da mesa, enquanto almoçavam, e, um pouco mais tarde, de mãos dadas, continuaram a conversar, prosseguindo o passeio pelo campo. A tarde chegava ao fim e Zoya encostou-se-lhe, descontraída.

- Cansada?

Ela reprimiu um bocejo e depois riu e abanou a cabeça.

- Não. Apenas feliz.

- Voltaremos dentro em pouco. Só quero mostrar-te um sítio.

- Onde? - Adorava estar com ele. Sentia-se segura, amada e feliz.

- É segredo.

Zoya soltou uma risada e meia hora mais tarde ficou surpreendida ao

descobrir para onde ele a levaria. Tratava-se de uma casinha de estilo

inglês numa estrada secundária conhecida de Simon, rodeada por uma

sebe, com grandes árvores frondosas e uma profusão de roseiras que

emanavam uma forte fragrância quando eles saíram do automóvel e

olharam em volta.

- De quem é esta casa, Simon?

- Gostaria de poder responder que é minha. Pertence a uma fantástica

senhora inglesa que a transformou em estalagem para a manter.

Descobri-a há uns anos e de vez em quando venho até cá para me libertar

de toda a loucura de Nova Iorque. Entra. Quero que a conheças.

Não dissera a Zoya, mas, nessa manhã, telefonara a Mrs. Whitman e

avisara-a da sua chegada. Quando entraram na confortável sala de estar,

decorada de encantadores tecidos de algodão estampado de flores, tinham

um chá inglês à espera. O bule de prata brilhava, convidativo, e havia

bandejas cheias de sanduíches e bolinhos a que Mrs. Whitman chamava «biscoitos». Era uma mulher alta, magra, de cabelos brancos, com um sotaque acentuado, olhos risonhos e umas mãos compridas e elegantes, endurecidas pelo trabalho no jardim. Era óbvio que estava à espera de Simon e Zoya.

- Que bom voltar a vê-lo, Mister Hirsch. - Tinha um aperto de mão fantástico e deitou um olhar de aprovação a Zoya quando Simon a apresentou como sua noiva. - Que boa notícia! Ficaram, então, noivos há pouco tempo?

- Muito pouco - responderam em uníssono e riram.

Mrs. Whitman serviu-lhes uma chávena de chá e convidou-os a sentarem-se na sua confortável salinha. Havia uma bonita lareira e elegantes antiguidades inglesas que trouxera com ela, há cinquenta anos.

Vivera em Londres, depois em Nova Iorque e, quando o marido morrera, retirara-se para o campo.

Reconheceu de imediato o sotaque de Zoya, e algo no seu porte indicou-lhe que havia algo mais sobre ela do que estava à vista. Achava

que Simon fizera uma escolha sábia e interessante e assim o afirmou, o

que divertiu Zoya. Para festejar o noivado, abriu uma garrafa do seu melhor xerez.

O Sol pôs-se sobre o jardim quando lhes fez um brinde e, pouco

depois, levou o copo e saiu da sala com um olhar discreto a Simon. Os

seus aposentos situavam-se nas traseiras da casa e, sempre que tinha

hóspedes importantes, deixava-os usar a sala, bem como os quartos do

andar superior. Havia dois com uma enorme casa de banho vitoriana a

ligá-los e bonitas camas de dossel que mandara vir de Inglaterra.

- Vem ver. - Simon contara tudo isto a Zoya e ela parecia hesitante.

- Achas que não se importa, Simon? - Tentava imaginar para onde fora Mrs. Whitman. Há muito tempo que ela desaparecera, mas era tão confortável estar ali sentada na alegre sala a beber xerez na companhia dele que Zoya se sentia lindamente. Todavia, não lhe agradava muito subir ao andar de cima sem ser convidada.

- Não sejas pateta. Conheço este lugar como se fosse a minha casa. Pegou-lhe na mão e levou-a até lá acima, aos bonitos quartos, e Zoya sorriu ao vê-los. As luzes estavam acesas e as camas abertas, como se ela esperasse hóspedes a qualquer momento. Contudo, os quartos estavam obviamente desocupados e, quando Zoya se virou para voltar lá abaixo, Simon abraçou-a com uma risada e beijou-a nos lábios. Ela ficou ofegante quando ele a largou, com o cabelo despenteado e um ar sensual. E depois, com um olhar malicioso, Simon puxou-a para a cama, e Zoya soltou uma exclamação abafada, tentando escapar às suas carícias.

- Simon! O que vai pensar Mistress Whitman! Pára com isso. Vamos desfazer a cama toda! Simon! Contudo, ele ria quando se recostou sob o enorme dossel.

- Espero bem que sim - desejou.

- Simon! Queres fazer o favor de te levantar? - Também ria, ao vê-lo instalado tão confortavelmente e todo vestido na cama de um dos dois quartos de hóspedes de Mrs. Whitman.

- Não.

- Estás embriagado! - Todavia, ele mal bebera durante todo o dia, à excepção do pequeno cálice de xerez e não fora o suficiente para o embriagar. No entanto, era óbvio que estava a divertir-se imenso. Depois, estendeu o braço e puxou Zoya de encontro ao seu corpo.

- Não estou nada. Contudo, esta manhã tinhas razão quando disseste

que havias sido raptada. Julguei que poderia fazer-te bem afastares-te por um dia ou dois, minha querida. Aqui estamos a salvo, no meu esconderijo secreto. - Depositou-lhe um beijo nos lábios abertos e depois sorriu-lhe quando ela o fitou. - Considera-te raptada. - Parecia extremamente satisfeito consigo próprio e Zoya examinou-o, surpresa.

- Falas a sério? Estamos alojados aqui?

- Estou e estamos. Na verdade - acrescentou, parecendo um pouco embaraçado pela primeira vez -, tomei a liberdade de trazer algumas coisas que achei que poderias precisar. - Tinha um ar malicioso e Zoya esboçou um sorriso curioso.

- És extraordinário, Simon! - Atirou-se para a cama, atirou-lhe os braços ao pescoço e beijou-o.

De facto, ele comprara-lhe uma bonita camisa de noite e um roupão de cetim, chinelos a condizer e comprara também todo o tipo de cremes, loções e óleos de banho que achara poderem agradar-lhe, e ainda dois *bâtons*, uma escova de dentes e a marca da pasta que vira antes na casa de banho dela. Metera tudo numa mala pequena, que lhe trouxe uns momentos depois e pousou no quarto ao lado, enquanto ela examinava as coisas, deliciada, virando-se em seguida para ele.

- O que é que Mistress Whitman pensará de ficarmos aqui, Simon?

Sabe que não somos casados. - E ela parecera tão digna, embora Simon soubesse que ela era muito menos pomposa do que parecia e tinha um enorme sentido de humor. Além disso, era difícil resistir a duas pessoas tão obviamente apaixonadas como no caso deles.

- O que pode pensar, Zoya? Temos quartos separados.

Zoya esboçou um aceno de cabeça e ocupou-se de novo a desembrulhar os tesouros que Simon lhe trouxera, ficando emocionada ao deparar com um frasco enorme do seu perfume favorito.

- Deus do céu, Simon! Será que não esqueceste algo?
- Espero bem que não. - Voltou a tomá-la nos braços e depois foi lá abaixo buscar o resto das sanduíches e outro copo de xerez. Propusera-lhe irem jantar fora, mas ela insistiu em que não tinha fome. Simon acendeu a lareira no quarto dele e sentaram-se confortavelmente em frente, a comer sanduíches e os delicados biscoitos ingleses de Mrs. Whitman, que ela dizia serem exactamente iguais aos que a mãe costumava dar-lhe quando ela era criança, na Rússia.
- Perfeito, não achas, querida? - Ela inclinou-se e voltou a beijá-lo, e ele fitou-a alegremente. Zoya era tudo o que alguma vez desejara na vida. Deixou-o por volta das nove e foi até ao seu quarto preparar-se para se deitar. Estavam ambos cansados e Simon pressentiu-lhe o nervosismo. Ouviu-a a deixar correr a água para o banho e passou muito tempo antes de haver novamente sons no quarto. Interrogou-se sobre o que estaria a fazer e como ficaria na camisa de noite de um branco-marfim. Era algo para vestir numa noite de núpcias e fora exactamente assim que imaginara o fim-de-semana secreto. Dirigiu-se lentamente à porta, bateu ao de leve e, quando a porta se abriu, susteve a respiração ao vê-la. O cetim noldava-lhe as formas e o cabelo ruivo caía-lhe suavemente sobre os ombros.
- Deus do céu... Estás lindíssima...
- É um presente maravilhoso, Simon... Obrigada... - Parecia tímida ao recuar, fitando-o. Ele nunca vira ninguém mais bonito. Conseguia parecer em simultâneo nobre e convidativa, e recorreu a todas as forças para não estender a mão e tocar-lhe. Contudo, não se atreveu. Ela assemelhava-se a uma peça de fina porcelana, como um dos delicados tesouros ingleses que Mrs. Whitman tinha na sala.
- Zoya...

Ela esboçou um sorriso já não de menina, mas de mulher, uma mulher que acabara por amá-lo profundamente devido a toda a sua ternura, gestos delicados e bondade. Quando o lhou, soube que havia sido

abençoada no dia em que o conhecera.

- Porque não entras um pouco? - retorquiu num tom rouco e desviando-se da porta.

Simon transpôs a ombreira, voltando a sentir-se um rapazinho e

depois, arrebatado pela força viril que o invadia, apertou-a, e a camisa

deslizou suavemente dos ombros de Zoya. Um leve toque fê-la descair até

à cintura, depois pelas ancas esguias e ficou nua diante dele.

- Amo-te tanto.

Mal conseguia falar ao beijar-lhe os lábios, o pescoço, os seios e o

corpo todo. Com um gesto poderoso levou-a nos braços até à cama e,

momentos depois, deitou-se junto dela. Fez amor como desejara desde o

dia em que se tinham conhecido e a calma reinou no quarto quando

finalmente ficaram ao lado um do outro, saciados, felizes e ligados para

toda a vida. Ela era tudo o que ele desejara que fosse. Era mais do que

sonhara.

- Amo-te, Simon.

E, ao pronunciar as palavras, soube que o amava como nunca amara

antes. Agora era uma mulher, era a mulher dele, como sempre seria. O

presente e o futuro pertenciam-lhes e o passado era apenas uma memória

obscurecida quando regressaram ao quarto dele, apagaram a luz e ficaram

deitados a observar o fogo da lareira a transformar-se em cinzas.

Depois de voltarem a fazer amor, adormeceram nos braços um do outro, sonhos e corpos num só, as vidas unidas como se tivessem casado

naquela noite em casa de Mrs. Whitman. Foi a perfeita noite de núpcias

e, na manhã seguinte, o pequeno-almoço apareceu

misteriosamente em
bandejas na sala de Mrs. Whitman. quando Zoya colocou o
roupão de
cetim sobre a carne nua e seguiu Simon até lá abaixo, com uma
risada
feliz.
- Tem o sabor de pecado, não? - sussurrou, cometido os bolos
de
frutos. Estendeu um a Simon e serviu o café. Era como se
nunca tivesse
pertencido a outro homem. Há tanto tempo que fora mulher de
Clayton
e agora era outra pessoa. No entanto, Simon sorriu-lhe e
abanou a cabeça.
- Não me sinto de forma alguma em pecado. Sinto-me casado.
- Também eu - redarguiu num tom suave e fitou com um olhar
cheio
de tudo o que a invadia e, sem mais uma palavra, ele levou-a
para cima,
esquecidos os bolos e o café.

CAPÍTULO 39

Nas duas semanas seguintes, tudo entre eles pareceu mudar.
Pertenciam um ao outro e sabiam-no. O único obstáculo a
superar
residia no facto de Zoya não conhecer os pais dele. Sentia-se
nervosa por
isso, mas ele acalmou-a o melhor que pôde depois de numa
sexta-feira
à noite a surpreender, dizendo-lhe que informara a mãe que a
levaria a
jantar lá em casa.
- E como é que ela reagiu? - inquiriu, preocupada, Zoya, que
pusera
um vestido preto novo. Simon não a avisara para não a
assustar.
Dissera-lhe apenas que iam sair. E agora, subitamente, apesar
do que
acontecera entre eles há duas semanas na casa de Mrs.
Whitman, voltava
a sentir-se uma rapariguinha, aterrorizada com a perspectiva
de conhecer
a mãe dele.
- Queres mesmo saber? - Riu. - Perguntou-me se eras judia.
- Oh, não... E espera até ela ouvir o meu sotaque. Quando
descobrir

que sou russa, vai ser horrível.

- Não sejas pateta. - Contudo, ela tinha razão. Simon ainda mal as apresentara quando a mãe fitou Zoya de olhos semicerrados.

- Zoya Andrews? Que nome é esse? A sua família é russa? - Partia do princípio de que ela recebera o nome de uma avó ou parente distante.

Era quase tão alta como Simon e baixou os olhos na direcção dela.

- Não, Mistress Hirsch - respondeu, fitando-a com os grandes olhos verdes e rezando para que não rebentasse a tempestade. - *Eu sou.*

- É russa? - Fez a pergunta na língua materna dela e Zoya quase sorriu ante o sotaque. Era o sotaque dos camponeses que tinha conhecido na juventude e, por momentos, recordou-se de Feodor e da sua simpática mulher, Ludmila.

- Sou russa - repetiu, mas desta vez na sua língua, que falava com a pose e suave dicção da aristocracia. Sabia que a mulher mais velha o reconheceria de imediato e a odiaria mais do que nunca por esse facto.

- De onde? - O interrogatório prosseguiu, e Simon observava, desesperado, o pai, que também fitava atentamente Zoya. Gostou do que viu. Ela era uma mulher atraente e educada. Por ele estava tudo bem, mas sabia que não havia forma de deter Sofia, a mãe de Simon.

- De Sampetersburgo - replicou Zoya com um sorriso calmo.

- Sampetersburgo? - Ficou impressionada, mas preferia morrer a confessá-lo. - Qual era o seu nome de família?

Pela primeira vez na vida, sentiu-se grata por não ter o apelido

Romanov, mas o seu nome não era muito melhor. Quase riu ao enfrentar

a gigante vestida com uma bata estampada. Os braços assemelhavam-se

aos de um homem, o que fez com que Zoya ainda se sentisse mais frágil.

- Ossupov. Zoya Konstantinovna Ossupov.

- Porque não nos sentamos, enquanto falamos? - sugeriu Simon,

incomodado, sem que a mãe desse qualquer indício de desistir nem

esboçasse um gesto na direcção das cadeiras de espaldar direito no

pequeno apartamento de Houston Street.

- Quando veio para cá? - inquiriu sem delonga a Zoya e Simon soltou

um gemido inaudível ao suspeitar o que se seguiria.

- Depois da guerra, *madame*. Fui para Paris em mil novecentos e

dezassete, depois da revolução.

Não valia a pena esconder-lhe o que era. Apenas sentia pena de

Simon, que estava com um ar tristíssimo, escutando a troca de palavras

entre a mãe e a mulher com quem queria casar.

Contudo, depois de terem feito amor e dos laços que haviam consequentemente nascido, ambos sabiam que nada podia separá-los.

- Expulsaram-na, portanto, depois da revolução.

- Suponho que se pode pôr o assunto nesses termos - disse Zoya a

sorrir. - Vim-me embora com a minha avó, depois de a minha família ser

morta - acrescentou com uma expressão séria.

- Também a minha o foi - redarguiu Sofia Hirsch de rompante. O

nome de família havia sido Hirschov, mas o oficial da imigração em Ellis

Island fora demasiado preguiçoso para escrever o nome todo e haviam,

portanto, ficado Hirsch em vez de Hirschov. - A minha família foi morta

nas perseguições, pelos cossacos do czar. - Zoya ouvira relatos em criança,

mas nunca tomara consciência de que um dia viria a assumir a posição em

que se encontrava.

- Lamento muito.

- Uummm....

A mãe de Simon franziu o sobrolho e dirigiu-se à cozinha para acabar

de fazer o jantar. Quando a refeição ficou pronta, a mãe acendeu as velas

e entoou o *Sabbath*. A mãe seguia o *kosher* e preparara um jantar com o

tradicional *challah*, que serviram com um vinho especial. Tudo aquilo era

uma experiência nova para Zoya.

- Sabe o que é *kosher*? - inquiriu a meio da refeição.

- Não... eu... não, de facto, não muito. - Continuavam a falar russo e

Zoya sentia-se pouco à vontade com a sua falta de conhecimento. - Não

se bebe leite com carne. - Foi o melhor que conseguiu, e a mãe voltou a

franzir o sobrolho a Simon e tratava-o constantemente por «Shimon»,

falando iídiche em vez de russo.

- Tem de se manter tudo separado. Os lacticínios nunca podem tocar

na carne. - Tinham pratos separados e a prosperidade adquirida permitia-lhe usar dois fogões. Zoya achou as

explicações muito complicadas, mas

ela mostrava-se muito orgulhosa da sua dedicação à lei talmúdica e fitou

orgulhosamente o filho. - Ele é tão inteligente que bem podia ter sido um

rabino - redarguiu. - E o que fez? Foi para a Sétima Avenida e deixou a

família de parte.

- Isso não é verdade, mamã - retorquiu Simon a sorrir. - O papá

reformou-se e o tio Joe e o tio Isaac também.

Zoya apercebeu-se, ao ouvi-lo, de que se tratava de um aspecto da

vida dele que não compreendera totalmente. Uma coisa era o que Simon

contara sobre a família, outra era conhecê-los. Sentiu um repentino pavor

de nunca estar à altura aos olhos deles. Nada sabia da religião deles nem

de quão importante era para Simon. Nem sequer sabia se ele era

religioso, embora suspeitasse que não. Ela própria não atribuía muito

significado à religião, embora acreditasse em Deus. Contudo, apenas ia à

igreja ortodoxa na Páscoa e no Natal.

- O que fazia o seu pai? - Sofia Hirsch disparou a pergunta, depois de Zoya a ter ajudado a levantar a mesa. Já sabia que Zoya trabalhava numa

loja e que Simon a conheceu em Paris.

- O meu pai estava no exército - respondeu, e a mulher mais idosa quase gritou.

- Não era um *cossaco*?

- Não, mamã. Claro que não - respondeu Simon em lugar dela, obviamente ansioso por se ir embora, e Zoya achou subitamente tudo

aquilo muito divertido. As vidas de ambos, de princípios tão diferentes,

havam-se cruzado a meio e, depois de passados anos a ostentar o título

a algures tinha agora de garantir àquela mulher que o pai não havia sido

um cossaco.

De repente, apercebeu-se pelo canto do olho de que Simon também

tinha a mesma opinião. Era como se soubesse exactamente o que ela estava

a pensar. E decidiu espicaçar um pouco a mãe. Sabia que ela ficaria

impressionada, mesmo que se fingisse horrorizada. Sentia que o pai dera

a aprovação e, mesmo que a mãe também o fizesse, nunca o admitiria. - A Zoya é uma condessa, mamã - rematou. - Só que é demasiado

modesta para usar o título.

- Uma condessa de quê? - indagou a mãe e, desta vez, Zoya riu-se

abertamente.

- De absolutamente nada, agora. Tem razão. Tudo isso acabou.

- A

revolução fora há dezanove anos e, embora não estivesse esquecida,

parecia parte de uma outra vida.

Fez-se um longo silêncio enquanto Simon pensava como se escapar

graciosamente com Zoya.

- É uma pena que não seja judia - pronunciou, por fim, a mãe, num

tom triste, como se quaisquer deuses pudessem estar a escutá-la. Simon

sorriu, consciente de que era o máximo que Sofia conseguiria aproximar-se de demonstrar o seu agrado. - Ela vai converter-se?

Dirigiu-se ao filho, como se Zoya não estivesse presente, e Simon

respondeu uma vez mais por ela:

- Claro que não, mamã. Porque havia de o fazer?
O pai ofereceu-lhe mais um copo de vinho, enquanto Simon lhe dava uma palmadinha na mão e a mãe a fitava com permanente interesse.

- O Simon disse-me que tem filhos. - Era mais uma acusação do que uma pergunta, mas Zoya sorriu, sempre orgulhosa deles.

- Sim. Tenho dois.

- É divorciada.

Simon emitiu um grunhido imperceptível, e Zoya sorriu a Sofia.

- Não. Sou viúva. O meu marido morreu há sete anos de um ataque de coração. - Resolveu esclarecer para que ela não pensasse que o matara.

- Que tristeza. Que idade têm?

- O meu filho, o Nicholas, tem quase quinze, e a Alexandra tem onze.

Sofia esboçou um aceno de cabeça, pareceu finalmente satisfeita e Simon aproveitou a oportunidade para se levantar e dizer que tinham de ir embora. Zoya imitou-o e agradeceu-lhe o jantar.

- Gostei de a conhecer - murmurou Sofia entre dentes e o marido sorriu. Mal falara toda a noite, excepto ocasionalmente e em voz baixa a Simon. Era um homem tímido que passara meio século à sombra da muito mais faladora Sofia. - Apareça novamente - convidou delicadamente quando Zoya lhe apertou a mão e agradeceu de novo no seu aristocrático russo.

Simon teve a certeza de que ela lhe telefonaria no dia seguinte e não pararia de falar.

Acompanhou Zoya até ao *Cadillac* que os aguardava estacionado lá em baixo e suspirou de alívio ao deslizar para trás do volante, fitando tristemente a mulher que amava.

- Desculpa. Não devia ter-te trazido aqui.

Zoya riu ante a expressão do rosto dele.

- Não sejas pateta - retorquiu, inclinando-se e beijando-o. -

A minha
mãe teria sido *muito* pior. Agradece não seres obrigado a
enfrentá-la.

- Não acredito nas perguntas que faz e depois admira-se
porque é que
nunca trago ninguém cá a casa. Só se fosse doido! *Meshuge!* -
acrescentou
em iídiche, com uma elucidativa palmada na cabeça, e Zoya
riu, enquanto
ele a levava a casa.

- Espera até a Sasha começar a fazer-te passar um mau bocado.
Até
agora tem sido um anjo.

- Então estamos quites. Juro que nunca mais voltarei a fazer-
te uma
coisa destas.

- Voltarás, sim, e não me importo. Só tinha pavor que ela me
interrogasse sobre o czar. Não queria mentir-lhe, mas também
não morria

por lhe contar a verdade. - Sorriu. - Ainda bem que não somos
Romanov.

Teria desmaiado.

Simon riu perante a ideia e levou-a um bocado ao Copacabana
para

relaxarem e beberem champanhe. Aos olhos de Simon tinha sido
uma noite

muito dura. Contudo, Zoya estava surpreendida por haver
corrido

facilmente. Na verdade, esperava que tivesse sido muito pior,
o que

horrorizou Simon.

- Como é que podia ter sido pior?

- Podia ter-me mandado sair. Houve um momento que pensei que
o

faria.

- Não se atreveria. Não é tão má como parece. - Esboçou um
sorriso

malicioso. - E faz uma canja fantástica.

- Vou pedir-lhe que me ensine - redarguiu Zoya, quando depois
se lembrou

de algo que a fizera interrogar-se. - Temos de fazer comida
 kosher ? Contudo, ele não conseguiu sustentar o riso ante a
pergunta. - Então?

Temos?

- A minha mãe ficaria encantada, mas deixa-me garantir-te,
minha

querida, que recusaria comer em casa. Não te preocupes com

essas coisas,
de acordo? Prometes? - Inclinou-se e beijou-a no momento em
que a
orquestra começava a tocar a sua canção favorita, *I've Got
You Under My
Skin*, de Cole Porter. - Dança, Mistress Andrews ou devo
tratá-la por
condessa Ossupov?
- Que tal apenas Zoya? - Riu e seguiu-o até à pista.
- Que tal Zoya Hirsch? Como soa?
Ela sorriu-lhe enquanto dançavam e ambos riram, pensando no
mesmo. Era realmente um nome estranho para a prima do czar.

CAPÍTULO 40

Conseguiram manter a ligação em segredo dos miúdos até Junho,
quando Sasha os apanhou a beijarem-se apaixonadamente na -
cozinha.
Fitou-os num horror silencioso e depois afastou-se a correr e
fechou-se no
quarto, de onde só saiu quando Nicholas ameaçou que deitava a
porta
abaixo se ela não viesse cá para fora e se portasse como
gente.
Nicholas sentia-se muito ofendido com a atitude da irmã.
Gostava de
Simon e começava a esperar que ele tivesse intenções sérias
para com a
mãe. Simon mostrara-se sempre bondoso para todos eles
levando-os a
passear de carro aos domingos à tarde e a jantar sempre que
possível,
trazendo-lhes além disso belos presentes. Foi buscar Nicholas
ao colégio
mais do que uma vez no *Cadillac* e oferecera um rádio aos dois
jovenzinhos, de que eles muito gostavam.
- Vê se te comportas! - avisou-a Nicholas, irritado. - E vai
pedir
desculpa à mamã!
- Não vou! Ela estava a beijá-lo na cozinha.
- E daí? Gosta dele.
- Mas não assim... É *repugnante*!
- Tu é que és repugnante. Agora vai pedir-lhes desculpa.
Sasha escapou-se sorrateiramente para a sala e recusou olhar
para
Simon. Nessa noite, depois de ele se ir embora, Zoya
finalmente contoulhe.

- Estou muito apaixonada por ele, Sasha. - A miúda pôs-se a chorar e Nicholas escutava da ombreira.

- E o papá? Não o amavas?

- Claro que sim... Mas, querida, ele agora desapareceu. Há muito tempo que desapareceu. Podia ser agradável termos connosco alguém que nos ame. O Simon ama-te muito, a ti e ao Nicholas.

- E eu também gosto dele. - Nicholas defendia abertamente Simon, o que comoveu a mãe. - Vão casar? - perguntou meigamente, e Zoya, fitando ora um ora outro, esboçou um aceno de cabeça afirmativo que provocou novo ataque de histeria em Sasha.

- Odeio-te! Estás a destruir a minha vida!

- Porquê, Sasha? - retorquiu, muito perturbada com a reacção da filha.

- Não gostas dele? É um homem tão simpático e será tão bom para nós. Tentou abraçá-la, mas a filha não deixou.

- Odeio-vos aos *dois*! - bradou Sasha, sem saber muito bem porque o dizia, excepto talvez para arreliar a mãe. Contudo, Nicholas ficou furioso e lançou-se sobre a figura soluçante em cima da cama.

- Pedes desculpa ou levas um bofetão?

- Parem com isso! Os dois! Isto não é maneira de começar uma nova vida.

- Quando é que vão casar-se? - Sasha apenas deixou de chorar o tempo que durou a pergunta.

- Ainda não sabemos. Quisemos esperar um pouco.

- Porque não casam este Verão e depois podemos viajar todos? sugeriu Nicholas, e Zoya sorriu. Parecia-lhe uma boa ideia e sabia que Simon ficaria satisfeito, mas a perspectiva não agradava obviamente a Sasha.

- Não irei a lado nenhum com vocês.

- Irás sim, porque te metemos numa mala e depois, pelo menos, não teremos de te ouvir. - Sasha extravasou então a fúria no irmão.

- *Odeio-te*! Não irei a lado nenhum com eles! - Fungou ruidosamente,

com um olhar faiscante dirigido à mãe, mas Nicholas apanhou-a ao acusá-la.

- Sabes uma coisa? Tens ciúmes! Tens ciúmes da mamã e do Simon!

- Não tenho *nada*!

- *Tens*! - Continuaram a gritar, e Zoya desesperava quanto a ter

novamente paz, mas, no dia seguinte, quando contou a Simon, Sasha

acalmara-se, embora tivesse deixado de falar com o irmão.

- Agrada-me muito a ideia do Nicholas - comentou. Sabia como Zoya

tinha, por vezes, dificuldade em lidar com Sasha. Dava-se bastante bem

com a miúda, mas esta parecia fazer constantes exigências sobre a mãe

para reclamar a atenção e o tempo dela, vestidos novos, roupas novas e

pisava incessantemente o risco. - Porque não casamos em Julho e vamos

para Sun Valley com as crianças?

- Não te importas de as leares na nossa lua-de-mel? - Mostrava-se

surpreendida com a bondade dele, a sua disponibilidade em aceitar os

miúdos como se fossem seus, o que a tocava profundamente.

- Claro que não. Gostarias?

- Claro.

- Combinado, então! - exclamou e beijou-a, antes de ir consultar um

calendário. - Que tal casarmos a doze de Julho? - Os olhos brilhavam-lhe

quando a enlaçou pela cintura. Há muito, muito tempo que ela não se

sentia tão feliz. E fora realmente difícil aquela espera para se casar com ele. Tudo o que queria agora era pertencer-lhe para toda a vida.

- O que dirá a tua mãe?

Simon pensou um momento antes de lhe responder com um sorriso.

- Vamos pô-la a falar com a Sasha. Foram feitas uma para a outra.

Zoya soltou uma gargalhada e ele beijou-a.

CAPÍTULO 41

A 12 de Julho de 1936, Simon Ishmael Hirsch e Zoya Alexandra

Eugenia Ossupov Andrews casaram pelo civil no jardim da bonita casinha de pedra de Axelle na Rua 49. A noiva vestia um conjunto creme *Norell* e um chapelinho com um fino véu cor de marfim e sorriu ao erguer o rosto para o marido, que a beijou. A mãe dele optara por não aparecer, só para vincar que não aprovava o facto de Zoya não ser judia. Contudo, o pai estava presente bem como duas das raparigas da loja. Havia igualmente um punhado de amigos comuns e obviamente os dois filhos de Zoya. Nicholas foi o padrinho e Sasha manteve-se ao lado deles com um ar amuado. Zoya poderia ter tido um casamento mais cerimonioso se quisesse, e as suas clientes mais importantes, como Barbara Hutton e Doris Duke, teriam adorado aparecer, mas, embora Zoya as conhecesse bem, não mantinha uma ligação de intimidade com elas. Eram parte de uma outra vida e queria que o seu casamento fosse muito simples e especial. O mordomo de Axelle serviu o champanhe e, às quatro horas, Simon seguiu de regresso ao apartamento de Zoya no seu *Cadillac*. Tinham decidido ficar lá até depois da lua-de-mel, altura em que procurariam uma casa maior. No entanto, passariam primeiro três semanas em Sun Valley. O lugar fora inaugurado nesse ano e apanharam o comboio para Idaho na Estação da Pensilvânia. Simon comprou jogos para as crianças e a própria Sasha estava excitada quando chegaram a Chicago. Ficaram uma noite em Blackstone e prosseguiram viagem no dia seguinte. Todos estavam satisfeitiíssimos quando chegaram a Ketchum, e Zoya e Simon ainda mais, depois de uma noite de arrebatamento e paixão. A relação física que partilhavam era algo que nenhum

deles
conhecera antes e ainda os aproximava mais.
Só haviam passado três meses sobre o seu encontro, mas sentia-se
como se tivesse conhecido Simon desde sempre. Ensinou Nicholas a
pescar e iam nadar todos os dias. No final do mês regressaram
queimados
do sol e felizes ao apartamento de Zoya.
Foi então que toda a realidade se abateu sobre Zoya. No
primeiro dia
em que voltaram, sentou-se a ver Simon barbear-se e sentiu-se
invadida
por uma vaga de felicidade ao observá-lo a cobrir o rosto de
espuma;
soltou uma súbita risada ao tocar na pele macia por o amar
tanto e
beijou-o.
- Alguma coisa engraçada? - Virou-se para ela com um sorriso
e Zoya
abanou a cabeça.
- Não, só que tudo parece subitamente tão real, não é?
- Verdade - anuiu. Inclinou-se para a beijar e encheu-a de
espuma da
barba, fazendo-a rir. Beijou-a uma e outra vez e, momentos
depois, ela
fechou a porta do quarto à chave e fizeram amor antes de ela
sair para
o trabalho.
Prometera a Axelle que ficaria na loja até ao fim de Se-
tembro. E os
dias pareciam voar. Três semanas depois de regressarem,
descobriram um
apartamento que lhes agradou entre a Park Avenue e a Rua 68.
Tinha
divisões grandes e arejadas, e o quarto deles ficava em
frente do das
crianças. Nicholas tinha um quarto grande e confortável, e
Sasha insistiu
para que as paredes do seu quarto fossem pintadas de púrpura.
- Também tinha um quarto púrpura quando era uma ra-
pariguinha...
quando era mais ou menos da tua idade. - Falou-lhe, então, do
encantador *boudoir* cor de malva de Alix. Trouxe-lhe ternas
recordações
ao descrevê-lo e Sasha ouvia-a fascinada.
Havia uma fotografia de Clayton no quarto de Nicholas e ele

colocou
ao lado um bonito retrato de Simon. Os dois homens da família
iam dar
longos passeios ao fim da tarde, quando Simon regressava a
casa do
trabalho e, uma semana depois de se terem mudado, ele trouxe
para casa
uma pequena *cocker spaniel*.

- Olha, mamã! - exclamou Nicholas, excitado. - Parece mesmo
igual

à *Sava*. - Ela ficou surpreendida por o filho ainda se
recordar dela, e

Sasha ficou amuada durante um dia por não ser um cão russo
como ela

queria. Contudo a cadela era muito meiga e chamaram-lhe
Jamie.

A vida parecia idílica quando se instalaram no novo
apartamento.

Havia mesmo um quarto de hóspedes junto à biblioteca e Simon
espicaçou, dizendo que seria para o primeiro bebé. No
entanto, Zoya abanou a
cabeça e sorriu.

- Tive filhos há muito tempo, Simon. Sou velha de mais para
ser mãe

agora. - Aos trinta e sete anos, estava longe de querer mais
filhos. - Um

dia destes serei avó. - Riu e ele abanou a cabeça.

- Também queres uma bengala, avozinha? - troçou, rodeando-lhe
os

ombros com o braço, enquanto se mantinham sentados no quarto
a

conversar pela noite fora, tal como fizera com Clayton, anos
antes.

Contudo, a vida era diferente com Simon. Partilhavam
interesses

comuns, amigos comuns, eram adultos que se tinham unido na
força e não

na fraqueza. Ela pouco mais era que uma criança quando
Clayton a

salvara dos horrores da sua vida em Paris de 1919 e a
trouxera para Nova

Iorque. Agora tudo era diferente, pensava Zoya, ao dirigir-se
ao trabalho, gozando os seus últimos dias no Axelle's e olhou
a amiga com tristeza.

- O que vou fazer agora? - inquiriu, sentada na sua se-
cretária Luís XV

e erguendo os olhos da chávena de chá para Axelle. - Com que

vou

ocupar os dias?

- Porque não vais para casa e tens um filho? - retorquiu a mulher

mais velha com uma gargalhada.

Zoya abanou a cabeça, desejando poder ficar. Contudo, Simon queria

que ela tivesse a liberdade de que há anos não dispunha. Há sete anos

que trabalhava e agora não tinha necessidade de o fazer.

Podia gozar a

companhia dos filhos, do marido, a casa, fazer o que lhe aprouvesse, mas

Zoya sabia que tudo lhe pareceria muito monótono sem a obrigação de

ir diariamente para a loja.

- Pareces o meu marido a falar.

- Ele tem razão.

- Ficarei tão aborrecida sem trabalho.

- Duvido muito, minha querida. - Contudo, as lágrimas brilhavam nos

olhos de Axelle quando Simon foi buscar Zoya nessa tarde e as duas

mulheres se abraçaram. Zoya Prometeu aparecer no dia seguinte e levá-la

a almoçar.

Simon riu e avisou a mulher que apadrinhara o romance deles desde

o primeiro momento:

- Vai ter de fechar a porta à chave para a manter afastada daqui. Não

me canso de lhe dizer que há um mundo lá fora à espera que ela o

descubra.

No entanto, em Outubro, Zoya descobriu que tinha mais tempo livre

entre mãos do que sabia fazer com ele. Via Axelle quase diariamente,

visitava museus e ia buscar Sasha ao colégio. Chegava mesmo a passar

frequentemente pelo escritório de Simon e escutava com avidez os seus

planos de negócio. Decidira acrescentar uma linha de casacos de criança

e mostrava-se ansioso pelos conselhos que ela lhe dava. A infalível

intuição de Zoya ajudava-o a fazer escolhas em que, de outra

forma, não
teria pensado.

- Sinto tanto a falta de tudo isto, Simon - confessou-lhe em
Dezembro,
quando apanharam um táxi de regresso do teatro. Ele levava-a
à estreia

de *You Can't Take It With You* com Frank Conlan e Josephine
Hull no

Teatro Booth. Fora uma noite agradável, mas ela sentia-se
nervosa e

aborrecida. Descobrira que trabalhara anos de mais para agora
desistir e

ficar sentada em casa sem fazer nada. - E se voltar uns
tempos para a loja

da Axelle?

Simon pensou no assunto e fitou-a, quando chegaram ao
apartamento.

- Por vezes, é difícil recuar no tempo. Porque é que não
começas algo

de novo?

«Como o quê?», interrogou-se. Apenas tinha conhecimento de
dança

e vestidos e dançar estava sem dúvida fora de questão. Riu de
si para si

quando entraram no apartamento e ele se virou para a admirar.
Estava

tão bonita, de olhos brilhantes e a esplendorosa cabeleira
ruiva.

Continuava a assemelhar-se a uma rapariguinha e desejava-a em
permanência. Não lhe parecia com idade bastante para ter um
filho de

quinze anos, reflectiu ele quando Zoya se sentou numa cadeira
e o fitou

com um sorriso, detendo o olhar no *smoking* que ele vestia.
Mandara-o

fazer por encomenda em Londres, para desgosto da mãe. «O teu
pai podia

ter-te talhado um melhor», dissera ela.

- O que é assim tão divertido?

- Ocorreu-me uma ideia louca... Estava a lembrar-me de quando
dancei no Fitzhugh's. Foi horrível, Simon... Detestei tanto
tudo aquilo.

- Não consigo imaginar-te a sacudires o traseiro e a rodares
os colares.

- Riu ante o pensamento, mas sentiu-se em simultâneo
emocionado. Ela

fora tão corajosa ao ultrapassar tudo aquilo. Apenas

lamentava não a ter conhecido nessa altura. Teria casado com ela, poupando-a à situação.

Agora, ela já não precisava de poupar; era eficiente e forte. Simon quase se sentia tentado a metê-la no negócio, mas sabia que a

família ficaria horrorizada. Ela não pertencia à Sétima Avenida. Pertencia

a uma elite muito mais elevada, e subitamente ocorreu-lhe uma ideia.

Serviu-se de um cálice de conhaque e abriu uma garrafa de champanhe

para ela, enquanto se sentavam a falar junto à lareira.

- Porque não abres a tua própria loja?

- Como a Axelle? - Parecia intrigada, mas agradou-lhe a ideia e depois

pensou na amiga e abanou a cabeça. - Não seria justo para a Axelle. Não

quero competir com ela. - Axelle fora boa de mais para que agora a

prejudicasse, mas Simon tinha outras ideias na cabeça.

- Então, faz algo diferente.

- Como, por exemplo?

- Faz tudo, roupa de mulher, de homem, talvez mesmo de criança.

Mas apenas da melhor qualidade, aquele tipo de negócio em que te sentes

tão à vontade. Uma linha completa... sapatos, malas e chapéus... Ensina

as pessoas a vestirem-se, não só as elegantes como as que frequentam a

loja da Axelle, mas as outras também, as que têm dinheiro mas não sabem

usá-lo. - As mulheres que ela vestira no Axelle's eram sem dúvida as mais

elegantes de Nova Iorque, mas a maioria também ia a Paris comprar

roupa, como Lady Mendl, Doris Duke e Wallis Simpson. - Podias começar

com uma coisa pequena e depois aumentar o negócio. Até podias vender

os meus casacos!

Simon riu, mas ela fitou-o com uma expressão pensativa, bebendo o

champanhe em pequenos goles. A ideia agradava-lhe e, em seguida,

dirigiu-lhe uma pergunta séria:

- Podemos dar-nos a esse luxo? - Sabia que ele tinha dinheiro, mas não fazia ideia do capital em jogo. Era algo que nunca discutiam.

Possuíam mais do que o suficiente para a vida que levavam, mas os pais dele continuavam a morar em Houston Street e sabia que ele os sustentava, bem como a todos irmãos do pai. Ele contemplou-a com meiguice e sentou-se ao lado dela.

- Talvez seja chegada a altura de termos uma conversa séria sobre tudo isto.

Zoya corou e abanou a cabeça. De facto, não desejava saber. Porém,

se pretendia abrir uma loja própria, talvez fosse necessário.

- Não quero parecer bisbilhoteira, Simon. O teu negócio é da tua conta.

- Não, meu amor. Também é teu e vai muito bem. De vento em popa.

- Informou-a quanto fizera no ano anterior e ela olhou-o, surpreendida.

- Falas a sério?

- Bom - desculpou-se, sem compreender a surpresa nos olhos dela. Podia ser melhor, se tivesse encomendado todas as caxemiras que queria

em Inglaterra. Não sei porque me contive. Para a próxima época, não o

farei - explicou e ela riu.

- És doido. Acho que nem o Banco de Inglaterra transaccionou tanto

dinheiro no ano passado. É incrível, Simon! Mas eu pensei... quero dizer,

os teus pais...

Desta vez foi ele a troçar.

- A minha mãe só sairia de Houston Street de arma apontada. Adora

o sítio. - Todas as tentativas de Simon para que eles se mudassem para

um apartamento mais luxuoso haviam sido infrutíferas. A mãe gostava dos

amigos, das lojas onde fazia as compras e da vizinhança. Mudara-se para

a Lower East Side quando viera para Nova Iorque há uma geração e iria

morrer ali. - Acho que o meu pai gostaria de se mudar para a

parte alta da cidade, mas a minha mãe não o deixa. - A mãe continuava a usar batas e orgulhava-se em ter apenas um casaco «bom». Mas podia comprar todos os casacos de Axelle, se quisesse.

- O que vais fazer com tudo isso? Investir? - Pensou com um arrepio no falecido marido e nas suas aventuras no mercado da bolsa, mas Simon era bastante mais perspicaz do que Clayton. Tinha instinto para o que dava dinheiro e, no seu caso, resultara em cheio.

- Investi uma parte, a maioria em acções, e apliquei bastante no negócio. No ano passado, comprei também duas fábricas de têxteis. Penso que, se começarmos a fabricar os nossos artigos, nos sairemos melhor do que com algumas importações. Assim, consigo controlar melhor a qualidade. As duas fábricas são na Jórgia e a mão-de-obra é muito barata. Vai levar uns anos, mas penso que teremos muito mais lucros. Zoya nem conseguia imaginar, pois os lucros que ele mencionara já eram imensos. Construíra o negócio do nada em vinte anos. Aos quarenta, já fizera uma imensa fortuna. - Portanto, meu amor, se queres abrir a tua loja, vai em frente - incitou. - Não vais tirar comida da boca de ninguém. Ficou a meditar no assunto uns minutos, enquanto Zoya tentava assimilar o que ouvira na última meia hora. - Na verdade, acho que podia ser um investimento fantástico.

- Estás disposto a ajudar-me, Simon? - indagou, pousando o copo e fitando-o com uma expressão grave.

- Não precisas da minha ajuda, querida, excepto talvez para assinar os cheques - retorquiu, inclinando-se e beijando-a. - Sabes mais deste ramo do que qualquer outra pessoa que conheço e tens um sentido nato do que convém ou não. Devia ter-te dado ouvidos sobre o rosa *shocking*, quando

estivemos em Paris. - Riu bem-disposto, pois esgotara todos os tecidos

rosa e as encomendas para o restante ainda não tinham chegado.

- Por onde começo? - indagou, subitamente excitadíssima com a ideia.

- Podias procurar um sítio nos próximos meses. E na Primavera vamos

a Paris e encomendas artigos para uma linha de Outono. Se te mexeres acrescentou, semicerrando os olhos e fazendo cálculos

-, estarás pronta

para abrir em Setembro.

- Mas isso é muito perto. - Só faltavam nove meses e havia muita

coisa a fazer. - Podia pedir à Elsie que se encarregasse da decoração. Ela

tem uma intuição fantástica para o que as pessoas querem, mesmo sem

o saberem.

Contudo, ele esboçou um sorriso terno à mulher, incentivado por toda

aquela excitação.

- Tu própria podias fazê-lo.

- Não, não seria capaz.

- Deixa lá. De qualquer maneira, ia faltar-te tempo. Entre a descoberta do sítio, o contrato de pessoal e compras para a loja, terias

demasiado que fazer para ainda por cima te preocupares com a decoração. Vou pensar... Falarei com algumas pessoas que conheço

quanto à localização.

- Falas a sério? - indagou com um brilho intenso nos olhos verdes. Achas mesmo que posso fazê-lo?

- Claro que sim. Vamos experimentar. Se não resultar, fechamos e

aguentamos os prejuízos de um ano. - E ela agora sabia que podiam darse a esse luxo.

Nas próximas três semanas não falou em mais nada e, quando o levou

a assistir à missa no Natal russo, passou a maior parte do tempo a

sussurrar-lhe ao ouvido. Um dos agentes imobiliários descobrira o que

achara ser o lugar perfeito e ela mal conseguia esperar para ver.

- A tua mãe desmaiava se te visse a saíres daqui - observou, fitando-o

com uma expressão de felicidade. Desta vez o serviço religioso não a entristecera, pois estava por de mais excitada com o que tentavam construir.

Vira Sergei Obolenski pela primeira vez em meses e ele esboçou uma vénia delicada quando o apresentou a Simon, começando por falar inglês por delicadeza para com Simon e depois conversando com ele no seu elegante russo.

- Surpreende-me que não tenhas casado com ele - comentou Simon

tranquilamente, tentando esconder o facto de que tinha ciúmes, mas Zoya

fitou-o e riu, quando regressavam a casa no *Cadillac* verde.

- O Sergei nunca esteve interessado em mim, amor. É demasiado esperto para se casar com pobres títulos russos. Prefere indubitavelmente

as altas esferas americanas.

Simon inclinou-se e beijou-a, puxando-a mais de encontro ao corpo

no assento.

- Não sabe o que perde.

No dia seguinte, Zoya convidou Axelle para almoçar e falou-lhe,

excitada, nos seus planos. Pusera logo Axelle a par do assunto desde o

início, deixando bem claro que não queria competir com ela directamente.

- Porque não? - retorquiu a amiga, olhando-a, surpreendida. -

A

Chanel não compete com o Dior? E a Elsa com todos eles? Não sejam

pateta! Será óptimo para o negócio! - Zoya não tivera essa opinião, mas

sentiu-se aliviada por ter a bênção de Axelle.

Quando viu o sítio que o amigo de Simon descobrira apaixonou-se de

imediatos por ele. Era perfeito. Fora anteriormente um restaurante entre

as ruas 54 e 55 e distava somente três quarteirões do Axelle's.

Encontrava-se em muito mau estado, mas, ao semicerrar os olhos, soube

que era mesmo o que pretendia e, melhor ainda, o andar de

cima também
estava disponível.

- Fica com os dois - aconselhou Simon.

- Não achas grande de mais? - Era enorme, e esse o motivo por
que

o restaurante falira. Revelara-se excessivamente grande para
a pequena

clientela, mas Simon abanou a cabeça, levado pelo seu
instinto nato do

que funcionava a nível de negócio.

- Podes pôr roupa de mulher no rés-do-chão e roupa de homem
no

andar de cima, e, se resultar - disse com uma piscadela de
olho ao amigo

-, podemos comprar o prédio. De facto, talvez devamos fazê-lo
já, antes

que eles se armem em espertos e aumentem excessivamente o
aluguer. Fez alguns cálculos num bloco de apontamentos e
depois esboçou um

aceno de cabeça. - Vai em frente, Zoya. Compra-o.

- Comprar? - repetiu, ofegante. - O que farei com os outros
três

andares?

- Alugas com contratos de um ano. Se a loja for um sucesso,
podes

recuperar um andar por ano. Pode ser que um dia fiques
contentíssima

por teres cinco andares.

- Isto é uma loucura, Simon! - Sentia-se, porém, tão excitada
que mal

conseguia dominar-se. Nunca sonhara em ser dona de uma loja
e, de

súbito, ali estava, no meio de tudo aquilo.

Contrataram arquitectos e Elsie de Wolfe e, semanas depois,
estava

rodeada de planos, documentos e desenhos, havia amostras de
mármore

por toda a sua biblioteca, bem como tecidos, e acabamentos de
madeira;

toda a casa era um turbilhão e, por fim, Simon deu-lhe uma
secretária no

seu escritório e uma funcionária para lhe tratar dos
pormenores.

Cholly Knickerbocker mencionou o facto na sua coluna e saiu
um

artigo sobre o tema em *The New York Times*. «Atenção, Nova
Iorque!»,

dizia o artigo. «Quando Zoya Ossupov, a famosa condessa do Axefle's, e Simon Hirsch, com o seu império da Sétima Avenida, uniram forças em Julho passado, podem ter dado início a algo de grandioso!» E as palavras foram proféticas.

Em Março, partiram com destino a Paris no *Normandie* a fim de comprar artigos para as linhas de Simon e escolher alguns elementos da primeira colecção de Zoya. E desta vez escolheu todas as coisas de que gostava, sem ter de se submeter à vontade de Axelle.

Nunca se divertira tanto na vida como quando foi às compras com ele, e Simon concedeu-lhe um orçamento ilimitado. Ficaram no George V e usufruíram de momentos a sós que se assemelharam a uma lua-de-mel.

Regressaram a Nova Iorque um mês depois de terem partido, felizes, refrescados e mais apaixonados do que nunca. A única mancha ao voltarem a casa residiu na notícia de que Sasha fora expulsa do colégio.

Aos doze anos, estava a transformar-se num pequeno terror.

- Como é que isto aconteceu, Sasha? - Dirigiu-se num tom calmo à filha na primeira noite em casa. Tal como, há um ano, Nicholas tinha ido esperá-los ao barco, mas desta vez na nova *Duesenberg* que Simon encomendara, antes de terem deixado de as fabricar no ano anterior.

Nicholas ficara excitadíssimo ao vê-los e contara a Zoya as notícias da irmã. Sasha levava *bâton* e verniz de unhas para o colégio e fora apanhada a beijar um dos professores. Ele tinha sido temporariamente suspenso e Sasha expulsa sem qualquer esperança de readmissão.

- Porquê? - insistiu Zoya.

- O que pode ter-te levado a fazer uma coisa dessas?

- Estava aborrecida - respondeu Sasha com um encolher de ombros -, e frequentar um colégio só de raparigas é estúpido.

Simon pagara-lhe os estudos em Marymount, e Zoya ficara

contentíssima por vê-la num colégio melhor do que ela poderia perinítirse. Nicholas prosseguira no Trinity como antes de eles se casarem e adorava estar lá. Faltavam-lhe mais dois anos antes de ir para Princeton, como o pai antes dele. Sasha aguentara seis meses no Marymount e agora fora expulsa e nem sequer tinha a delicadeza de se mostrar embaraçada. Só havia dois professores no colégio, o de música e o de dança, o resto eram freiras e mesmo assim Sasha arranjava sarilhos. Zoya interrogou-se sobre se seria uma maneira de a castigar por se ter afastado tanto tempo e se mostrar tão entusiasmada com o novo negócio. Era a primeira vez que reflectia no assunto, mas agora não havia nada a fazer. Encomendara todas as linhas americanas antes de partir e comprara e pagara o restante em Paris. Tinha de abrir a loja fosse lá como fosse, E era uma altura péssima para Sasha lhe causar problemas. Contudo, Sasha não era a única coisa que a preocupava.

- Não te sentes embaraçada? - perguntou Zoya. - Antes do mais, pensa em como o Simon foi bom em mandar-te para lá. - No entanto, a filha limitou-se a encolher os ombros, e Zoya sentiu que não conseguira convencê-la quando voltou ao quarto e encontrou Simon a desfazer as malas. - Lamento muito, Simon. Parece-me tão ingrato por parte dela ter feito isto.

- O que é que ela disse? - inquiriu Simon, fitando a mulher com uma expressão preocupada. Havia algo em Sasha que o perturbava nos últimos meses. Apanhara-a mais do que uma vez a fitá-lo com olhos esfaimados, de uma forma que teria inspirado um homem menos decente a tratá-la como uma mulher e não como uma criança, mas nunca falara do assunto

a Zoya. Continuara a tratá-la como uma miúda, o que só serviria para a espicaçar. Todavia, ela só tinha doze anos e era extremamente bonita.

Possuía a beleza germânica distante da avó e o fogo russo da mãe.

Tratava-se de uma combinação terrível. - Está triste? - indagou, e Zoya abanou a cabeça.

- Se, ao menos, estivesse. - A filha não mostrara uma centelha de arrependimento.

- O que vais fazer agora?

- Procurar outro colégio, acho. O ano já vai um pouco avançado para

tal. - Era o meio de Abril. - Podia arranjar-lhe um tutor até ao Outono,

mas não estou certa que fosse bom para ela.

Simon gostou da ideia.

- Talvez devesse fazê-lo. Tirava-lhe um pouco da pressão. - «Desde

que seja uma mulher.»

No entanto, Zoya apenas encontrou um homem jovem e nervoso que

lhe garantiu ser capaz de lidar com Sasha sem qualquer problema. Ficou

exactamente um mês e depois fugiu, aterrorizado, sem explicar a Zoya

que, no dia anterior, ela o recebera com uma camisa de noite que

pertencia, obviamente, à mãe e lhe dissera que queria que a beijasse.

- És uma fedelha - acusava-a Nicholas noite e dia. Aos dezasseis anos

era mais intuitivo em relação a ela do que a própria mãe. E Sasha lutava

com Nicholas como uma gata, arranhando-lhe a cara quando se irritava.

O próprio Simon estava preocupado com a garota; porém, quando começava a perder a esperança, ela tornava-se submissa e encantadora.

As obras da loja corriam de vento em popa e, em Julho, dava a sensação de que abririam em Setembro. Nesse ano, celebraram o aniversário de casamento numa casa alugada em Long Island, dois dias

depois de Amelia Earhart desaparecer no Pacífico. Nicholas sentia-se

fascinado por ela e confessou em segredo a Simon que um dia queria aprender a voar. Charles Lindbergh era o seu herói de infância. Também se sentira fascinado pelo *Hindenburg*, o dirigível que tinha explodido sobre Nova Jérnia no princípio de Maio. Por sorte, quando tentara convencer Zoya e Simon a viajarem nele até à Europa, Zoya mostrara-se desconfiada e, de qualquer maneira, queriam ir de barco, recordando a viagem de há um ano atrás no *Queen Mary*.

- Então, Mistress Hirsch, o que acha? - perguntou Simon, junto à secção de sapatos do piso das mulheres na nova loja dela, no início de Setembro. - É tudo o que queria que fosse?

Os olhos encheram-se-lhe de lágrimas ao perscrutar o que a rodeava numa muda admiração. Elsie de Wolfe tinha criado uma atmosfera de beleza e elegância dada por sedas cinzentas e um chão de mármore rosa. Havia luzes suaves e arranjos de flores de seda em bonitas mesas Luís XV.

- Parece um palácio!

- Nada menos do que mereces, amor. - Beijou-a nessa noite festejaram com champanhe. A loja abriria na semana seguinte com uma festa esplendorosa e a presença da elite de Nova Iorque. Zoya comprara o vestido para a inauguração no Axelle's.

- Isto será bom para o negócio! Posso ter de dizer no meu próximo anúncio que a condessa Zoya faz compras aqui! - As duas mulheres tinham-se tornado amigas íntimas e ambas sabiam que nada mudaria a situação.

Zoya e Simon tinham pensado horas a fio num nome para a loja e, por fim, Simon soltara uma risada, com os olhos brilhantes.

- Já sei!

- Também eu - disse Zoya, a sorrir de orgulho. - Hirsch & Ca.

- Não - ripostou ele ante o som do nome pouco romântico. -

Nem sei
porque não pensei nisso antes. Condessa Zoya!
Parecera-lhe demasiado exibicionista, mas acabara por convencê-la.
Era o que as pessoas queriam, penetrar no mistério da aristocracia, ter um
título mesmo que implicasse comprar um, ou, neste caso, comprar as
roupas que uma condessa escolhera para elas.
As colunas dos jornais referiam sem cessar a «condessa Zoya»
e, pela
primeira vez em anos, Zoya foi às festas para que a convidavam. Era
apresentada como condessa Zoya e o seu marido, Mr. Hirsch, mas por
todo o lado as altas esferas e debutantes pululavam à sua volta. E ela
parecia sempre requintada nas suas roupas elegantes, de Chanel a
Madarne Grès ou Lanvin. As pessoas estavam ansiosas por conhecer as
lojas, e as mulheres convenciam-se de que sairiam de lá com a aparência
de Zoya.
- Conseguieste, minha amiga - sussurrou Simon na noite da inauguração, em que a loja transbordava com todos os nomes importantes
de Nova Iorque. A própria Axelle enviara-lhe um ramo enorme de
orquídeas brancas. *«Bonne chance, Mon amie, Affectueusement, Axelle»*,
dizia o cartão que Zoya leu com lágrimas nos olhos e fitando Simon apaixonadamente.
- A ideia foi tua.
- É o nosso sonho. - Sorriu, pois, em certa medida, era o bebé de
ambos. Até os filhos dela estavam presentes.
Sasha com um bonito vestido branco de renda que parecia púdico e
era algo que as filhas do czar poderiam ter usado, ou mesmo Zoya em
criança, e esse o motivo por que ela o comprara em Paris. E Nicholas
estava elegantíssimo, aos dezasseis anos, com o primeiro *smoking* e os
botões de punho oferecidos por Simon, pequenas safiras

incrustadas em platina e rodeadas de diamantes. Eram uma família da alta sociedade, quando os fotógrafos dispararam as máquinas e Zoya posou repetidas vezes com as mulheres da alta sociedade que se tornariam suas clientes. A partir desse dia, a loja nunca esteve vazia. Mulheres chegavam em *Cadillacs*, *Pierce-Arrows* e *Rolls*. Um ocasional *Packard* ou *Lincoln* também parava junto à porta, e o próprio Henry Ford apareceu a comprar um casaco para a mulher. Zoya tinha planeado vender apenas alguns, pois queria que a maioria dos casacos fosse de Simon. Contudo, Barbara Hutton encomendou um com gola de arminho e Mrs. Astor um cor de

areia até ao chão. No fim do ano, o destino da Condessa Zoya estava traçado, e as vendas da quadra natalícia aumentavam. Até mesmo a secção de homem no segundo andar elegantemente decorado estava a vender bem. Os homens faziam as compras em divisões forradas de painéis de madeira com bonitas lareiras, enquanto as mulheres gastavam as fortunas no andar de baixo nos gabinetes forrados de seda cinzenta. Era tudo o que Zoya sonhara e mais e, em Park Avenue, os Hirsch brindaram, felizes, na véspera de Ano Novo. - A nós! - disse Zoya, erguendo a taça, ostentando um vestido de noite preto, feito para ela por Dior. Todavia, Simon limitou-se a sorrir quando voltou a erguer a taça. - À Condessa Zoya!

CAPÍTULO 42

No final do ano seguinte, Zoya teve de abrir outro andar, e a compra do prédio feita por Simon revelara-se profética. A secção de

homem
passou para o andar de cima e no segundo andar, vendia peles
e modelos
exclusivos de vestidos e havia ainda uma pequena *boutique*
para as filhas
das clientes,
Também começavam a aparecer rapariguinhas para comprar
vestidos
de festas e os primeiros vestidos de noite. Vendia mesmo
fatos de
baptizado, a maioria franceses, e todos eles tão bonitos como
os que vira
em criança na Rússia imperial.
A sua própria filha gostava de ir à loja e escolher vestidos
novos
sempre que queria, mas Zoya acabou por restringi-la. Sasha
parecia
denotar um apetite insaciável por roupas caras e Zoya não
queria que
exagerasse.
- Porque não? - redarguiu Sasha, amuada da primeira vez que
Zoya
lhe disse que não podia ir fazer compras por capricho.
- Porque já tens montes de coisas bonitas no teu armário e
algumas
deixam de te servir antes mesmo de teres oportunidade de as
usares. Aos treze anos, ela era alta e esguia como Natalya e
com uns palmos mais
do que a mãe. E Nicholas era ainda mais alto do que as duas,
aos
dezassete. Estava no último ano do colégio, antes de ir para
Princeton.
- Gostaria de me meter já no negócio como tu - declarara
admirativamente a Simon mais que uma vez. Simon fora bom para
os três
e Nicholas adorava-o.
- É o que acontecerá um dia, filho. Não tenhas muita pressa.
Se
tivesse tido oportunidade de ir para a faculdade como tu,
adoraria.
- Às vezes parece uma perda de tempo - confessou Nicholas,
mas
sabia que a mãe esperava que ele fosse para Princeton. Não
estava, além
disso, demasiado longe de casa e tencionava vir à cidade
sempre que
possível. Tinha uma vida social intensa, mas também se saía

bem nos estudos, contrariamente à irmã. Esta, aos treze anos, era lindíssima e parecia facilmente cinco anos mais velha quando se pavoneava pela sala nos vestidos que Zoya ainda lhe comprava.

- Estes são muito de criança! - lamuriava, contemplando os vestidos de noite da loja. Mal conseguia esperar até ter idade bastante para os usar. E quando Simon se ofereceu para a levar ao filme de Disney *Branca de Neve e os Sete Anões* sentiu-se insultadíssima. - Já não sou uma criança!

- Então não te portes como se o fosses - espicaçou Nicholas. Contudo, em vez disso, Sasha queria dançar o samba e a conga como Simon e Zoya faziam quando iam a El Morocco. Nicholas também queria acompanhá-los, mas Zoya insistiu que ele era ainda muito novo. Simon levou-os a todos ao 21 e falaram seriamente sobre o que estava a acontecer aos judeus na Europa.

Simon sentia-se muito preocupado com o que Hitler fazia no final de 1938 e tinha a certeza de que haveria uma guerra. Contudo, ninguém mais em Nova Iorque parecia preocupar-se com isso. Frequentavam festas, recepções e bailes e os vestidos voavam da loja de Zoya. Ela estava mesmo a pensar em abrir outro andar, mas parecia cedo de mais.

Receava que o negócio pudesse diminuir, mas Simon limitava-se a trocar das suas preocupações.

- Enfrenta a realidade, querida. És um sucesso. O negócio nunca vai diminuir. Depois de se construir algo como o fizeste, não desaparece assim. Estás a firmar o teu nome com qualidade e estilo. E, enquanto tiveres coisas para vender, clientes não faltarão.

Zoya temia dar-lhe razão e trabalhava mais do que nunca, tanto que tiveram de lhe telefonar para a loja quando Sasha voltou a

ser suspensa,
pouco antes das férias do Natal. Tinham-na matriculado no
Liceu Francês,
uma instituição dirigida por um distinto francês, só que ele
não tolerava
disparates e convocou Zoya para se lhe queixar pessoalmente
de

mademoiselle. Apanhou um táxi para a Rua 95, a fim de lhe
suplicar que

não expulsasse a filha. Parecia que ela fizera gazeta às
aulas e fumara um
cigarro no bonito salão de baile da instituição.

- Tem de castigá-la, *madame*. E aplicar uma rígida disciplina,
caso

contrário, *madame*, receio que todos o lamentemos um dia. - No
entanto,
depois de uma longa conversa com Zoya, concordou em não a
expulsar.

Colocá-la-ia em vez disso sob vigilância depois das férias do
Natal. E

Simon prometeu ser ele a levá-la de carro ao liceu para ter a
certeza de
que não faltava.

- Achas que devia sair todos os dias da loja quando ela vem
do liceu?

- perguntou Zoya a Simon nessa noite. Sentia-se mais culpada
do que

nunca por causa das muitas horas que trabalhava na loja.

- Não me parece que devas fazê-lo - retorquiu Simon
honestamente

e pela primeira vez irritado com Sasha. - Com praticamente
catorze anos,

devia saber comportar-se até às seis horas, quando os dois
chegamos a

casa.

Sabia perfeitamente que algumas vezes Zoya só chegava a casa
depois

das sete. Havia sempre tanto que fazer na loja, tantas
alterações que

desejava supervisionar pessoalmente e encomendas especiais
que ela

própria redigia para que não houvesse erros. E parte do seu
sucesso

residia na sua disponibilidade para as clientes que exigiam a
condessa

Zoya.

- Não podes fazer tudo sozinha - dissera-lhe Simon mais do

que uma
vez, mas, no íntimo, ela achava que devia, tal como achava
que também
devia estar em casa com as crianças. Contudo, nessa altura,
Nicholas tinha
quase dezoito anos e Sasha era apenas quatro anos mais nova,
portanto
já não eram crianças. - Ela vai ter de se portar
correctamente. - E quando
ele lhe disse o mesmo nessa noite, Sasha saiu a correr da
biblioteca e
bateu com a porta do quarto e Zoya começou a chorar.
- Há momentos em que penso que ela está a pagar o preço da
vida
que levei antes - retorquiu, assoando-se ao lenço de Simon e
fitando-o
com uma expressão triste. Sasha andava a causar preocupações
terríveis
a Zoya, e Simon sentia-se zangado com ela por isso. - Quando
ela era
uma miúda, eu estava sempre no trabalho e agora... quase me
parece
tarde de mais para a compensar.
- Não tens nada que a compensar, Zoya. Ela tem tudo o que
pode
desejar, inclusive uma mãe que a adora. - O problema residia
em que era
mimada e ele não queria dizê-lo. O pai tinha-a estragado com
mimos em
criança, e Nicholas e Zoya haviam continuado o processo nos
anos
seguintes.
Zoya também mimara Nicholas, mas ele aparentemente tornara-se
mais bondoso e sensato, apreciando tudo o que Simon fazia por
ele,
contrariamente a Sasha, que só queria mais e tinha acessos de
raiva quase
diários. Se não queria um vestido novo, era um novo par de
sapatos ou
uma viagem algures ou queixava-se porque não queriam ir a St.
Moritz ou
não possuíam uma casa no campo. Tendo, porém, em consideração
a
fortuna que Simon tinha feito, nem ele nem Zoya gostavam de
luxos
excessivos. Ela já tivera tudo isso antes e o que partilhava
agora com

Simon era mais importante.
As preocupações de Zoya com Sasha quase lhe estragaram as férias de Natal e, depois do Natal russo, parecia realmente doente. Andava pálida e trabalhava demasiado na loja, quase como se afogasse lá as suas mágoas. Para a alegrar, Simon anunciou que ia levá-la a Sun Valley, sem as crianças, para esquiar. Sasha ficou ainda mais furiosa. Queria acompanhá-los, e Simon disselhe com firmeza que não era possível. Tinha de ficar em Nova Iorque e ir às aulas e ela fez o possível e o impossível para lhes estragar a viagem. Telefonou-lhes a dizer que a cadela estava doente e no dia seguinte Nicholas desmentiu-a. Entornou tinta na alcatifa do quarto, e do liceu telefonaram a informar que voltara a faltar às aulas. Zoya só desejava regressar a casa e controlá-la novamente. Contudo, enjoou durante toda a viagem de comboio e, quando chegaram a Nova Iorque, Simon insistiu para que fosse ao médico.

- Não sejas idiota, Simon. Estou apenas cansada - ripostou, o que não era hábito nela.

- Não me interessa. Estás com um aspecto horrível. A minha mãe disse que estava preocupada contigo quando te viu ontem. Zoya riu ante a observação. Sofia Hirsch costumava preocupar-se com a religião dela e não com o seu estado de saúde. Contudo, acabou por concordar em ir ao médico na semana seguinte, embora achasse um disparate. Sabia que andara a trabalhar demasiado e continuava preocupada com Sasha, embora a filha parecesse mais submissa agora que tinham regressado de Sun Valley. Todavia, Zoya não estava, de forma alguma, preparada para o que o médico lhe disse, depois de a ter observado.

- Está grávida, Mistress Hirsch. - Sorriu-lhe bondosamente do

outro
lado da secretária. - Ou devo chamar-lhe condessa Zoya?
- Estou o *quê?* - redarguiu, fitando-o incrédula. Tinha
quarenta anos
e a última coisa que desejava era um filho, mesmo sendo de
Simon.
Quando tinham casado há dois anos e meio, haviam concordado
que era
algo fora de questão. Sabia que Simon o lamentava, mas, agora
com a
loja, teria sido ridículo. «*É* ridículo», pensou, fitando o
médico sem querer
acreditar no que ouvia. - Mas não posso estar!
- Bom. Na verdade, está. - Fez-lhe mais algumas perguntas e
calculou
que o bebé deveria nascer por volta de 1 de Setembro. - O seu
marido
ficará satisfeito?
- Eu... ele... - Zoya mal conseguia falar. Tinha os olhos
cheios de
lágrimas e, prometendo voltar dali a um mês, saiu
apressadamente do
consultório.
Nessa noite ao jantar não falou, mais parecendo que alguém
tinha
morrido, e Simon fitou-a, preocupado, várias vezes. Contudo,
esperou até
estarem a sós na biblioteca para lhe perguntar o que dissera
o médico.
- Passa-se alguma coisa? - Sabia que não podia continuar a
viver se
alguma coisa lhe acontecesse e detectava-lhe no olhar que ela
estava
terrivelmente perturbada.
- Simon... - Ergueu o rosto, angustiada, na sua direcção. -
Estou
grávida.
Simon fitou-a e depois precipitou-se subitamente para ela e
pegou-lhe
ao colo com um grito de alegria.
- Oh, querida... oh, querida!.. Oh, meu Deus... Como te
amo!...
Quando Zoya voltou a olhá-lo, apercebeu-se de que ele ria e
chorava
ao mesmo tempo e nem teve coragem de lhe confessar que nessa
tarde
chegara a pensar em fazer um aborto. Sabia que era perigoso,

mas
também sabia que várias das suas clientes o haviam feito e
sobrevivido e
era velha de mais para ter um filho. Ninguém tinha um filho
aos quarenta
anos! Pelo menos, ninguém que ela conhecesse, ninguém no seu
juízo
perfeito, e fixou o marido com uma expressão irritada.
- Como podes estar tão feliz? Tenho quarenta anos. Sou velha
de mais
para ter outros filhos.
- Foi o que disse o médico? - indagou, preocupado, quando ela
recomeçou a chorar.
- Não - respondeu, furiosa, e assoou-se. - Deu-me os
parabéns. Simon só conseguia rir-se dela, ao vê-la percorrer
a sala de um lado para
o outro. - E a loja? Pensa nisso, Simon. E as crianças?
- Será bom para eles - redarguiu, sentando-se calmamente numa
cadeira com o ar de quem tinha conquistado o mundo. - O
Nicholas irá
para a faculdade no próximo ano e, de qualquer maneira, acho
que ficará
feliz por nós. E talvez faça bem à Sasha deixar de ser a bebé
da casa.
Seja como for, terá de se adaptar. Com a loja não haverá
problema.
Podes ir lá umas horas todos os dias e depois contratar uma
ama... - Já
tinha tudo planeado quando Zoya o olhou. Trabalhara tanto, os
humores
de Sasha eram tão instáveis e do que menos precisava no mundo
era um
bebé que perturbasse o equilíbrio.
- Umas horas? Achas que consigo dirigir a loja numas horas?
Estás
doido, Simon!
- Não, não estou - asseverou com um sorriso tranquilo. - Mas
estou
doido pela minha mulher, isso sim... - Os olhos brilhavam-lhe
e parecia
outra vez um rapazinho. Ia ser pai aos quarenta e três anos.
- Vou ser pai!
- Parecia tão satisfeito que ela não teve coragem de
continuar irritada e
sentou-se com uma expressão triste no sofá, chorando com mais
força.
- Oh, Simon... como é que isto pôde acontecer?

- Vem cá. - Aproximou-se mais dela e rodeou-lhe o ombro com o braço. - Eu explico-te...

- Deixa-te disso, Simon!

- Porquê? Agora já não podes engravidar.

Ainda se sentia mais divertido porque ela era sempre tão cuidadosa,

mas por vezes o destino troca as voltas e não podia deixar que ela

mudasse o rumo. Zoyajá dera a entender sombriamente que as coisas

podiam ser «mudadas» e ele sabia o que estava por detrás das palavras,

mas nem era bom pensar nisso. Não ia permitir que a mulher arriscasse

a vida com um aborto do filho que ele sempre desejara.

- Zoya... minha querida... acalma-te um minuto e pensa. Podes trabalhar até ao fim da gravidez. Podes provavelmente estar no teu

gabinete até o bebé nascer, desde que não andes muito de um lado para

o outro. E depois voltarás ao trabalho e nada mudará, excepto que teremos

um belo filho nosso para amar durante o resto da vida. É assim tão

terrível, querida? - Com aquele raciocínio não parecia realmente o fim do

mundo, e ele tratara tão bem os filhos dela que sabia não poder negar-lhe um seu. Suspirou e voltou a assoar-se.

- Rirá de mim quando crescer. Pensará que sou a avó em vez da mãe!

- Não, se tiveres o mesmo ar de agora. E por que razão havia isso de

mudar? - Zoya ainda era bonita e, aos quarenta anos, parecia muito

jovem. Só o facto de ter um filho de dezassete anos atraía-a a sua idade

e ela orgulhava-se tanto dele que o referia sem cessar. Mas, à parte este

pormenor, ninguém lhe daria mais que vinte e tais, quando muito trinta. Amo-te tanto - tranquilizou-a de novo Simon, e

Zoya empalideceu ao

pensar em Sasha.

- O que lhe diremos?

- A boa notícia - afirmou meigamente à mulher - de que vamos ter

um filho.

- Acho que ela ficará muito perturbada.

E foi a declaração do século. Só que nenhum deles estava preparado para o furacão que varreu Park Avenue quando Zoya lhe falou do bebê.

- Estás *o quê*? É a coisa *mais* nojenta que alguma vez ouvi! O que

direi aos meus amigos., céus? Vão rir-se de mim e será tudo *por tua*

culpa! - Mostrava toda a sua raiva, e Zoya fitava-a, infeliz.

- Nada mudará e continuarei a amar-te. Não sabes isso, querida? retorquiu, desesperada.

- Não me interessa! Não quero ficar a viver aqui, se tiveres um filho!

Batera com a porta e nessa tarde tinha desaparecido depois das aulas.

Levaram dois dias a descobrir que ela estava na casa de uma amiga.

Nessa altura, Zoya e Simon haviam chamado a Polícia, e ela encarou-os

na casa da amiga com um olhar de desafio. Zoya pediu-lhe calmamente

que voltasse com eles para casa, Sasha recusou e Simon teve, pela

primeira vez, um verdadeiro ataque de fúria.

- Vai buscar as tuas coisas *imediatamente*! Entendes? - Agarrou-lhe no

braço e abanou-a com força. Nunca fizera nada parecido e ela achara-o

dotado de uma infinita paciência. Contudo, até Simon tinha os seus

limites. - Vai buscar o chapéu, o casaco e o mais que trouxeste para aqui

e virás connosco, quer queiras ou não, caso contrário, Sasha, interno-te

num convento.

Por instantes, ela acreditou nele. Simon não queria que a mulher

abortasse por causa daquela sua filha mimada. Pouco depois, Sasha

regressou à sala com as suas coisas, parecendo mais submissa e um tanto

receosa de Simon. Zoya desfez-se em desculpas frente à mãe da amiga de

Sasha e levou-a para casa, onde Simon lhe leu a sentença, mal puseram

pé no apartamento.

- Se alguma vez te atreveres a voltar a afligir a tua mãe,

Sasha
Andrews, dou-te uma tarefa de morte, entendes? - Rugia, mas Zoya sorria intimamente. Sabia que ele seria incapaz de pôr a mão na filha ou em quem quer que fosse, mas estava pálido de raiva. E, subitamente, começou a temer que ele pudesse ter um ataque de coração como o que vitimara Clayton;
- Vai para o teu quarto, Sasha - ordenou num tom frio, e a jovem obedeceu em silêncio, surpreendida pela primeira vez ante a reacção de ambos.
- Há muito que deviam ter feito isso - pronunciou-se Nicholas, que entrara e observara a cena. - Acho que é mesmo o que ela precisa. Umas boas palmadas no traseiro. - Depois, soltou uma risada maliciosa e Simon voltou a descontrair-se. - Posso substituir-te quando quiseres. - Virou-se em seguida para a mãe com o sorriso que tantas vezes lhe recordava o do irmão. - Quero que saibas que isso do bebé é maravilhoso.
- Obrigada, querido. - Aproximou-se e colocou os braços à volta do pescoço do filho, alto e elegante, fitando-o com uma expressão tímida. Não vais sentir-te embaraçado por a tua velha mãe ir ter um filho?
- Se tivesse uma velha mãe, talvez. - Sorriu-lhe e momentos depois o seu olhar cruzou-se com o de Simon, detectando o amor que ele lhe dedicava. Dirigiu-se-lhe e abraçou-o também.
- Parabéns, papá - felicitou Nicholas calmamente beijou-o, enquanto os olhos de Simon se enchiam de lágrimas. Era a primeira vez que o jovem o tratava assim. Uma nova vida começara para todos eles e não só para Simon e Zoya.

CAPÍTULO 43

Em Abril de 1939, foi inaugurada a Exposição Mundial em

Flushing

Meadows e Zoya queria muito ir, mas Simon achava que ela não devia.

Haveria uma multidão e ela estava com quatro meses de gravidez.

Continuava a trabalhar a tempo inteiro na loja, embora fosse um pouco

mais cuidadosa que anteriormente.

Em vez disso, Simon levou os miúdos à exposição e ambos ficaram

maravilhados. A própria Sasha portou-se bem, como andava a fazê-lo

desde a famosa explosão de Simon. Continuava, porém, a mostrar-se

difícil com Zoya sempre que podia, e isso acontecia com frequência.

Em Junho, iniciaram-se os primeiros voos de passageiros

transatlânticos com a Pan American e Nicholas ansiava por ir à Europa

no *Dixie Clipper*, mas Simon não deixou. Achava demasiado perigoso, e

mais do que isso preocupava-o o que estava a passar-se na Europa.

Na Primavera, ele e Zoya tinham voltado a viajar no *Normandie* a fim

de comprar roupa para a loja e tecidos para a sua linha de casacos.

Todavia, sentira um clima de tensão por todo o lado e apercebera-se de

um anti-semitismo muito mais vincado do que da última vez que lá

estivera. Agora, tinha a certeza de que haveria uma guerra e ofereceu em

vez disso a Nicholas uma viagem de fim de curso à Califórnia.

O jovem ficou deliciado. Fez a viagem de ida e volta de avião a São

Francisco e mostrou-se apaixonado por tudo o que vira e divertido com

o tamanho da barriga da mãe. Em Agosto ela deixou finalmente de ir à

loja, passando a telefonar de meia em meia hora. Ignorava o que fazer

quando não estava a trabalhar. Simon trazia-lhe doces, livros e as revistas

de que ela gostava, mas no fim de Agosto Zoya só conseguia pensar no

berçário em que transformara o quarto de hóspedes junto à

biblioteca e
ia encontrá-la ali diariamente a dobrar roupinha de bebé. Era
um lado da
mulher que desconhecia. Zoya foi mesmo ao ponto de
reorganizar os
armários e mudou a mobília do quarto deles.
- Calma, Zoya! - dissera em tom de brincadeira. - Até tenho
medo
de voltar para casa à noite. Posso sentar-me numa cadeira que
já não
existe.
Ela corou, consciente de que ele tinha razão.
- Não sei o que se passa comigo - desculpou-se. - Não consigo
libertarme da permanente necessidade de ter a casa arrumada.
Mudara também a decoração do quarto de Sasha, que estava num
acampamento para jovens, o que foi um alívio para Simon por
não ter de
se preocupar com ela. Tudo parecia correr bem por lá, pois só
fugira uma
vez aos vigilantes para ir dançar com as amigas na aldeia
mais próxima.
Tinham-na descoberto à cabeça de uma fila de conga, levando-a
de volta
ao acampamento, mas, pelo menos, não haviam ameaçado
recambiá-la
para casa. Simon queria que Zoya pudesse descontraír-se antes
de dar à
luz.

No fim de Agosto, a Alemanha e a Rússia surpreenderam o
mundo
ao assinarem um pacto de não-agressão, mas Zoya não parecia
interessada
nas notícias mundiais. Estava demasiado ocupada a telefonar
para a loja
e a mudar o apartamento.
A 1 de Setembro, propôs-lhe irem ao cinema quando voltou a
casa.
Sasha devia regressar na noite seguinte e Nicholas partia na
outra semana
para Princeton, mas saíra com uns amigos, para exhibir o carro
que Simon
acabara de lhe oferecer para levar para a faculdade. Era um
Ford coupé
novo em folha e com todos os extras possíveis.
- És demasiado generoso para ele - advertiu Zoya, sorrindo
como

sempre grata por tudo o que ele fazia pelos seus filhos. Nessa noite ele passara pela loja e deu-lhe as notícias, só depois reparando que a mulher

parecia ainda mais desconfortável do que de manhã.

- Sentes-te bem, querida?

- Estou ótima. - Contudo, respondeu que estava demasiado cansada

para ir ao cinema. Nessa noite foram deitar-se às dez da noite e uma hora

mais tarde ele sentiu-a mexer-se, ouviu um ligeiro gemido e acendeu a luz.

Zoya mantinha-se deitada, de olhos fechados e agarrada ao ventre.

- Zoya? - Ignorava o que fazer. Saltou da cama e pôs-se a andar pelo quarto à procura da roupa e sem se lembrar onde a deixara. - Não te

mexas. Vou chamar o médico. - Nem sequer se lembrava onde estava o

telefone e ela riu-se da cama.

- Acho que é apenas uma indigestão.

Mas a indigestão piorou nas duas horas seguintes e às três da manhã

ele telefonou ao porteiro do prédio e pediu um táxi. Quando a ajudou a

entrar no táxi, ela já mal conseguia falar e tinha dificuldade em andar.

Simon estava aterrorizado e subitamente deixou de se interessar pelo

bebé. Só queria que ela ficasse bem. Perdeu o controlo quando a levaram

na maca no hospital e pôs-se a andar nos corredores, enquanto o Sol

nascia. Uma hora mais tarde, pôs-se em pé de um salto quando uma

enfermeira lhe tocou no ombro.

- Ela está bem?

- Está - disse a enfermeira a sorrir. - É pai de um belo rapazinho,

Mister Hirsch.

Ele fitou-a e começou a chorar, enquanto a enfermeira se afastava

calmamente. E meia hora depois deixaram-no ver Zoya, que mergulhara

num sono pacífico com o bebé nos braços. Simon entrou no quarto nos

bicos dos pés e parou, maravilhado, ao ver o filho pela

primeira vez.

Tinha um tufo de cabelo negro como o dele e conservava a mãozinha

enroscada à volta dos dedos da mãe.

- Zoya? - sussurrou no quarto enorme e soalheiro do hospital.

- É tão

bonito - exclamou, quando ela abriu os olhos e lhe sorriu.

Tinha sido um

parto difícil pois o bebé era grande, mas mesmo assim, logo a seguir,

soube que valera a pena.

- Parece-se contigo - proferiu numa voz ainda rouca da anestesia.

- Pobre criança. - Os olhos encheram-se-lhe novamente de lágrimas

e inclinou-se para a beijar. Nunca se sentira tão feliz na vida e Zoya

parecia igualmente feliz e orgulhosa quando passou suavemente a mão

pelo cabelo preto e sedoso. - Como vamos chamar-lhe?

- Que tal Matthew? - sussurrou, enquanto Simon não se cansava de

olhar o filho.

- Matthew Hirsch.

- Matthew Simon Hirsch - rematou Zoya e depois voltou a adormecer

com o filho nos braços e o marido observando-a com as lágrimas

tombando na farta cabeleira ruiva ao beijá-la.

CAPÍTULO 44

Matthew Simon Hirsch ainda se encontrava no hospital e tinha apenas

um dia de vida quando a guerra estalou na Europa. A Grã-Bretanha e a

França tinham declarado guerra à Alemanha quando esta invadiu a

Polónia, aliada dos dois países.

Simon entrou no quarto de Zoya com uma expressão triste e deu a

notícia mas, instantes depois, quase a esquecera ao pegar em Matthew,

observando-o a soltar um vagido lascivo pela mãe.

Quando Zoya regressou ao apartamento de Park Avenue, Sasha estava

lá para a receber. Nem ela conseguiu resistir ao bonito bebé

que tanto se
parecia com Simon.

- Tem o nariz da mamã - declarou, satisfeita e divertida, fascinada por tudo ser tão perfeito e pequeno quando lhe pegou pela primeira vez. Aos catorze anos ainda não tinha idade para visitar o hospital, mas Nicholas conheceu o irmão, antes de partir para Princeton. - E tem as minhas orelhas! - Sasha riu. - Mas o resto é do Simon!

A 27 de Setembro, depois de brutalmente atacada, Varsóvia rendeu-se

com baixas imensas. Simon ficou destroçado com as notícias, e ele e Zoya

conversaram pela noite fora, enquanto ela se lembrava da revolução. Foi

terrível e Simon lamentou o massacre dos Judeus por toda a Alemanha

e leste da Europa.

Fazia tudo o que lhe era possível pelos que conseguiam fugir. Estabeleceu um fundo de auxílio e estava a tentar arranjar documentos

para familiares de que nunca ouvira falar. As pessoas na Europa serviam-se de listas telefónicas e telefonavam a habitantes de Nova Iorque com

apelidos parecidos, suplicando-lhes ajuda e ele nunca recusava. Mas foram

muito poucos os que conseguiu ajudar. Os restantes eram conduzidos para

a morte, fechados em campos de concentração ou abatidos nas ruas de

Varsóvia.

Quando Matthew tinha três meses, Zoya voltou ao trabalho no dia em

que a Rússia invadiu a Finlândia. Simon seguiu avidamente as informações sobre a Europa sobretudo os noticiários de Edward R.

Murrow, de Londres.

Era 1 de Dezembro e Zoya ficou excitadíssima por contrair a loja a

abarrotar de clientela. Foram todos ver *O Feiticeiro de Oz* quando Sasha

saiu das aulas. Nicholas chegara a casa de Princeton que estava a adorar,

embora falasse muito com Simon sobre a guerra, sempre que vinha de

férias.

Ainda gostou mais do segundo ano e, antes de voltar de novo a Princeton, foi passar uma vez mais as férias de Verão à Califórnia. Nesse

ano, Zoya não pudera viajar até à Europa por causa da guerra e tiveram

de se servir dos estilistas dos Estados Unidos. Ela gostava sobretudo de

Norman Norell e Tony Traina.

Corria o mês de Setembro de 1941 e Simon tinha a certeza de que o

país entraria em guerra, mas Roosevelt continuava a insistir que não. E

a guerra em nada prejudicara a loja, pois foi o melhor ano para Zoya.

Quatro anos atrás, abrira as portas e agora utilizava os cinco andares do

prédio que Simon inteligentemente comprara. Ele tinha adquirido mais

quatro fábricas de têxteis no Sul e o seu próprio negócio expandia-se a

olhos vistos. Zoya tinha uma secção só com os casacos dele e chamava-lhe

o seu fornecedor preferido.

Nessa altura, o pequeno Matthew tinha dois anos e era a menina dos

olhos de todos, inclusive de Sasha. Ela era, na opinião de todos, uma

lindíssima adolescente de dezasseis anos. Alta e magra como a mãe de

Zoya o fora, mas, em vez do porte real de Natalya, irradiava uma

sensualidade que atraía os homens como o mel as abelhas- Zoya sentia-se

satisfeita por ela estar ainda no liceu e não ter praticado nenhum acto de

revolta ao longo de quase um ano. Simon prometera levar todos a

esquiarem em Sun Valley nesse ano e Nicholas ansiava por se lhes juntar.

A 7 de Dezembro, estavam sentados na biblioteca a discutir os seus

planos, e Simon ligou a rádio. Em casa, gostava de ouvir os noticiários e

tinha Matthew nos joelhos quando o rosto se lhe contraiu subitamente.

Pô-lo nos braços de Sasha e correu ao encontro de Zoya.

Estava muito
pálido quando a encontrou no quarto.
- Os Japoneses bombardearam Pearl Harbor, no Havai!
- Oh, meu Deus... - Levou-a para a outra divisão com ele a
fim de
ouvirem as notícias, e o locutor relatava os acontecimentos
num tom de
grande excitação. Ficaram pregados ao chão. Matthew puxou
pela saia de
Zoya e tentou chamar-lhe a atenção, mas ela limitou-se a
pegar-lhe ao
colo e a apertá-lo. Só conseguia pensar que Nicholas tinha
vinte anos.
Não queria que ele morresse como o irmão morrera na Preo-
brajenski. Simon... o que acontecerá agora?
Todavia, soube instintivamente quando continuaram a ouvir.
Iam
entrar em guerra. O presidente Roosevelt fez a comunicação
num tom de
voz cheio de pesar, mas não tanto quanto o de Zoya.
Na manhã seguinte, Simon alistou-se no exército. Tinha
quarenta e
cinco anos e Zoya suplicou-lhe que não fosse, mas ele fitou-a
tristemente
ao voltar a casa.
- Tenho de ir, Zoya. Seria incapaz de me enfrentar, se me
deixasse
ficar aqui sentado sem fazer nada em defesa do meu país. - E
não o fazia
apenas pelo seu país, mas pelos Judeus da Europa. A causa da
liberdade
estava a ser destruída por todo o mundo e não podia ficar de
braços
cruzados, permitindo que isso acontecesse.
- Por favor... - implorou Zoya. - Por favor, Simon... -
Transbordava de
tristeza. - Não conseguiria viver sem ti. - Já passara por
tudo aquilo antes,
perdera pessoas que amava e sabia que seria incapaz de
sobreviver de
novo... sem Simon, tão meigo, terno e amoroso. - Amo-te dema-
siado.
Não vás. Por favor... - Estava morta de medo, mas ele não se
deixou
dissuadir.
- Tenho de ir, Zoya. - Nessa noite ficaram deitados lado a
lado na

cama, ele acariciou-a suavemente com as enormes mãos que pegavam com tanto carinho no filho, as mesmas mãos que agora lhe tocavam e a apertavam de encontro a ele. Ela chorava, aterrorizada com a perspectiva de perder o homem que amava tão profundamente. - Não vai acontecer nada.

- Não sabes. Precisamos demasiado de ti para que vás. Pensa no Matthew. - Teria dito qualquer coisa para o convencer a ficar, mas nada o persuadiu.

- É nele que estou a pensar. Não valerá a pena viver neste mundo quando ele crescer se nós não fizermos frente agora, se não lutarmos pela dignidade e pelo que é justo. - Ainda pensava com tristeza no que

acontecera na Polónia, há dois anos. Contudo, agora que o seu próprio país fora atacado, não lhe restava alternativa. E nem mesmo a entrega

apaixonada de Zoya nessa noite nem as suas súplicas renovadas o levaram

a mudar de opinião. Por mais que a amasse, sabia que tinha de ir. O seu

amor por Zoya só se comparava ao seu sentido de dever para com o país,

independente do que pudesse custar-lhe.

Foi mandado para Fort Benning, na Gérgia, de comboio, e três meses

depois veio passar dois dias a casa, antes de partir para São Francisco.

Zoya queria voltar à casinha, de Mrs- Whitman na Connecticut para ficar

a sós com ele, mas Simon achou que devia passar esses últimos dias em

casa, com os filhos. Nicholas veio de Princeton para assistir à partida e os

dois homens apertaram solenemente a mão na Grande Estação Central.

- Toma conta da tua mãe por mim - pronunciou Simon sem erguer a

voz no meio do barulho que o rodeava, sempre suave, sempre calmo. A

própria Sasha chorava. Matthew também chorava, embora não percebesse

o que estava a acontecer. Sabia apenas que o pai ia para qualquer lado,

a mãe e a irmã choravam e o irmão também parecia triste. Nicholas

abraçou o homem que tinha sido um pai para ele naqueles cinco anos e

Simon tinha lágrimas nos olhos, quando se lhe dirigiu. - Tem cuidado, filho.

- Também quero ir. - Pronunciou a frase tão baixo que nem a mãe o

ouviu.

- Ainda não - replicou Simon. - Tenta acabar o curso. De qualquer

maneira podem recrutar-te.

Contudo, ele não queria ser recrutado, queria ir para Inglaterra e

pilotar aviões. Há meses que andava a pensar no assunto e em Março não

conseguiu aguentar por mais tempo. Nessa altura, Simon estava no

Pacífico e Nicholas disse-lhes no dia a seguir a Sasha fazer dezassete anos.

Zoya nem queria ouvir. Ficou furiosa e pôs-se a chorar.

- Não te basta que o teu pai tenha ido, Nicholas? - Passara a referir-se

assim a Simon, e Nicholas não se opunha Gostava dele como de um pai.

- Tenho de ir, mamã. Não compreendes?

- Não, não compreendo. Porque não podes ficar onde estás até que te recrutem? O Simon quer que acabes a faculdade, ele próprio to disse. Tentou desesperadamente chamá-lo à razão, mas sentiu-o sempre

inamovível, quando se sentou com ele na sala e chorou. já sentia

horivelmente a falta de Simon, e a perspectiva do afastamento de

Nicholas era mais do que conseguia aguentar.

- Posso voltar a Princeton depois da guerra - redarguiu.

No entanto, há anos que achava que estava a desperdiçar tempo,

Gostava muito de Princeton, mas queria entrar no mundo real, trabalhar

como Simon o fazia e agora combater, tal como ele no Pacífico. Escrevia-lhes sempre que podia a contar o que lhe deixavam do que se passava à

sua volta. Mas agora Zoya desejava mais do que nunca que ele estivesse em casa e convencesse Nicholas a não abandonar os estudos. Passados dois dias de discussões, soube que tinha perdido. E, três semanas mais tarde, ele partiu para Inglaterra treinar. Zoya ficou sozinha no apartamento, pensando com amargura em tudo o que havia perdido e receando poder voltar a perder... um pai, um irmão, por fim um país, e agora o marido e filho também tinham partido.

Sasha tinha saído, e deixou-se ficar de olhos perdidos no vazio. Nem sequer ouviu o toque da campainha da porta. Soou repetidamente e pensou em não responder, mas depois levantou-se devagar. Não queria ver ninguém. Apenas queria que os dois voltassem para casa, antes que alguma coisa lhes acontecesse. Sabia que se algo acontecesse não aguentaria.

- Sim? - Regressara da loja há uma hora e nem mesmo o trabalho servia para lhe ocupar o espírito, com a mente constantemente obcecada com Simon, tendo agora ainda de se preocupar com Nicholas, que pilotava aviões de combate sobre a Europa. O rapaz de uniforme mostrava-se muito nervoso. Naqueles últimos meses acabara por odiar o emprego. E agora fitava Zoya, desejando que tivessem mandado outra pessoa que não ele. Parecia uma mulher fantástica, com o cabelo ruivo apanhado e um sorriso nos lábios, sem compreender o que se aproximava.

- Um telegrama, minha senhora - informou, acrescentando depois com os olhos tristes de criança: - Lamento muito. Entregou-lho e foi-se embora. Não queria ver-lhe a expressão quando o abrisse e lesse a notícia. A tarja negra dizia tudo. Zoya susteve a respiração e as mãos tremiam-lhe incontrolavelmente quando o

rasgou e,
nesse momento, o elevador veio salvar o mensageiro. já
desaparecera
quando ela leu as palavras...
«Lamentamos informar que o seu marido, Simon Ishmaci Hirsch,
foi
morto ontem...» ... Tudo o mais não passou de uma névoa
quando ela caiu
de joelhos na entrada, soluçando o nome dele... e recordando-
se
subitamente de Nicolai, sangrando de morte no chão de mármore
do
Palácio Fontanka....
Ficou a soluçar durante horas a fio, ansiando o seu toque
meigo, vê-lo, o cheiro da água-de-colónia que ele usava... o
cheiro à espuma da
barba... qualquer coisa... qualquer coisa... Ele nunca mais
voltaria a casa.
Simon desaparecera, como os outros.

CAPÍTULO 45

Quando Sasha regressou a casa, encontrou a mãe sentada às
escuras.
Ao saber porquê, teve uma atitude sensata uma vez na vida.
Chamou
Axelle, que veio fazer-lhe companhia e organizar a cerimónia
fúnebre.
No dia seguinte, a Condessa Zoya fechou e as portas foram
tapadas
com crepes pretos. Axelle ficou no apartamento com Zoya, que
se
manteve sentada, incapaz de raciocinar ou fazer algo mais do
que acenos
de cabeça, enquanto Axelle se ocupava de tudo. Zoya não
consequia
tomar as decisões necessárias, o que em nada se lhe adequava.
O seu acto final de coragem residira em ir a casa dos pais de
Simon,
em Houston Street na noite anterior. A mãe gritara e lançara-
se a chorar
nos braços do marido e, por fim, Zoya fora-se embora,
tropeçando à saída
e agarrando-se ao braço de Sasha. Estava cega de tristeza e
dor pela
perda do homem que amara mais do que qualquer outro.
A cerimónia fúnebre foi uma verdadeira agonia com toda a

litania e
os gritos da mãe. Zoya apertava o braço de Axelle e as mãos
de Sasha e
depois tinham-na levado de volta ao apartamento onde chorara
sem parar.
- Tens de regressar ao trabalho, assim que puderes - replicou
Axelle,
olhando-a quase duramente.
Sabia como era fácil deixar-se afundar, desistir, pois era o
que quase
tinha feito quando o marido morrera. E agora Zoya não podia
dar-se a
esse luxo. Tinha três filhos em quem pensar, e nela também. E
já antes
sobrevivera à tragédia. Tinha de voltar a fazê-lo agora, mas
ela limitava-se
a abanar a cabeça, as lágrimas corriam-lhe abundantemente
pelas faces e
fitava Axelle com uma expressão vazia. Parecia não ter qual-
quer razão
para continuar a viver.
- Nem sequer consigo pensar nisso agora. Não me interessa a
loja.
Não me interessa nada. Apenas o Simon.
- Bom, é preciso que o faças. Tens uma responsabilidade para
com os
teus filhos, tu própria, as tuas clientes... e para com o
Simon. Tens de
continuar a obra que ele te ajudou a começar. Não podes
desistir. A loja
foi o presente que ele te deu, Zoya!
Era verdade, mas a loja parecia agora tão trivial, tão ridí-
culamente
insignificante. Sem Simon ao seu lado para partilhar, o que
interessava
tudo aquilo?
- Precisas de ser forte. - Estendeu à bonita ruiva, um cálice
de brande
que fora buscar ao bar e insistiu para que bebesse um gole,
sem deixar de
a observar. - Bebe tudo. Vai fazer-te bem. - Axelle parecia
um militar e
Zoya sorriu à amiga por entre as lágrimas e em seguida pôs-se
a chorar
com mais força ainda.
- Não sobreviveste à revolução e a tudo o que aconteceu
depois, para

desistires agora, Zoya Hirsch - prosseguiu Axelle. Contudo o apelido apenas serviu para lhe provocar mais lágrimas e Axelle voltou todos os dias até convencer Zoya a regressar à loja. Vestia de preto e calçava meias pretas, mas pelo menos estava de volta ao seu gabinete. E, decorridos uns dias, os minutos transformaram-se em horas. Acabou eventualmente por passar a maior parte do dia à secretária, com uma expressão vaga, pensando em Simon. Ia como um robô todos os dias, e Sasha começara novamente a causar-lhe problemas. Zoya sabia que estava a perder o controlo sobre a filha, mas também não era capaz de lidar com o assunto. Apenas conseguia sobreviver aos dias, hora a hora, escondida no gabinete, e depois ir para casa à noite e sonhar com Simon. O próprio Matthew lhe partia o coração, pois vê-lo lembrava-lhe constantemente o pai. Há semanas que os advogados de Simon lhe telefonavam; no entanto, furtara-se a todas as tentativas de a verem. Simon deixara dois funcionários leais a dirigir a fábrica onde faziam os casacos. Sabia que tudo ali se encontrava sob controlo e já tinha problemas que chegassem a dirigir a sua própria loja sem enfrentar isso também. E falar com os advogados sobre os seus bens implicava aceitar a realidade de que ele desaparecera e não conseguia. Estivera a pensar nele, recordando o fimde-semana no Connecticut quando uma das assistentes bateu ao de leve na porta do gabinete.

- Condessa Zoya? - perguntou a mulher através da porta, e Zoya secou os olhos. Sentara-se à secretária, de olhos fixos na fotografia de Simon. Tivera mais uma discussão com Sasha na noite anterior, mas nem mesmo isso a afectara.

- Vou já. - Assoou-se novamente e olhou-se de relance no

espelho para
compor a maquilhagem.

- Há uma pessoa que deseja falar consigo.

- Não quero ver ninguém - replicou calmamente, abrindo apenas
uma

frincha da porta. - Informe que não estou. - E depois
acrescentou como

que reflectindo: - Quem é?

- Um tal Mister Paul Kelly. Disse que era importante.

- Não o conheço, Christine. Diga-lhe apenas que saí.

A rapariga parecia nervosa. Custava-lhe tanto ver Zoya assim
destruída desde que o marido fora morto, mas era com-
preensível.

Naquela época, todas se preocupavam com os maridos, irmãos,
amigos e

os receados telegramas de tarja preta como o que havia sido
entregue a

Zoya.

Zoya voltou a fechar a porta, rezando intimamente para que
não

aparecesse ninguém importante nesse dia. Não conseguia
suportar os

olhares piedosos e as palavras compreensivas. Só piorava a
situação e

depois apercebeu-se de uma segunda pancada na porta. Era
Christine,

nervosa e inquieta.

- Ele diz que espera. O que hei-de fazer?

Zoya suspirou. Não conseguia imaginar de quem se trata-
va. Talvez

fosse o marido de uma cliente, alguém que receava que ela
discutisse uma

amante com uma mulher. Por vezes recebia visitas desse gênero
e

tranquilizava-os sempre com uma delicada firmeza. Contudo,
desde a

morte de Simon que não negociara com ninguém.

Regressou à porta e abriu-a à assistente; continuava com um
aspecto

muito elegante, de vestido preto e meias pretas. E os olhos
reflectiam uma

infinda tristeza.

- De acordo. Mande-o entrar. - Também não tinha mais nada que
fazer. Era incapaz de se concentrar. Nem na loja, nem em

casa, era inútil.

Conservou-se imóvel quando Christine introduziu no gabinete
um

homem alto e distinto, vestido com um fato azul-escuro, de cabelo branco e olhos azuis. Ele ficou impressionado com a beleza dela e por vê-la toda vestida de preto com aquele olhar que parecia trespassá-lo.

- Mistress Hirsch? - As pessoas não costumavam tratá-la assim e esboçou um aceno de cabeça triste, interrogando-se sobre quem ele seria, mas pouco interessada.

- Sim?

- Chamo-me Paul Kelly. A nossa firma está a tratar dos... bens... do seu marido. - Zoya apertou-lhe a mão com uma expressão de imensa tristeza e convidou-o a sentar-se numa das cadeiras próximo da secretária.

- Temos tentado tudo para contactar consigo. - Fitou-a com uma certa demora e ela reparou que era dono de uns olhos bonitos. Tinha feições irlandesas e supôs correctamente que outrora o cabelo fora negro cor de azeviche e agora se tornara branco de neve. - Não respondeu aos nossos telefonemas. - Contudo, agora ao vê-la, entendia porquê. A mulher estava devastada pelo desgosto e sentiu uma enorme pena dela.

- Eu sei - redarguiu, desviando os olhos. Depois soltou um suspiro e fitou-o. - Para falar verdade, não queria falar-vos. Tornava tudo demasiado real. Tem... - A voz morreu-lhe num sussurro e voltou a desviar o olhar. - ... Tem sido muito difícil para mim. Seguiu-se um longo silêncio e ele esboçou um aceno de cabeça, observando-a. Era óbvio o desgosto que a consunha e, no entanto, para lá da dor, sentia uma enorme força, uma força que ela própria esquecera.

- Compreendo. Mas precisamos de conhecer a sua vontade sobre algumas questões. Íamos sugerir uma leitura formal do testamento, mas talvez dadas as presentes circunstâncias... - A voz perdeu-se e os olhos voltaram a encontrar-se com os dela. - Talvez de momento apenas

necessite saber que ele deixou quase tudo o que tinha a si e ao filho dele.

Os pais e os dois tios também receberam generosos legados, bem como

os seus dois filhos, Mistress Hirsch.

«Muito generosos, diria - prosseguiu num tom oficial. - De um milhão

de dólares cada, obviamente sob custódia. Apenas poderão tocar-lhe

quando atingirem a maioridade e há ainda outras condições, mas muito

razoáveis. O nosso departamento de custódia ajudou-o. - No entanto,

deteve-se ao deparar com o olhar de Zoya. - Passa-se alguma coisa de

errado? - indagou ele. De súbito, lamentou ter vindo. Ela não estava a

ouvi-lo.

- Um milhão de dólares cada? - Era muito mais do que alguma vez

sonhara, e eram filhos dela e não dele. Estava boquiaberta. Mas era tão

típico de Simon. O amor que lhe dedicava voltou a trespassá-la como um

punhal.

- Sim. Além disso, queria oferecer um cargo ao seu filho na firma

quando ele tiver idade bastante, claro. Trata-se de uma empresa enorme

para dirigir, com o armazém, as seis fábricas de têxteis, sobretudo agora

com os contratos de guerra que chegaram depois de ele ter partido... Zoya tentava apreender tudo aquilo. Era mesmo de Simon ter

providenciado o futuro de todos e mesmo planear a entrada de Nicholas

no negócio. Era mesmo de Simon... Se, ao menos, ele tivesse vivido para

os acompanhar, em vez de lhes deixar uma fortuna.

- Que contratos? - Começava lentamente a raciocinar; havia tanto em

que pensar, em tanta coisa que Simon havia construído do nada. Devia-lhe o tentar compreender tudo isso. - Ele não me

falou em contratos de

guerra.

- Ainda não eram uma certeza quando ele partiu. As fábricas fornecerão todo o tecido para os nossos uniformes militares

durante a guerra. - Fitou-a, sem poder ignorar a beleza que ela emanava e toda a elegância, ali sentada com uma calma dignidade, envolta no desgosto e dor de perder o marido.

- Oh, céus... O que é que isso significa em termos de vendas?

- Por um momento, foi como se Simon tivesse voltado. Sabia como ele teria ficado excitado e, quando o advogado lhe deu uma ideia aproximada do montante, fitou-o, incrédula. - Mas não é possível... Ou é? - Mostrou o esboço de um sorriso e parecia muito mais nova, muito longe dos quarenta e três anos que ele sabia que ela tinha, segundo os documentos que lera. Só que tal parecia difícil de acreditar agora.

- Temo bem que sim. Para lhe falar francamente, Mistress Hirsch, a senhora e o seu filho vão ficar muito ricos depois da guerra. E se o Nicholas entrar para a firma, Mister Hirsch providenciou-lhe uma considerável percentagem.

Simon pensara em tudo, mas era um pequeno consolo. O que fariam com todo aquele dinheiro sem ele? Mas, ao escutar, sabia que Axelle estivera certa. Devia a Simon continuar o que ele construía. Fora a sua última dádiva. E tinha de continuar, por ele e pelos filhos.

- Os homens que ele deixou à frente do negócio são capazes de lidar com a situação? - inquiriu, semicerrando os olhos como se o visse pela primeira vez, e ele sorriu-lhe. Ela era bonita quando sorria, ainda mais bonita do que pensara à primeira vista.

- Sim. Julgo que sim. Têm, obviamente, de nos prestar contas...

Fitou-a intensamente - A nós e a si. Mister Hirsch atribuiu-lhe a direcção de todas as suas companhias. Tinha um grande respeito pelo seu sentido para o negócio. - Desviou o rosto quando os olhos de Zoya se

encheram
de lágrimas e se esforçou por falar numa voz que era quase um sussurro.
Simon significara mais para ela do que todas as suas empresas, mas aquele homem jamais o poderia entender.
- Amei-o muito. - Levantou-se e foi até à janela, detendo-se a observar a Quinta Avenida. Agora não podia desistir. Tinha de continuar... pelas crianças... e por ele. Virou-se devagar e voltou a encarar Paul Kelly. - Obrigada por ter vindo - agradeceu por entre lágrimas e quase lhe tirando a respiração com tanta beleza. - Talvez nunca tivesse respondido aos seus telefonemas. - Não o desejara. Não desejara enfrentar a perda de Simon, mas agora sabia que tinha de o fazer.
- Receei que assim fosse e por isso vim - proferiu ele calmamente. Espero que me perdoe a intromissão. É uma bonita loja - acrescentou. A minha mulher vem fazer compras aqui, sempre que pode. - Zoya esboçou um aceno de cabeça, pensando em toda a clientela que havia negligenciado, sem a esquecer.
- Peça-lhe, por favor, que venha ter comigo quando voltar aqui. Podemos mostrar-lhe o que quiser aqui mesmo no meu gabinete.
- Talvez fosse mais generoso para mim, se trancasse as portas antes de ela entrar. - Sorriu e Zoya correspondeu. Depois, ele fez-lhe algumas perguntas sobre Nicholas. Zoya explicou que o filho se encontrava em Londres, a pilotar aviões de combate com as forças americanas ligadas à RAF. - Tem muito com que se preocupar, não é verdade, Miss Hirsch? - Ela esboçou um triste aceno de cabeça, e ele sentiu-se comovido pela sua vulnerabilidade. Construíra um império próprio com a ajuda do marido e parecia, contudo, tão delicada como asas de borboleta, ali sentada do outro lado da secretária. - Informe-me, por favor, se houver alguma coisa que possa fazer para a ajudar. - Mas o que poderia ele

fazer? Ninguém era capaz de lhe trazer Simon de volta e era apenas isso

o que desejava.

- Quero passar algum tempo nos escritórios do meu marido - replicou

com um leve franzir de sobrolho. - Se vou dirigir as empresas dele, tenho

de me familiarizar com tudo. - Talvez no trabalho encontrasse o desejado

entorpecimento.

- Podia ser uma boa ideia - concordou Kelly, visivelmente impressionado por ela em todos os aspectos. - Eu próprio queria fazer isso

e teria o maior prazer em partilhar todas as nossas informações consigo. Ele era sócio de uma das mais importantes firmas de advogados de Wall

Street, e Zoya supôs que deveria ter uns dez anos mais do que ela, mas

a forma como os olhos dançavam quando se ria faziam com que parecesse

mais novo. Na verdade, tinha cinquenta e três e aparentava a idade.

Falaram durante algum tempo e, por fim, ele levantou-se com pena

de a deixar.

- Encontramo-nos na próxima semana no escritório do Simon na Sétima Avenida ou quer que lhe traga o máximo que puder aqui ao seu

escritório? - perguntou.

- Encontramo-nos lá. Quero que eles saibam que estão a ser observados... por nós os dois. - Sorriu apertando-lhe a mão.

- Obrigada,

Mister Kelly - agradeceu, ainda num tom suave. - Obrigada por ter

vindo aqui.

Ele sorriu novamente e o olhar deixou transparecer todo o encanto

irlandês.

- Estou ansioso por trabalhar consigo.

Zoya voltou a agradecer-lhe e, quando ele saiu, deixou-se ficar sentada

na secretária a olhar em volta. Os números que ele lhe citara referentes

aos contratos de guerra eram assombrosos. Para o filho de um alfaiate do

Lower East Side fizera um trabalho de gigante. Construía um império.

Sorriu para a fotografia de Simon e saiu do gabinete, voltando a sentir-se verdadeiramente ela pela primeira vez desde que ele morrera. As vendedoras também repararam, ao passarem ao lado dela para ir atender as clientes e, nessa tarde, Zoya apanhou o elevador e parou em todos os andares para se inteirar do que estavam a fazer. Chegara a altura de voltarem a vê-la. A altura de a condessa Zoya continuar... com a lembrança dele muito junto ao coração, como sempre estaria... à semelhança de todas as pessoas que amava. Contudo, agora não podia pensar nelas. Havia tanto trabalho a realizar. Por Simon.

CAPÍTULO 46

No final de 1942, Zoya passava um dia inteiro por semana nos escritórios de Simon na Sétima Avenida e Paul Kelly costumava estar ao seu lado. Haviam começado a tratar-se muito formalmente por Mr. Kelly e Mrs. Hirsch. Ela usava simples vestidos pretos e ele fatos de riscas ou azul-escuros. Contudo, decorridos alguns meses, infiltrara-se um toque de humor. Ele contava-lhe anedotas horríveis e ela fazia-o rir com histórias da Condessa Zoya. Passou, então, a ir trabalhar com roupas mais cómodas e ele tirava o casaco e enrolava as mangas da camisa. Sentia-se profundamente impressionado com a acuidade de Zoya para o negócio e achava que Simon tinha toda a razão em respeitá-la como o fizera.

De início, Paul achava que ele era louco em dar-lhe a direcção, mas louco é que ele não era, e Zoya excedera todas as expectativas. E, ao mesmo tempo, conseguia manter-se feminina, nunca erguia a voz, mas ninguém duvidava que não toleraria idiotices. E vigiava

atentamente os
livros de contabilidade. Sempre.

- Como é que chegaste aqui? - perguntou-lhe Paul um dia quando

almoçavam na secretária de Simon. Tinham mandado vir sanduíches e

usufruíam de uma merecida pausa no trabalho. No dia anterior, Atherton,

Kelly e Schwartz haviam substituído um dos dois gerentes de Simon e

havia muita «limpeza» a fazer.

- Por engano. - Riu e falou-lhe dos seus dias no teatro de cabaré, do

emprego no Axelle's e da época muito antes disso em que dançara com

os Ballets Russes. Nessa altura, o sucesso da sua fantástica loja já era do

conhecimento geral.

Paul frequentara Yale e casara com uma debutante de Bóston

chamada Allison O'Keefe. Havia tido três filhos em quatro anos e ele

referia-se-lhe com respeito, mas os olhos não brilharam quando

pronunciou o nome e não havia aquele riso que Zoya tantas vezes

partilhara com ele. Não ficou surpreendida quando um dia, ao fim da

tarde, ele lhe confessou que detestava ir para casa.

- Há anos que a Allison e eu vivemos como dois estranhos. - Não o

invejou por isso. Ela e Simon haviam sido os melhores amigos, independentemente da paixão física que partilhavam e de que ainda se

lembrava com desejo.

- Porque continuas casado com ela? - Divórcios era o que mais havia

e, em seguida, recordou-se antes mesmo de ele lhe responder com uma

expressão triste:

- Somos ambos católicos, Zoya. Ela jamais concordaria com a separação. Tentei há cerca de dez anos. Teve uma depressão ou assim o

disse e nunca mais foi a mesma. Não posso deixá-la agora. E... - Hesitou

e resolveu ser honesto com ela. Zoya era uma mulher em quem podia

confiar e, no último ano, tinham-se tornado grandes amigos. -

A verdade
é que ela bebe. Não conseguiria viver com a minha consciência
se fosse
responsável por algo que lhe sucedesse.
- Não parece lá muito divertido - redarguiu. «Uma fria
debutante de
Bóston que bebia e não lhe concedia o divórcio.» Zoya quase
estremeceu
ante o pensamento, mas havia muitas mulheres assim na loja,
mulheres
que iam às compras porque se sentiam entediadas e nunca
vestiam o que
levavam porque a aparência pessoal estava longe de lhes
interessar. Deves sentir-te só - prosseguiu, fitando-o com um
olhar meigo, e ele
controlou-se para não falar de mais. Tinham de trabalhar
juntos todas as
semanas e há muito que ele aprendera a lição. Havia existido
outras
mulheres na sua vida, mas nada de muito significativo. Apenas
alguém
com quem falar de vez em quando ou com quem fazer amor
ocasionalmente, mas nunca conhecera ninguém como Zoya e nunca
se
sentira assim junto de uma mulher, nem talvez voltasse a
sentir-se.
- Tenho o trabalho para me aguentar. - Sorriu. - Tal como tu.
- Sabia
quanto ela se dedicava ao trabalho. Era tudo para o que vivia
agora, isso
e os filhos, que tanto amava.
Em 1943, passaram a jantar juntos às segundas-feiras, quando
saíam
dos escritórios de Simon. Era a oportunidade de discutirem em
mais
pormenor o que tinham feito nesse dia e costumavam comer nos
restaurantezinhos mesmo à saída da Sétima Avenida.
- Como está o Matt? - perguntou-lhe com um sorriso, numa
noite
dessa Primavera.
- O Matthew? Está ótimo. - Tinha três anos e meio e era a
luz da
sua vida. - Faz com que volte a sentir-me jovem.
Era irónico que se tivesse achado velha de mais para ter um
filho
quando ele nascera e agora lhe desse tanta alegria. Sasha
saía tão

frequentemente, que era como se já não vivesse em casa. Acabara de fazer dezoito anos. Paul vira Sasha uma vez e ficara surpreendido com tanta beleza. Mas suspeitava dos problemas que causava a Zoya. Ela confessara mais de uma vez que só dificilmente conseguia mantê-la no liceu. Nicholas continuava em Londres e ela rezava noite e dia para que ele regressasse são e salvo.

- Como estão os teus filhos, Paul?

Não era um assunto que ele focasse com frequência. As duas filhas estavam casadas, uma em Chicago, outra na costa oeste e o filho algures em Guam. E tinha dois netos na Califórnia que raramente via. A mulher não gostava de ir à Califórnia e ele tinha medo de a deixar sozinha em casa.

- Os meus filhos estão óptimos, suponho. - Sorriu. - Saíram há tanto tempo do ninho que não recebemos muitas notícias deles. Não tiveram

uma infância fácil com a Alison a beber daquela maneira. Uma coisa

assim muda tudo. - Depois sorriu-lhe, pois gostava sempre de saber dela: - O que há de novo na loja?

- Nada de especial. Desta vez abri uma nova secção para homem e

estamos a tentar algumas linhas novas. Vai ser bom viajar novamente à

Europa depois da guerra para podermos experimentar outras coisas. Contudo, o fim não estava à vista, pois a guerra prosseguia violentamente do outro lado do Atlântico.

- Gostaria de voltar um dia à Europa. Sozinho - venceu com um esboço de sorriso honesto. Não era agradável fazer de *baby-sitter* da

mulher enquanto ela andava de bar em bar ou se escondia no quarto,

fingindo estar cansada em vez de embriagada.

Zoya interrogou-se sobre o que o levava a aguentar a situação.

Parecia ser um fardo terrível e disse-lhe isso mesmo quando ele a levou

a casa e o convidou a subir para tomar uma bebida. Paul só estivera uma vez no apartamento dela e ficara-lhe uma recordação de calor e conforto, semelhante ao seu olhar.

Acompanhou-a, feliz, no elevador e sentou-se num sofá da biblioteca

enquanto ela lhe servia uma bebida. Chamara Sasha quando tinham

chegado, mas a empregada saíra e Sasha ainda não aparecera. Só estava

Matthew a dormir no quarto, com a ama.

- Devas fazer umas férias, Paul. Ir à Califórnia ver os teus filhos,

sozinho. Porque é que a tua vida há-de ficar estragada pela atitude da tua

mulher?

- Tens razão, mas não é muito divertido ir sozinho. - Falava-lhe

sempre com honestidade, como naquele momento em que sorvia a bebida

em pequenos goles e observava Zoya, quando ela se sentou. Usava um

vestido branco e tinha o cabelo apanhado atrás como uma rapariguinha.

- Não, não é nada divertido fazer as coisas sozinho. - Sorriu. - Mas

começo a habituar-me. - Fora brutal habituar-se a uma vida sem Simon.

- Não te habitues, Zoya. É horrível - replicou tão veementemente que

ela pareceu sobressaltada. - Mereces mais do que isso. - Passara a vida

dele só e não queria que lhe acontecesse o mesmo. Ela era uma mulher

entusiasta, bonita e cheia de vida e merecia mais do que a solidão que ele

tão bem conhecia.

Contudo, Zoya limitou-se a rir e a abanar a cabeça.

- Tenho quarenta e quatro anos e sou velha de mais para recomeçar. E sabia que nunca ninguém estaria à altura de Simon.

- Uma treta. Eu tenho quase cinquenta e cinco e se tivesse a oportunidade de começar de novo, agarrava-a com unhas e dentes. - Era

a primeira vez que lhe falava assim, estendendo as compridas pernas na

frente, com o cabelo perfeitamente penteado e um brilho no olhar.

Adorava estar na companhia dela. Ansiava a semana inteira pelas

segundas-feiras de duro trabalho. Eram o que o mantinha vivo.

- Sou feliz assim. - Mentia mais para si própria do que para ele. Não

era feliz, mas era o que agora lhe restava.

- Não, não és. Porque havias de ser?

- Porque é tudo o que tenho - replicou tranquilamente, com sagacidade bastante para aceitar a vida tal como era, em vez de ansiar por

um passado que se perdera na distância. Já o fizera antes e não voltaria

a fazê-lo. Tinha de se contentar com o que lhe restava, os filhos, o

trabalho e as suas conversas com Paul Kelly uma vez por semana.

Ele fitava-a intensamente e, sem uma palavra, pousou o copo e foi

sentar-se junto dela, perscrutando-a com os olhos azuis que pareciam

trespassá-la.

- Apenas quero saber uma coisa. Neste momento não posso fazer nada, nem posso oferecer-te nada, mas Zoya... amo-te. Desde o dia em

que te conheci. És a melhor coisa que me aconteceu. - Ela pareceu

surpreendida e depois, sem mais uma palavra, Paul tomou-a nos braços

e beijou-a apaixonadamente, sentindo fogo no coração e o corpo a arder

de desejo. - És tão bonita... e tão forte...

- Não digas isso, Paul... não. - Queria afastá-lo e não conseguiu.

Sentia-se tão culpada por o desejar, era como se estivesse a negar a

memória de Simon, e mesmo assim foi incapaz de se controlar, beijando-o

repetidamente e agarrando-se-lhe como se estivesse a afogar-se.

- Amo-te tanto - sussurrou ele, voltando a beijá-la; envolveu-a nos

braços fortes, sentindo o coração dela a bater de encontro ao seu, e

depois sorriu. - Vamos a qualquer lado... longe daqui... onde quer que

seja... Fazia-nos bem.

- Não posso.

- Podes, sim... *podemos*. - Agarrou-lhe a mão com força e sentiu-se

novamente vivo. Os anos pareceram desaparecer quando a fitou. Era

outra vez jovem e não a deixaria fugir. Mesmo que tivesse de viver com

Allison para o resto da vida, pelo menos e por um fulgurante momento,

podia ter Zoya.

- É uma loucura, Paul - replicou ela, afastando-se e pondo-se a

passar pela sala, vendo o rosto de Simon nas fotografias, observando os

troféus, os tesouros, os livros de arte dele. - Não temos o direito de o

fazer.

Mas Paul não estava disposto a renunciar. Se ela o tivesse esbofeteado, teria pedido desculpas e partido, mas agora podia ver que ela

o desejava tanto quanto ele.

- Porque não? Quem dita essas regras? Não és casada. Eu sou, mas

não de uma forma que tenha qualquer significado para alguém. Há anos

que não existe nada entre nós Estou armadilhado num casamento em

forma de uma mulher, que nem sequer sabe se estou vivo e há anos que

não me ama, se é que me amou... Não tenho direito a mais do que isso?

Estou apaixonado por ti - rematou com um brilho de luta no olhar pelo

que tão desesperadamente ansiava.

- Porquê? Porque é que me amas, Paul?

- Porque és exactamente quem sempre desejei.

- Não posso dar-te muito. - Era honesta com ele, como sempre havia

sido com Clayton e Simon.

- Só um pouco de ti, bastará, eu compreendo. - E depois beijou-a mais

calmamente, e Zoya verificou, para seu próprio espanto, que não o

repelia.

Ficaram sentados horas a fio, beijando-se e de mãos dadas; passava

da meia-noite quando ele se foi embora, prometendo telefonar-lhe no dia

seguinte. Zoya ficou sentada no apartamento tranquilo, sentindo-se

culpada. «Era errado, tinha de ser... não era? O que pensaria Simon?»

Contudo, Simon já não pensaria nada; morrera e ela estava viva e

Paul Kelly também significava algo. Apreciava a sua amizade e despertara

uma parte dela que esquecera. Continuava sentada a pensar nele, quando

ouviu Sasha entrar e foi ter com ela ao quarto.

A filha pusera um vestido vermelho-vivo, tinha a maquilhagem arruinada e Zoya não gostou da forma como a olhava. Suspeitou que

estava embriagada, e já não era a primeira vez que se confrontava com a

situação. Fitou-a com um olhar cansado. Era tão fatigante aquela luta

permanente.

- Onde estiveste? - Expressava-se num tom calmo e ainda pensava em

Paul quando observou a filha.

- Saí. - Virou as costas para que a mãe não lhe visse a cara. Zoya

tinha razão. Estava embriagada, mas, mesmo assim, era bonita.

- E fizeste o quê?

- Jantei com um amigo.

- Só tens dezoito anos, Sasha, e não podes andar por aí com quem queres. E as aulas?

- Acabo o curso dentro de dois meses. Que diferença faz, agora?

- Muita, para mim. Tens de te portar bem. As pessoas começarão a falar se pisares o risco, sabem quem és, quem eu sou. Por favor, Sasha.

Sê sensata.

Não havia, porém, esperança de que tal acontecesse e há muito tempo

já. Desde que Simon morrera e o irmão partira, Sasha tornara-se ainda

mais rebelde. Zoya quase desistira de a controlar e receava perdê-la

totalmente. Sasha ameaçara mais do que uma vez sair de casa, o que

ainda seria pior. Pelo menos assim, Zoya tinha uma ideia do que se

passava e do que ela fazia.

- Essa conversa é do antigamente - replicou Sasha, atirando o vestido

para o chão e andando pelo quarto em cuecas. - Hoje em dia, já ninguém

acredita nessas tretas.

- As pessoas acreditam no que sempre acreditaram. Vais acabar os

estudos este ano e decerto não queres que falem mal de ti, querida. Sasha encolheu os ombros e Zoya suspirou, deu-lhe um beijo de boasnoites, sentindo o cheiro a álcool no hálito e o fumo de cigarro no cabelo.

- Não quero que bebas - avisou, fitando-a com uma expressão triste.

- Porque não? Já tenho idade.

- Não é isso que está em causa.

Sasha limitou-se a um novo encolher de ombros e virou as costas até

a mãe se ir embora. Era inútil falar com ela. Zoya ansiava que Nicholas

voltasse para casa, talvez ele ainda tivesse qualquer influência sobre ela.

Ninguém mais tinha. Zoya sentia-se preocupada com o que aconteceria

quando Sasha pudesse tocar no dinheiro que Simon lhe havia deixado.

Seria o fim, se alguém não tivesse mão nela antes.

Ainda estava a pensar no assunto quando o telefone tocou à uma

hora. Sentiu um baque momentâneo no coração, temendo más notícias.

Contudo, era Paul. Estava em casa, mas decidira telefonar-lhe. Allison

dormia fechada à chave no quarto, e ele, depois de se afastar de todo o

calor de Zoya sentia-se duplamente só.

- Apenas queria dizer-te quanto esta noite significou para mim.

Deste-me algo muito especial.

- Não sei como, Paul - replicou num tom baixo e pensando intimamente que lhe dera muito pouco. Alguns beijos e o arrebatamento

de um instante.

- Estás a dar um novo colorido à minha vida. As nossas noites de

segunda-feira dão-me vontade de continuar. - Apercebeu-se então do

quanto também ansiava por elas, Paul era inteligente, bom e divertido. Esta semana vou sentir-te a falta - disse ele e acrescentou: - Achas que haveria raios e trovões, se nos encontrássemos numa terça? - Achas que devemos tentar? - Sentiu-se muito arrojada ao pronunciar as palavras e riram ambos como duas crianças felizes. -Vamos almoçar amanhã e descobrir. - Sorria como não sorria há anos. Ela fazia com que se sentisse um rapazinho, e havia algo nele que lhe dava, a ela, felicidade e calma. - Pensas que deveríamos? - Queria sentir-se culpada, mas, estranhamente, não era esse o caso. Tinha a bizarra intuição de que Simon compreenderia. - Amanhã à uma? - Ao meio-dia. - A mão tremia-lhe, quando desligaram. Era uma loucura e todavia... não queria parar. Recordou-se do toque dos lábios na biblioteca nessa noite e havia algo de inocente e suave neles. Era seu amigo, independentemente do que pudesse acontecer. Era alguém com quem podia trabalhar e conversar, passar o tempo, discutir o negócio e os filhos. Paul sabia escutá-la e importar-se com o que acontecia. Interrogou-se sobre se seria errado, mas nessa noite, quando adormeceu, sonhou com Simon e ele encontrava-se ao lado de Paul Kelly, sorrindo.

CAPÍTULO 47

No dia seguinte, Paul chegou à loja antes do meio-dia e encontrou-a no gabinete a trabalhar com uma expressão séria e uma caneta enfiada no cabelo. Bateu ao de leve na porta e, quando a abriu, esboçou um sorriso ao vê-la sentada à secretária. - Que imagem familiar - disse quando ela ergueu os olhos. - Muito ocupada, Zoya? Queres que volte mais tarde? - Não. isto pode esperar - redarguiu, sorrindo também e usufruindo

do calor da amizade que os unia. Ansiara por a ver e quedou-se a

admirar-lhe a beleza quando ela foi buscar a mala.

- Um dia difícil? - inquiriu com o caloroso encanto irlandês.

- Não tanto como poderia ter sido - replicou, satisfeita por ele ter

vindo vê-la. Era mais fácil encontrar-se com Paul ali do que no escritório

de Simon. Era o seu território, não o dele, e permitia a Paul que

partilhasse mais o seu presente do que o passado, o que de súbito lhe

parecia mais importante.

Foram a pé até ao 21 onde almoçaram e às três da tarde continuavam

a conversar e a rir. Spencer Tracy estava numa mesa ao lado com uma

mulher de chapéu de abas e óculos escuros, e Zoya interrogou-se sobre

quem seria, mas Paul não estava interessado nela. Não conseguia tirar os

olhos de Zoya.

- Porque estás a fazer isto? - perguntou-lhe por fim, fitando-o, mas

tranquilizada ante o que detectou. Havia somente bondade e força e todos

os bons sentimentos que nutria por ela.

- Porque te amo - respondeu Paul suavemente. - Não tencionava apaixonar-me por ti, mas aconteceu. É assim tão errado? - Ela não podia

responder-lhe afirmativamente, conhecendo o vazio da vida dele com

Allison.

- Não é errado. Mas, Paul.. - Hesitou e depois prosseguiu: - ... O que

teremos se formos em frente? Uns momentos roubados de vez em quando. É isso o que queres?

- Se tiver de ser só isso, sentir-me-ei grato. Para mim são horas

preciosas ao teu lado, Zoya. O resto é... bom, o que quer que tenha de

ser. - E sabia por instinto que e não queria mais do que isso dele. Tinha

os filhos, a loja e as recordações de Simon. - Não pedirei mais. Não te

mentirei. Nunca. Sabes que não posso deixar a Allison e, se o que posso

oferecer-te não chegar, compreenderei. - Pegou-lhe meigamente na mão por baixo da mesa. - Talvez esteja a ser muito egoísta. Zoya abanou a cabeça, sem deixar de reparar em Spencer Tracy, que ria na mesa ao lado. Voltou a interrogar-se sobre quem seria a mulher e por que razão ele parecia tão feliz.

- De qualquer maneira, ignoro se estarei preparada para mais do que

isso. Talvez nunca venha a estar. Amei muito Simon.

- Eu sei.

E depois Zoya declarou num fio de voz:

- Mas acho que também te amo... - Era tão estranho. Nunca julgara

que viesse a acontecer, mas gostava de estar com ele.

Acontecia todas as

segundas-feiras e acabara por confiar nele e respeitá-lo.

- Não te pedirei mais do que o que quiseres dar. Compreendo a situação. - Era impossível pedir-lhe mais. Ele parecia entender cada um

dos seus sentimentos. Em seguida, ganhando coragem, sorriu-lhe

ternamente: - Um dia irás comigo, quando estiveres preparada?

Zoya fitou-o demoradamente e depois esboçou um lento aceno de cabeça.

- Ignoro quando será. Por enquanto ainda não estou preparada. Embora os beijos da noite anterior lhe tivessem tocado profundamente,

ainda não estava preparada para ser infiel à memória do marido.

- Não estou a pressionar-te. Posso esperar. Talvez mesmo uma vida

inteira. - Ambos riram. Ele era tão diferente de Simon com a sua

arrebatada impaciência e excitação frente à vida, e também de Clayton,

com os seus modos suaves e aristocratas. Paul Kelly era ele mesmo, com

o seu estilo e situação próprios.

- Obrigada, Paul - agradeceu, erguendo o rosto e, sem dizer nem mais

uma palavra, ele inclinou-se e beijou-a.

- Podemos jantar sempre que for possível. - Parecia feliz e esperançado.

- A Allison não se importará?

- Nem dará por isso - respondeu com um ar momentaneamente triste.

Desta vez foi Zoya a dar-lhe um beijo, um beijo para sarar a ferida de

anos de solidão. Eram ambos solitários e, contudo, os momentos que

passavam juntos transbordavam de alegria e felicidade. As decisões que

tomaram sobre o negócio de Simon foram importantes, e ela adorava pô-lo ao corrente dos acontecimentos da loja. Por vezes, fazia-o rir durante

horas a fio, falando-lhe das clientes mais extravagantes... ou do pequeno

Matthew.

Depois ele acompanhou-a de volta à loja e ambos ficaram

surpreendidos ao darem-se conta de que eram quatro da tarde e mais do

que nunca ele desejou ficar com ela.

- Podes jantar na sexta à noite, ou deixamos para segunda? - Não

queria pressioná-la e limitou-se a fitá-la com uma expressão feliz do lado

exterior da loja. Zoya sabia que Sasha passava fora o fim-de-semana e

subitamente desejou vê-lo antes de voltarem a encontrar-se no escritório

de Simon.

- O jantar seria ótimo. - Os olhos fitaram-no com um fogo verde que

o fez sorrir.

- Devo ter cometido uma boa acção na vida para merecer esta felicidade.

- Não sejas tonto! - exclamou Zoya a rir e beijou-lhe a face quando

ele prometeu telefonar-lhe. Sabia que o faria e ela também lhe

telefonaria, mesmo que fosse a pretexto do negócio.

Todavia, as rosas que chegaram para ela nessa tarde nada tinham que

as ligasse a negócio. Eram duas dúzias de rosas brancas, porque ela uma

vez lhe dissera que gostava. E há muito sabia que era raro ele esquecer-se

de qualquer coisa. O cartão dizia: «Não são momentos roubados, querida

Zoya, apenas emprestados. Obrigado pelo teu empréstimo, por cada

precioso momento. Amo-te, P.»
Leu o cartão, meteu-o na mala com um sorriso e saiu novamente do gabinete para ir atender as clientes. Contudo, não podia negar que Paul acrescentara algo à sua vida. Algo de muito precioso, algo que quase tinha esquecido... o toque de uma mão, o olhar de um homem que se preocupava com ela e queria estar presente ao seu lado. Era impossível dizer onde a vida os conduziria um dia. Talvez a nenhum sítio. Mas entretanto sabia que precisav dele, tal como ele precisava dela. E ao regressar ao trabalho caminhava com um passo mais leve. Nem sequer se sentia culpada por isso.
- Com quem é que foi o almoço hoje? - perguntou-lhe a assistente, curiosa, quando se preparavam para fechar a loja. Era raro Zoya sair da loja para almoçar. Mas riu e o olhar brilhou como não acontecia há meses.
- O Spencer Tracy - respondeu num tom confidencial.
- Claro - replicou a jovem com um sorriso. E era verdade. Vira o Spencer Tracy... e Paul Kelly.

CAPÍTULO 48

Paul e Zoya continuaram a encontrar-se todas as segundas-feiras nos escritórios de Simon. Trabalhavam muito, jantavam tarde e, sempre que podiam, iam passar um fim-de-semana tranquilo. Passeavam na praia, conversavam sobre as suas vidas e faziam amor, mas a amizade foi sempre mais importante para eles do que a relação física. Depois regressavam a Nova Iorque, à realidade e às pessoas a quem pertenciam. Zoya não deixava que nada disso interferisse com a sua vida. Havia muito mais coisas que ambos tinham de fazer. E nunca criou ilusões quanto a casar-se com ele. Estava fora de questão. Paul era o seu amigo, um amigo muito especial; e, ao sentarem-se à mesa de reuniões

durante
anos e anos, orgulhavam-se do facto de ninguém saber quanto
significavam um para o outro em privado, nem mesmo os filhos.
Matthew gostava muito dele e Sasha tolerava-o. Andava
demasiado
ocupada com a sua própria vida para se importar muito com o
que a mãe
fazia e nunca pareceu ter muita consciência do envolvimento
deles. E
Nicholas continuava ausente, combatendo com a RAF na Europa.
O presidente Roosevelt morreu a 12 de Abril de 1945. E três
semanas
depois acabou a guerra na Europa e Zoya rejubilou, com as
lágrimas correndo-lhe pelas faces. O filho continuava vivo.
Regressou a casa no dia em que completou vinte e quatro anos
e, dois dias mais tarde, a guerra também acabou no Pacífico.
Houve imensas celebrações e paradas pela Quinta Avenida. Zoya
fechou a loja e foi para casa ver Nicholas, que
estava na janela da sala, observando as pessoas a dançar nas
ruas com as
lágrimas a correrem-lhe pelas faces.
- Se ao menos o papá pudesse estar vivo para assistir a tudo
isto sussurrou-lhe, de olhos postos no júbilo das ruas; Zoya
fitou meigamente
o seu elegante filho.
Parecia-se mais do que nunca com Nicolai, sobretudo agora de
uniforme. Tornara-se um homem e não se surpreendeu quando ele
lhe
comunicou que não voltaria a Princeton. Queria começar a
aprender o
que precisava do império que Simon deixara atrás de si.
Paul ensinou-lhe tudo o que ele precisava de saber e Nicholas
ficou
boquiaberto com o dinheiro que lhe fora legado. Sasha também
sabia que
iria herdar uma enorme quantia em dinheiro no ano seguinte,
embora
ainda desconhecesse o montante. Contudo, Nicholas ficou
surpreendido
ao ver a forma como ela se comportava durante o pouco tempo
que ficou
com Zoya. Saía todas as noites até de manhã, na maioria das
vezes
regressava a casa embriagada e era mal-educada com todos os
que
tentavam falar-lhe no assunto, sobretudo Nicholas, mas também
Zoya.

Nicholas estava furioso quando abordou o tema com a mãe uma noite.

Sasha regressara a casa cedo, mas já estava no quarto. Um rapaz fardado

viera trazê-la, mas em tal estado de embriaguez que mal conseguia andar,

e Nicholas quase o expulsou.

- Não podes fazer nada por ela, mamã? Está completamente descontrolada.

- Já não tem idade para lhe bater, Nicholas, e não posso fechá-la à chave no quarto.

- Gostaria de tentar. - Parecia falar a sério, mas no dia seguinte,

quando conversou com a irmã, de nada serviu. Ela voltou a sair nessa

noite e só regressou às quatro da manhã.

Sasha era ainda mais bonita do que dantes e a juventude ainda não

revelava as consequências dos excessos, mas Zoya sabia que isso

aconteceria se não parasse a tempo. E Zoya não ficou nada satisfeita

quando em Dezembro desse ano ela fugiu de casa. Casara com um rapaz

que conhecera há menos de três semanas, e o facto de ele ser o filho de

um jogador de pólo de Palm Beach de pouco consolo lhe serviu. Tinha

um estilo de vida igual ao dela, bebiam, dançavam e embriagavam-se

todas as noites. A situação piorou quando Sasha informou sem delongas

a mãe, quando ela regressou de Nova Iorque em Março, que esperava um

filho lá para Setembro.

- No aniversário de Matthew, penso - replicou num tom vago quando

ele entrou na sala. Tinha agora seis anos e meio, os grandes olhos

castanhos de Simon e modos ternos. Adorava Nicholas, mas aprendera a

afastar-se do caminho da irmã. Ela bebia de mais e mostrava-se

indiferente ou visivelmente desagradável. Tinha agora vinte e um anos, e

à herança que Simon lhe deixara só a impelia mais rapidamente

para o
caminho, da sua autodestruição.
Em Junho, voltou a casa, anunciou que Freddy a enganava e vingou-se de imediato. Comprou um carro novo, duas pulseiras de diamantes, dormiu com um dos amigos dele, embora estando grávida, e regressou a Palm Beach à procura de outro marido.
Zoya sabia que nada podia fazer. Até mesmo Nicholas se recusava a falar do assunto. A irmã era o que era e ponto final. Conversava muitas vezes com Paul a esse respeito, e a sua enorme sabedoria consolava-a um pouco.
Aos fins-de-semana, Nicholas levava Matthew à pesca e, sempre que podia, ao parque para jogar à bola. Estava sempre cheio de trabalho, mas arranjava sempre tempo para o miúdo que, por seu turno, proporcionava a Zoya alguns momentos tranquilos com Paul Kelly. Continuavam a ter uma relação calma, e Nicholas nunca soube, o que era um tributo à descrição de Paul e de Zoya.
No fim de Agosto nasceu o bebé de Sasha, uma menina de cabelo ruivo. Zoya viajou até à Florida para a ver e ficou a olhá-la com admiração. Era tão pequena e querida e a mãe parecia não lhe dedicar o mínimo interesse! Quase a seguir ao nascimento da criança, já Sasha andava a divertir-se por todo o lado nos seus luxuosos carros, com ou sem o igualmente permissivo Freddy.
Zoya nunca sabia onde estavam, e a bebé ficava sempre com uma ama, para desagrado de Zoya. Tentou falar a Sasha sobre o seu estilo de vida durante as suas raras conversas telefónicas, mas Sasha nem queria ouvi-la, como era de esperar.
Nicholas também não tinha notícias dela. Quase parecia ter desaparecido das suas vidas, e o que causava maior tristeza a Zoya era não ver com mais frequência Marina, a filha de Sasha. E

quando o
telefone tocou na véspera de Natal, Zoya esperou que fosse a
filha.
Nicholas estava a jantar na sua companhia e Matthew acabara
de ir
deitar-se, depois de ornamentar a árvore. Tinha sete anos e
quase
continuava a acreditar no Pai Natal, embora Zoya desconfiasse
que fosse
apenas mais esse ano. Matthew continuava a ser a alegria da
sua vida e
sorria, feliz, ao levantar o auscultador.
- Está? - Era a Polícia Estatal de Nova Iorque. O coração
deu-lhe um
salto no peito, receando de imediato o motivo daquele
telefonema.
Comunicaram-lhe que Sasha e Freddy tinham tido um acidente de
automóvel no regresso a casa vindos de qualquer festa e,
sustendo a
respiração, soube que os seus piores receios haviam tido
fundamento.
Pousou o auscultador, fixando Nicholas, incapaz de lhe
contar. Um
momento depois, telefonou a ama da bebé, histérica por estar
sozinha
com ela. Nicholas falou-lhe e prometeu apanhar o avião da
manhã para
ir buscar a criança. A ama explicou-lhe tudo enquanto ele
olhava para a
mãe num mudo terror. Nessa noite culpabilizou-se e desfez-se
em
lágrimas.
Insistia em que fizera tudo errado e agora era tarde de mais.
Falhara
como mãe e agora Sasha estava morta.
- Ela era uma bebé tão amorosa... - chorava Zoya. Contudo,
Nicholas
tinha outras recordações de Sasha. Só se lembrava de como ela
fora
mimada, egoísta e má para a mãe. A Zoya, porém, não lhe
parecia justo.
Tinha apenas vinte e dois anos e desaparecera como o rasto
brilhante de
uma estrela-cadente numa escura noite de Verão. Num momento
viva e
no momento seguinte desaparecida para sempre.
No dia seguinte, Nicholas apanhou o avião para a Florida e

trouxe de volta o corpo da irmã e a sua pequenina filha, Marina. Foi um Natal triste para Zoya quando abriu os presentes com Matthew, esforçando-se por conter as lágrimas e interrogando-se sobre se haveria algo que pudesse ter feito e não fizera pela filha. Talvez se nunca tivesse trabalhado, se as coisas se apresentassem mais fáceis, se Clayton não tivesse morrido... nem Simon... ou talvez... A dor era infinda enquanto tentava concentrar-se em Matthew, que parecia não compreender o que acontecera à irmã. O miúdo era demasiado calmo, o que assustava Zoya. No entanto, tomou consciência de que ele compreendia perfeitamente quando levantou os olhos e perguntou a Zoya:

- Ela estava outra vez embriagada, mamã?

Ficou chocada ao ouvir as palavras de Matthew, mas ele tinha razão. Estava mesmo. Zoya não o negou, enquanto pegava ao colo na filha de Sasha. Nessa noite, Zoya deixou-se ficar sentada a olhá-la. A miúda abriu os olhos e bocejou, sonolenta. Tinha quatro meses e apenas lhe restava agora Zoya, e Matthew e Nicholas, os tios.

- Estou velha de mais para isto - suspirou Zoya nessa noite quando Paul telefonou, como habitualmente.

- Não, não é verdade. Ela estará melhor contigo do que estaria com eles. É uma criança com sorte. - E ele era um homem com sorte por partilhar a vida com ela.

As bênçãos na vida de Zoya tocavam todos à volta dela... exceptuando Sasha; voltou a sentir-se culpada nessa noite, sabendo que falhara. Mas como poderia ter agido de outra forma? Soube com uma dor aguilhoante que nunca teria a resposta. Para compensar, apenas poderia amar Marina como se fosse sua própria filha. Colocou o berço da bebé ao lado da sua

cama e sentou-se durante horas a observá-la a dormir, de olhos fechados, o cabelo ruivo e sedoso, como o de Zoya. Prometeu protegê-la e desta vez dar o seu melhor. Com um soluço na garganta, lembrou-se da noite em que Sasha e Nicholas quase haviam morrido no incêndio... a pequena Sasha prostrada no passeio com os bombeiros tentando reanimá-la e, por fim, mexendo-se. Zoya reprimira os soluços como o fazia agora ao recordá-la... Como é que tudo correrá tão mal? Afinal e apesar de tudo, perdera-a tendo ela somente vinte e um anos. O funeral realizou-se dois dias depois e estiveram presentes amigas do liceu e pessoas que ela conhecera em Nova Iorque. Os rostos denotavam um silêncio chocado quando Zoya saiu da igreja pelo braço de Nicholas e dando a mão a Matthew. Avistou Paul, que se mantinha solenemente na última fila, o cabelo grisalho ressaltando acima da multidão e os olhos oferecendo-lhe tudo o que sentia por ela. Fitou-o um momento e depois afastou-se com os dois filhos de cada lado, enquanto a pequena Marina, cuja vida estava ainda no início, os esperava em casa, na cama ao lado da de Zoya.

CAPÍTULO 49

Mil novecentos e quarenta e sete foi o ano do *new look* de Dior, e Zoya viajou até Paris acompanhada por Matthew e Marina quando foi encomendar as novas linhas. Matthew tinha então quase oito anos e Marina ainda era bebé. Contudo, ela levou Matthew à Torre Eiffel, caminhou com ele junto ao Sena e foi às Tulherias, onde estivera com Eugénia há tanto tempo atrás.

- Fala-me outra vez da tua avó. - Zoya sorriu e contou-lhe tudo outra

vez, sobre as tróicas russas de quando ela era criança, as brincadeiras que tinham e as pessoas que haviam conhecido. Era uma forma de partilhar a sua história com o filho e na verdade a dele também. Depois foram até ao Sul de França e, no ano seguinte, de novo com os filhos, Zoya viajou até Roma. Levava Marina por todo o lado, como se de qualquer maneira pudesse compensá-la pela mãe que ela perdera. Marina era agora como se fosse sua filha e parecia-se imenso com Zoya, ao andar no seu passinho hesitante pelo navio no regresso a casa, e as pessoas supuseram naturalmente que era filha dela. Aos quarenta e nove anos conservava uma aparência juvenil e não era assim tão incrível que ainda tivesse filhos jovens junto dela.

- Mantém-me jovem, suponho - disse a Paul mais de uma vez. E ele estava inteiramente de acordo. Parecia ainda mais bonita que dantes. Nessa altura, Nicholas dirigia a firma e, na Primavera de 1951, tinha o perfeito controlo das fábricas de têxteis. Estava agora quase com trinta anos e, quando Zoya regressou da Europa com os miúdos, apareceu para ouvir tudo sobre a viagem. Mathew tinha onze anos, Marina quatro e meio e um cabelo ruivo e brilhante e grandes olhos verdes. Riu à gargalhada quando Nicholas lhe fez cócegas. Depois foi deitá-la e voltou à sala para contar os seus planos a Zoya.

- Bom, mamã... - Hesitou com um sorriso, e ela pressentiu que algo de importante acontecera.

- Sim, Nicholas? Devo compor uma expressão séria ou estás apenas a tentar assustar-me?

Há uns tempos que esperava as novidades. Ele andava a sair com uma bela rapariga do Sul. Conhecera-a quando estava na Carolina do Sul, de

visita às fábricas. Era muito bonita e um pouco mimada. Porém, Zoya nunca fizera comentários. O filho era adulto e livre de tomar as opções que quisesse. Como afirmara a Paul, respeitava a sua opinião. Era um homem jovem e sensível, de bom coração e uma inteligência que se desenvolvera ao estar à frente dos negócios de Simon.

- Ficarás muito surpreendida se te disser que vou casar-me no Outono? - Os olhos denotavam um brilho divertido e ela riu.

- Devo ficar surpreendida, meu querido?

- A Elizabeth e eu vamos casar-nos - anunciou orgulhosamente.

- Sinto-me contente por ti, meu amor - replicou, fitando-o com um sorriso. Ele era um homem bom, e os seus dois pais teriam tido orgulho nele. - Espero que ela te faça feliz.

- Já faz.

Zoya não podia ter pedido mais e, na próxima vez que falaram, ofereceu-se para a ajudar a encontrar um vestido de casamento, recordando a inspecção a que Sofia a submetera antes dela e Simon terem casado. Há muito que os pais de Simon tinham morrido e os tios depois. Nunca fora muito próxima deles, mas zelara para que Matthew os visitasse frequentemente antes de morrerem, e eles mostraram-se gratos por esse facto.

Controlou-se para não parecer difícil, quando Elizabeth entrou de rompante pela loja e foi brusca para com todos. O vestido de casamento era o menos. Esperava igualmente que Zoya lhes oferecesse todo o enxoval dela e lhes comprasse um apartamento. Zoya sentiu um leve arrepio na espinha quando assistiu ao casamento e observou Matthew equilibrando as alianças na almofada que segurava e Marina balouçando um cestinho de Pétalas de rosa, quando acenou à avó postada na fila da frente. Zoya sorriu-lhes, orgulhosa. Contudo Nicholas satisfez-lhe todos os desejos e exigências e submeteu-se a todos os seus caprichos até ao dia em que não

aguentou
mais. Quase quatro anos depois do dia em que Zoya observara Marina a
lançar-lhes pétalas de rosa, Nicholas mandou Elizabeth para casa dos pais.
Nessa altura, Marina tinha nove anos e Zoya levava-a todos os dias às
aulas de *ballet*. Fora a sua única paixão na vida desde os cinco.
E, desta vez, Zoya estava decidida a fazer tudo o que pudesse pela
miúda, continuando a sentir que de certa maneira falhara com Sasha.
Saía todos os dias da loja às três horas, ia buscar Marina a Miss
Nightingale's e levava-a às aulas de *ballet*, onde ela executava os mesmos
tours jetés, os mesmos *poliés*, os mesmos exercícios que Zoya executara há
muito tempo em Sampetersburgo com Madame Nastova.
Era estranho como as coisas se repetiam. Falou-lhe doi Marinski, de
todas as suas maravilhas e alegrias e de como Madame Nastova se
mostrara exigente. E quando ela e Nicholas foram assistir ao seu recital,
observou tranquilamente e chorou. Nicholas pegou-lhe na mão, e Zoya
sorriu por entre as lágrimas, assistindo à exibição de Marina.
- E tão meiga e inocente. - Para ela a vida estava agora a começar.
E trabalhava tão empenhadamente em tudo, era uma criança tão boa e
franca. Matthew era como se fosse seu irmão, embora tivessem sete anos
de diferença, contrariamente a Nicolai, quando ela estava a crescer. Era
estranho como acontecia uma e outra vez, de geração em geração, a sua
própria paixão pelo *ballet* renascida em Marina.
Nessa noite, Paul ofereceu um pequeno *bouquet* à potencial bailarina
e, depois de Marina se ter ido deitar, falando excitada em como correria
o recital, fez-lhe a pergunta que Zoya receara ouvir da sua boca há anos.

A mulher morrera finalmente de cirrose há uns meses e ele fitou Zoya

com uma expressão tranquila no silêncio da biblioteca depois de Nicholas

ter saído, de volta ao seu apartamento.

- Zoya... depois de doze anos, agora posso perguntar-te. Casas

comigo? - Estendeu a mão na sua direcção e ela fitou-o com um sorriso

nascido de um amor há muito partilhado, mas nunca totalmente concretizado.

Há doze anos que estavam juntos e ela amava-o profundamente e dava um imenso valor à amizade que os unia, mas esse tempo passara

para ela. Nunca quisera voltar a casar depois de Simon.

Sentia-se feliz,

observando Matthew a crescer e Marina a dançar.

Continuava a movimentar-se pela loja com a mesma energia de outrora. Aos cinquenta e seis anos, pouco abrandara. No entanto, o

casamento não era o que desejava nesse momento e tocou-lhe suavemente

os dedos com os lábios, abanando a cabeça.

- Não posso, Paul, meu querido.

Ele pareceu magoado ao ouvi-la, e Zoya tentou encontrar as palavras

correctas para explicar.

- Já passei essa altura. Sou velha de mais para casar com quem quer

que seja.

- Não digas isso, Zoya! Olha bem para ti. Não mudaste, desde a

primeira vez que te vi. - Ela mantinha a mesma beleza de sempre.

- Mudei, sim. - Sorriu com afecto. - Por dentro. Quero envelhecer

tranquilamente, observando o Matthew a seguir o seu caminho e a Marina

a transformar-se no que quer mesmo ser. Quero que ela tenha o prazer

de fazer exactamente o que quer, ser o que tem de ser... e é apenas o que

quero também.

Paul temera essa resposta, mesmo antes de lhe perguntar. Há anos

que queria casar com ela, mas não pudera. E, agora que estava livre, o

momento passara para ela. Interrogou-se sobre se tudo seria diferente, se

Allison tivesse morrido mais cedo.

Os seus fins-de-semana com Zoya eram agora menos frequentes, mas

continuavam a ir de vez em quando à casa dele em Connecticut, só que

nos últimos anos tinham-se tornado menos importantes para ela. O que

realmente lhe interessava era a amizade que os unia, e preferia-a ao

casamento. Teria desejado paixão, e a sua única paixão agora residia nos

filhos. Nos filhos e também na loja. Sempre isso, em memória de Simon.

- Não posso voltar a ser a mulher de ninguém. Sei-o agora. Dei tudo

o que tinha a dar ao Clayton e depois ao Simon, há muito tempo atrás.

Agora, existo eu. As crianças, o meu trabalho e tu, quando os dois

estamos disponíveis. Não conseguiria, porém, dar-te o bastante de mim

que justificasse o casamento. Seria injusto.

«Quero algum tempo para mim, Paul, por mais terrível que isso te

pareça. Contudo, talvez tenha chegado a minha vez de ser egoísta. Quero

viajar quando as crianças tiverem idade suficiente, para me sentir de novo

livre. Talvez voltar um dia à Rússia... visitar novamente Sampetersburgo...

ou Livadia.

Sabia que seria doloroso, mas era um sonho que acalentara nos últimos anos e se tornava mais possível, de ano para ano.

Apenas

necessitava de tempo e coragem para regressar. Contudo, sabia também

que não podia fazer nada disso com ele, que tinha a sua vida, a sua casa,

os amigos, o trabalho, a jardinagem... A vida dele abrandara bastante nos

últimos anos.

- Acho que finalmente cresci - prosseguiu. Aos sessenta e seis anos,

ele parecia-lhe subitamente muito mais velho, mas Zoya não o disse. Estive tão ocupada a sobreviver durante tantos anos.

Acabei finalmente
por descobrir que há muito mais do que isso. Talvez, se o
tivesse sabido mais cedo... talvez tudo fosse diferente para
a Sasha. - Continuava a
culpar-se pela morte da filha e era difícil olhar para trás e
ver que poderia
ter agido de forma diferente, mas também já não interessava.
Para Sasha
era tarde de mais, mas não para Matthew, para Marina, nem
mesmo para
ela. Ainda lhe restava um tempo de vida e resolvera gastá-lo
à sua
maneira, independentemente de quanto amava Paul Kelly.
- Quer dizer que para nós terminou? - replicou, fitando-a com
um
olhar triste. Ela inclinou-se meigamente, beijou-o nos lábios
e ele sentiu-se
invadido pelo mesmo fogo de sempre desde o primeiro dia em
que se
tinham conhecido.
- Só se quiseres. Se conseguires aceitar-me assim, estarei
aqui para te
amar, muito, muito tempo. - Da mesma maneira que estivera
durante os
anos em que ele era casado.
- Para sorte minha - gracejou Paul -, o mundo mudou
finalmente e as
pessoas estão a fazer coisas que teriam chocado o mundo há
vinte anos,
dormindo abertamente umas com as outras, vivendo em pecado...
E o que
acontece. Ofereço-te respeitabilidade doze anos tarde de
mais. - Ambos
riram e sentaram-se confortavelmente na biblioteca... - És
muito jovem
para mim, Zoya.
- Obrigada, Paul.
Voltaram a beijar-se e, pouco depois, ele foi para casa. Ela
prometera
passar o fim-de-semana em Connecticut na sua companhia e ele
ficara um
pouco mais brando. Zoya foi nos bicos dos pés até ao quarto
de Marina
para a observar durante o sono e sorriu novamente. Um dia, o
mundo
seria dela. Os olhos de Zoya encheram-se-lhe de lágrimas
quando se

inclinou ternamente para a beijar no rosto e, sem acordar, Marina mexeu-se um pouco sob a mão afectuosa da avó.

- Dança, pequenina... pequena bailarina... dança...

CAPÍTULO 50

Os anos dos Kennedy foram excitantes para Zoya na loja. A jovem mulher do senador denotou tendências inovadoras que todos seguiram.

Zoya admirava-a muito. Foi mesmo convidada para jantar na Casa

Branca, com grande satisfação do seu filho mais velho.

Zoya era ainda bonita e elegante como o fora em criança. Aos sessenta e um anos era reconhecida por todos quando se movia orgulhosamente pela loja, endireitando um chapéu, franzindo o sobrolho

ante algo que lhe desagradava, mudando as flores com mão experiente.

Nessa altura, Axelle já morrera e a sua loja era apenas uma lembrança,

mas Zoya aprendera muito bem as lições pela mão dela.

Marina estava na Juilliard, dançava profissionalmente de vez em

quando e, sempre que Zoya a via dançar, quase sentia o coração saltar-lhe

no peito como na altura em que dançara para Diaghilev, há mais de

quarenta anos.

Matthew formou-se por Harvard em Junho de 1961 e Zoya sentou-se

na primeira fila com Nicholas e aplaudiu-o. Era um belo jovem e

orgulhava-se dele. Ia continuar gestão e depois trabalhar na loja com ela.

Nicholas queria que ele ficasse ao seu lado, mas Matthew confessou

sentir-se mais interessado pela venda a retalho. Zoya prometera manter

a loja aberta até ele estar preparado, e os dois riram.

- Não fechavas a porta, nem que tudo ardesse - troçou Matthew, e ela

riu.

Conhecía bem os filhos e amava-os profundamente. Conversava, distraída, com Nicholas num voo de regresso a Nova Iorque e, por fim,

virou-se para ele. Era fácil detectar que havia algo a

preocupá-lo e decidiu perguntar.

- Muito bem, o que se passa, Nicholas? Não consigo aguentar mais o

suspense. - Os olhos emitiam um brilho trocista, e ele riu nervosamente.

- Conheces-me bem de mais. - Endireitou o nó da gravata e aclarou a garganta.

- É natural, depois de todo este tempo. - Ele tinha agora trinta e nove

anos. - O que estás a esconder-me? - E lembrou-se subitamente do irmão

a levar a dar um passeio há mil anos e de ela o espicaçar quanto à

bailarina. Soube sem que ele lhe dissesse que a causa da atrapalhação do

filho era uma mulher.

- Vou casar-me novamente.

- Devo aplaudir ou chorar? - Riu. - Vou gostar mais desta do que da última?

Fitou-a tranquilamente, um homem elegante de olhos argutos.

- É advogada. Na verdade, vai colaborar com o Paul Kelly. Vive em

Washington e tem trabalhado para a administração dos Kennedy. É

divertida, inteligente e uma cozinheira fantástica... - Riu.

- E estou doido

por ela. - Na verdade - acrescentou, parecendo de novo pouco à vontade

-, esperava que viesses jantar connosco esta noite, se não estiveres muito

cansada. - Há mais de um ano que andavam naquela roda-viva entre Nova

Iorque e Washington.

Zoya olhou-o com uma expressão séria, esperançada que desta vez ele

tivesse feito uma escolha mais acertada.

- Ia trabalhar até tarde na loja, mas... poderia deixar-me convencer.

Ambos riam quando ele a deixou no apartamento a caminho do dele.

Julie já o esperava e ele disse-lhe que convidara a mãe para jantar com

eles.

- Oh, não! E se ela me odeia? - retorquiu Julie com uma

expressão
aterrorizada. - Olha para este vestido! Não trouxe nada
decente de
Washington.
- Estás uma maravilha. Ela não dará nenhuma importância a
isso.
- Não dará, uma ova! - Vira fotografias de Zoya, que parecia
sempre
impecável e vestida segundo a última moda.
Zoya examinou-a atentamente nessa noite quando foram jantar
ao La
Côte Basque. Ficava próximo da loja e era o seu restaurante
favorito. E
ela correspondia à descrição de Nicholas: divertida,
inteligente, excitada
com a vida e atenta ao trabalho, mas não obcecada. Tinha dez
anos
menos que Nichollas e Zoya estava certa de que daria uma boa
esposa.
A tal ponto, que tomou uma decisão importante quando os
deixou nessa
noite. Iria dar-lhes o ovo imperial como presente de ca-
samento. Chegara
a altura de o passar aos filhos.
Nessa noite, regressou calmamente a pé à loja depois do
jantar e
entrou com a sua chave, percorrendo os corredores
silenciosos. O
segurança não ficou surpreendido ao avistar luz por baixo da
porta do seu
gabinete. Aparecia frequentemente à noite, para verificar
coisas e levar
algum trabalho para casa.
E ao voltar ao apartamento, pensou de si para si como seria
bom ter
um dia Matthew a trabalhar ao seu lado. Ele era a luz da sua
vida, o filho
que se achava demasiado velha para dar à luz. Simon tivera
razão. Até
mesmo agora, servia para a manter jovem, enquanto caminhava
muito
direita, aos sessenta e dois anos, ao encontro de Marina, que
esperava
ansiosamente a pé o regresso da sua querida avó.
Era meia-noite quando chegou a casa e ouviu a neta chamá-la
do
quarto.

- Avó? És tu?
- Espero bem que sim. - Entrou no quarto, tirou o chapéu que pusera para ir jantar com Nicholas e Julie e sorriu à neta que tanto se parecia com ela. Tinha o cabelo ruivo tão comprido como o seu, que agora estava branco, e tombava-lhe numa cascata sobre os ombros.
- Imagina só. que fui convidada para dançar no Lincoln Center!
- Mas isso é óptimo! Conta-me! - Sentou-se na beira da cama, ouvindo a sua alegre tagarelice. Vivia apenas para a dança, mas agora tinha a certeza de que a neta possuía um enorme talento.e não se tratava de mero orgulho de avó. - Vá lá! Avança. - E ela desbobinara os nomes de todo o elenco, o coreógrafo, o director, pois aos seus olhos o «quando» não era assim tão significativo.
- Daqui a seis semanas! Acreditas? Acho que não vou estar preparada!
- Claro que estarás.
Os seus estudos tinham sido um pouco prejudicados pela dança nos últimos anos, mas Marina não se importava, e Zoya interrogava-se frequentemente sobre se, desta vez, as musas cantariam, se Marina viria a ser uma famosa bailarina. Há muito que lhe falara de ter dançado para os Ballets Russes em Paris na sua juventude, uma vez com Nijinski e, muito depois, contara-lhe a sua experiência no Fitzhugh's. Marina adorava a história, pois fazia com que a avó parecesse muito mais exótica.
E, seis semanas depois, o espectáculo correu optimamente. Recebeu a sua primeira crítica. Aos quinze anos estava lançada. Marina era uma verdadeira bailarina.

CAPÍTULO 51

O primeiro rebento de Nicholas, uma filha, nasceu em 1963, no

mesmo ano em que John Kennedy foi abatido a tiro e em que Matthew

foi trabalhar para a loja de Zoya. E ela sentiu-se extremamente lisonjeada quando Nicholas e Julie chamaram Zoe à filha. Tratava-se de uma americanização do seu nome e, na verdade, agradava-lhe muito mais.

Aos dezassete anos, Marina dançava agora a tempo inteiro. Adoptara

o nome russo de Zoya e era conhecida por Marina Ossupov. Trabalhava

arduamente e viajava por todo o país. Nicholas achava que ela devia ser

obrigada a seguir a faculdade, depois de ter acabado o liceu, mas Zoya

não se mostrava de acordo.

- Nem todos são talhados para os estudos, Nicholas. Ela já tem uma

vida. Agora que és pai, não sejas tão limitado.

Zoya estava sempre aberta a ideias novas, sempre excitada com a vida

e jamais entediada. E Paul continuava a amá-la profundamente. Retirara-se há vários anos e estava a viver em Connecticut a tempo inteiro. Zoya

ia vê-lo sempre que podia e Paul queixava-se sempre que ela estava

demasiado ocupada.

A loja parecera ganhar uma vida nova. Ela introduzira Cardin, Saint

Laurent, Courrèges, e agora Matthew acompanhava-a sempre que ia a

Paris. Andava atrás de todas as modelos que lhe era possível e gostava de

ficar no Ritz. Aos vinte e quatro anos, era um jovem entusiasta e

malicioso, recordando a mãe. E, em vez de abrandar o ritmo, como

prometera fazer depois dele entrar em cena, Zoya dava a sensação de

trabalhar ainda mais.

- A tua mãe é fantástica! - comentava Julie para Nicholas e, contrariamente à maioria das noras, falava a sério.

As duas mulheres almoçavam ocasionalmente juntas e, quando Zoe

fez cinco anos, Zoya comprou-lhe o primeiro tutu e as sapatilhas. Nessa

altura, Marina tinha vinte e dois anos e era uma estrela. Dançara por todo

o mundo e obtivera as melhores críticas. Era a menina querida dos fãs de bailado por toda a parte e, no ano anterior, chegara a dançar na Rússia.

Contara excitadamente a Zoya a sua viagem a Leninegrado, que fora

Sampetersburgo, estivera no Palácio de Inverno e visitara o Marinski.

Ao ouvi-la, os olhos de Zoya encheram-se de lágrimas. Era como que

um sonho tornado realidade... Todos aqueles lugares que abandonara há

mais de cinquenta anos, onde deixara um bocado de si mesma e que

Marina visitara agora. Continuava a falar em ir à Rússia, mas insistia em

que estava a reservar a viagem para a velhice.

- E quando será isso, mamã? - troçou Nicholas por altura do seu

septuagésimo aniversário. - Estou a envelhecer mais depressa do que tu.

Tenho quase cinquenta. O problema é que tu não aparentas a idade e eu

sim.

- Não sejas pateta, Nicholas. Estou uma anciã. - Contudo e surpreendentemente, a verdade não era essa. Continuava bonita, o cabelo

ruivo embranquecera, mas vestia-se de uma forma requintada e a roupa

que usava denotava a sua figura ainda elegante. Constituíam um alvo de

inveja para todos os que a conheciam. As pessoas continuavam a ir à loja

e suplicavam para ver a condessa. Matthew estava sempre a contar histórias

engraçadas de pessoas que insistiam em que *tínham* de a ver. -

Um pouco

como o Lotivre - replicou Zoya, secamente. - Só que em ponto pequeno.

- Não sejas modesta, mãe. Sem ti, a loja nada seria.

Contudo, já não era verdade. Matthew tinha aplicado as técnicas de

venda que aprendera e, nos primeiros cinco anos, duplicara as vendas.

Adicionara um novo perfume chamado, obviamente, *Condessa Zoya* um

ano depois e, nos primeiros cinco anos, as vendas duplicaram

novamente.

Em 1974, a condessa Zoya, a mulher e a loja, eram uma lenda. Porém, com a lenda chegaram propostas que interessavam Matthew

e assustavam a mãe. Associações queriam comprar a loja, bem como

outras cadeias, uma empresa de bebidas e uma companhia que vendia

comida enlatada mas que queria diversificar os seus investimentos.

Matthew foi ao gabinete de Nicholas discutir o assunto e os dois irmãos

conferenciaram durante dias. Nicholas apenas se mostrava surpreendido

por as ofertas não terem surgido mais cedo.

- É um tributo que te fazem - retorquiu Nicholas com uma expressão

tranquila e fitando afectuosamente o irmão mais novo. Contudo, Matthew

limitava-se a abanar a cabeça e a percorrer a sala em passos rápidos. Era

um homem em permanente movimento. Pegou em livros, examinou os

objectos expostos nas prateleiras do irmão e depois virou-se para o

enfrentar, voltando a sacudir a cabeça.

- Não, não é, Nick. É um tributo a ela. Apenas fiz o perfume.

- Não é inteiramente verdade. Analisei os números.

- Isso não é importante. Mas o que vamos dizer à mamã? Sei o que

ela pensará. Tenho trinta e cinco anos e posso arranjar outro emprego.

A mamã tem setenta e cinco. Para ela, será o fim.

- Não estou assim tão certo.

Nicholas ponderou o assunto. De um ponto de vista comercial, as

ofertas eram demasiado boas para serem recusadas, sobretudo uma que

agradava aos dois. Mantinha Matthew durante cinco anos como presidente

e consultor e dava a todos uma quantia fantástica, incluindo Zoya.

Contudo, ambos sabiam que não era o dinheiro que interessava à mãe.

Era a loja, as pessoas e o movimento.

- Acho que ela vai compreender o valor de tudo isto. - Nicholas assim

o esperava, mas Matthew desatou a rir e deixou-se cair numa cadeira de cabedal.

- Então, não conheces a nossa mãe. Vai ter um ataque. O que temos de pensar é no que ela fará depois. Não quero que fique deprimida. Na idade dela, poderia matá-la.

- É algo a ponderar também - acrescentou Nicholas sabiamente.

- Aos setenta e cinco anos, não podemos esperar que viva eternamente. E é natural que tudo mude quando ela desaparecer, mesmo contigo lá. Ela confere um toque especial à loja. Sente-se vida quando ela entra.

Zoya continuava a ir trabalhar todos os dias, embora saísse pontualmente às cinco horas e fosse levada a casa por um motorista. Há

vários anos que Nicholas insistira nesse ponto e ela acedera.

Contudo, estava novamente na loja às nove, quer chovesse ou fizesse sol.

- Vamos ter de falar com ela - decidiu finalmente Matthew.

Porém, quando o fizeram, Zoya teve a reacção que o filho tão sabiamente havia previsto.

- Por favor, mamã - suplicou. - Vê só o que nos oferecem. - Zoya

virou-se na sua direcção e fitou-o com um olhar de gelo que teria feito jus à sua própria mãe.

- Há algo que desconheço? Ficámos subitamente pobres ou estamos

só a ser ambiciosos?

Fixou intencionalmente o filho e ele soltou uma gargalhada. A mãe

era insuportável, mas ele amava-a. Há cinco anos que vivia com a mesma

mulher e estava convencido de que a única razão porque a amava se devia

à sua origem russa, ao cabelo ruivo e a uma vaga semelhança com Zoya.

Sabia que era muito freudiano e admitira-o mais do que uma vez.

Contudo, ela era também muito esperta e sensual. Igualmente próxima da mãe.

- Prometes, pelo menos, reflectir no assunto? - perguntou

Nicholas.

- Sim, mas não esperes que aceite. Não vou vender a loja a um fabricante de comida para cão só porque vocês os dois estão entediados. Virou-se, em seguida, para o filho mais novo: - Porque não inventas um novo perfume?

- Nunca conseguiremos uma oferta igual, mamã.

- Será que a queremos? - Ao olhá-los, compreendeu e sentiu-se inegavelmente ferida. - Acham-me demasiado velha, não é verdade? Fixou ora Nicholas ora Matthew e emocionou-se ante o respeito e amor

que apreendeu. - E estou. Não há dúvida. Mas estou de boa saúde. E em

meu perfeito juízo - acrescentou, semicerrando os olhos. - Estava a pensar

em retirar-me aos oitenta. - Riram os três e ela levantou-se e prometeu

pensar no assunto.

Nos quatro meses seguintes, a batalha continuou à medida que chegavam novas ofertas, cada uma delas melhor que a anterior. Contudo,

o âmago da questão não era quanto, mas se iriam realmente vender. E,

na Primavera de 1975, quando Paul morreu tranquilamente durante o

sono aos oitenta e seis anos, Zoya começou a entender que não duraria

para sempre.

Era injusto manter os filhos agrilhoados e recusar-lhes o direito de

fazerem o que queriam. Tivera a sua vida, divertira-se e não lhe cabia o

direito de alterar o curso da deles. Com a mesma firmeza com que os

enfrentara, capitulou graciosamente uma tarde, no final de uma reunião

de quadros, surpreendendo toda a gente.

- Falas a sério? - retorquiu Nicholas, fitando-a, surpreso. Nessa altura,

já se resignara a conservar a loja nem que fosse apenas pela mãe.

- Sim, Nicky. Falo. - Expressou-se calmamente, tratando-o pelo

diminutivo que não usava há anos. - Acho que chegou a altura.

- Tens a certeza? - Sentia-se repentinamente nervoso ante aquela

cedência tão branda. Talvez não se sentisse bem, ou estivesse

deprimida.

Mas, ao fitar os profundos olhos verdes, não teve essa sensação.

- Tenho a certeza, se é o que ambos desejam. Descobrirei outra coisa

para fazer. Quero viajar um pouco. - Há umas semanas atrás prometera

a Zoe que a levaria a Paris no Verão. Levantou-se devagar e passeou o

olhar pelo conselho de gerência. - Obrigada, meus senhores. Pela vossa

argúcia, paciência e pela alegria que me deram.

Abri a loja há quase quarenta anos, antes de alguns deles terem

mesmo nascido. Deu a volta à mesa e apertou a mão a toda a gente e,

quando saiu, Matthew enxugou os olhos. Fora um momento extraordinário.

- Acho que está decidido - redarguiu Nicholas, fitando tristemente o

irmão, depois de ela ter saído. - Quanto tempo pensas que demorará a

concluir o negócio? - Já haviam optado pela proposta desejada.

- Uns meses. Devemos estar instalados no Verão. - Matthew parecia

em simultâneo comovido e excitado.

Nicholas esboçou um aceno de cabeça, com uma expressão sombria.

- Ela quer levar a Zoe à Europa. Ia desencorajá-la, mas agora acho

que não o farei.

- Vai fazer bem às duas.

Nicholas anuiu com um novo movimento de cabeça e regressou ao gabinete.

CAPÍTULO 52

O dia amanheceu claro e soalheiro, quando Zoya se sentou à secretária pela última vez. Tinha empacotado as suas coisas no dia

anterior, e Matthew organizara-lhe uma festa fantástica. A loja enchera-se

de todos os nomes conhecidos, a elite da sociedade e dois membros da

realeza. Todos a tinham beijado e abraçado e recordado.

E agora sentava-se e recordava-os, trinta e oito anos da

presença de todos, enquanto se preparava para abandonar o gabinete. Provavelmente, o motorista esperava-a lá fora, mas não tinha pressa de ir, mantendo-se junto à janela observando a Quinta Avenida, observando o trânsito lá em baixo. Tanta coisa mudara em quarenta anos, tantos sonhos realizados e outros desfeitos. Lembrou-se de como Simon a ajudara a começar a loja, de como se mostrara entusiasmado, de como se haviam sentido felizes na primeira viagem de compras à Europa. Parecia toda uma vida, desaparecida num momento.

- Condessa?... - Uma voz suave chamou-a da porta e, ao virar-se, deparou com a sua última assistente, uma rapariga mais nova do que a sua neta mais velha.

- Sim?

- O carro aguarda lá em baixo. O motorista mandou avisar para o caso de estar à espera.

- Obrigada. - Sorriu graciosamente, de costas direitas e um brilho orgulhoso nos olhos. - Diga-lhe, por favor, que desço já. - As palavras e o porte ainda emanavam nobreza, mais do que o próprio título. Ninguém que tivesse trabalhado para ela alguma vez a esqueceria. A porta fechou-se sem ruído depois de ela olhar uma vez mais em redor. Sabia que voltaria para visitar Matthew, mas nunca mais seria o mesmo. Agora, a loja era deles. Fora um presente que eles haviam optado por vender. Contudo, suspeitava que Simon não teria discordado. Ele tinha sido um arguto homem de negócios e Matthew não lhe ficava atrás. Deitou um último olhar por cima do ombro e fechou a porta, muito direita, vestida com um novo conjunto *Chanel* azul-escuro e o cabelo apanhado com esmero. E, ao sair do gabinete, quase chocou com Zoe.

- Avó! Estava com medo que te tivesses ido embora. Olha! Olha

só

o que tenho! - Há muito que Nicholas concordara com a viagem a Paris

e partiriam dali a duas semanas, mas desta vez não de navio. Iam de

avião. Não havia navios em que lhe apetecesse viajar, e Zoe não se

importava. Pulava de alegria com toda a exuberância dos seus doze anos

e as mãos cheias de brochuras.

- O que tens, então? - indagou Zoya a rir.

A neta olhou por cima do ombro, como se tivesse sido seguida e

sussurrou num tom conspiratório:

- Não digas ao papá. Depois de lá chegarmos, ele nunca virá a saber. As brochuras que Zoe tinha na mão não eram de Paris, mas da Rússia.

As espiras do Palácio de Inverno fitavam-na, orgulhosas, das fotografias.

O Palácio Alexandre... o Antitchkov... Zoya fitou-a com uma muda

admiração.

- Vamos antes à Rússia, avó! - Há anos que andava a fazer a promessa a si própria e agora, com a pequena Zoe, talvez se sentisse

preparada.

- Não sei. Talvez o teu pai não queira que tu... - E depois sorriu.

Partira com a avó há meio século e agora podia voltar com a sua neta. Acho que me agrada a ideia, sabes? - retorquiu, pondo um braço à volta

dos ombros da neta. Entrou com ela no elevador, examinando as brochuras e pensando nos planos de ambas.

Chegaram ao rés-do-chão e ergueu o rosto, surpreendida, ao deparar

com as empregadas, de pé e muitas delas chorando sem vergonha. Beijou

uma ou duas e depois tudo acabou subitamente e viu-se com a neta na

Quinta Avenida, mandando embora o motorista. Não queria ir de carro.

Iriam dar um longo passeio, enquanto Zoe tagarelava, excitada, sobre a viagem.

- E depois... podíamos ir a Moscovo!... - Os olhos brilhavam-lhe como os de Zoya, enquanto escutava.

- Não. Moscovo foi sempre muito monótono. Sampetersburgo... e talvez... Sabes... Quando eu era miúda, costumávamos passar o

Verão no palácio em Livadia... na Crimeia...

Desceram a rua de mão dada, quando a limusina de Nicholas subia

a rua devagar. Não conseguira suportar a ideia de que a mãe abandonasse a loja sozinha, viera buscá-la e depois avistou-as subitamente... as costas direitas no conjunto *Chanel* e a sua própria filha com o cabelo negro esvoaçando, falando animadamente sobre algo.

A velhice e a juventude. O passado e o futuro regressando a casa, de mão dada. Resolveu deixá-las sós e entrou lentamente na loja para falar com Matthew.

- Achas que podemos ir, avó?... A Livadia, quero dizer... - Fitava-a com uns olhos cheios de amor e Zoya sorriu.

- Claro que tentaremos, não é, minha querida?

**

Danielle Steel nasceu em Nova Iorque em 1949. Passou parte da sua infância em França e, regressada aos Estados Unidos, estudou Literatura Francesa e Italiana na Universidade de Nova Iorque. Autora de mais de 30 romances, 300 milhões de livros vendidos, traduzida em 50 línguas e publicada em 80 países.